



سلسلہ مطبوعات

چند چرخ

ڈاکٹر زاہد منیر عامر

کلیہ علوم شرقیہ • پنجاب یونیورسٹی • لاہور



سلسلہ مطبوعات شرقیہ I



کلیہ علوم شرقیہ

پنجاب یونیورسٹی، لاہور

© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ۔

نام کتاب: جدھر (مجموعہ مقالات)

مصنف: ڈاکٹر زاہد منیر عامر zahidmuniramir@hotmail.com

ناشر: پروفیسر ڈاکٹر محمد سلیم مظہر dean.ol@pu.edu.pk

ڈین کلیمہ علوم شرقیہ، پنجاب یونیورسٹی لاہور فون: 92-42-9210837

اشاعت اول: 2007ء حروف ہندی: طارق مجید سرورق: عبید اللہ

صفحات: 304 مطبع: پنجاب یونیورسٹی پرنٹنگ پریس

انتظام اشاعت: محمد خالد خان، ڈائریکٹر ڈیپارٹمنٹ آف پریس اینڈ پبلکیشنز پنجاب یونیورسٹی لاہور

قیمت: 150 روپے

Chilchragh, An Anthology of Research Articles, written by: Dr. Zahid Munir Amir, Associate Professor in Urdu, Punjab University Oriental College Lahore. Published by: Prof. Dr. Muhammad Saleem Mazhar, Dean Faculty of Oriental Learnings, University of the Punjab, Allama Iqbal Campus, Lahore. Printed at Punjab University Printing Press in 2007.

ISBN. 978-969-8390-06-8

Can be hand from : Dean Office, Punjab University Oriental College, Allama Iqbal (old) Campus, Alberuni Road, Lahore, 54000 Pakistan.



چو چلچراغِ سخن در میانِ روشن شد
پرید چلچله بایی ز شاخسارِ سکوت

فہرست

صفحہ

۵

۹

۱۳

۱۹

۳۷

۷۱

۸۷

۱۰۷

۱۴۱

۱۷۵

ساقی ارباب ذوق

انتساب

۷۷۷ چند

چراغوں سے پہلے

باب اول:

تحقیق و تجزیہ

تحقیقی مقالہ نگاری..... طریق کار اور ضوابط

گلشن ہند..... ایک نامکمل اندراج کی تکمیل

علوم مشرق کا ایک پاسبان..... اورینٹل کالج

میر سوز کا سلسلہ سخن

مولانا ظفر علی خان کا سرمایہ گفتار

علامہ اسد اور پنجاب یونیورسٹی..... وصل وصل

ایک نا در لظم کی دریافت

۱-

۲-

۳-

۴-

۵-

۶-

۷-

0305 6406067

PDF Book Company

باب دوم:
اسلام اور پاکستان

- ۱۸۹ -۸ بنیاد پرستی..... اصطلاح یا رویہ
- ۱۹۵ -۹ مولانا علی میاں اور پاکستان

- باب سوم:
مطالعہ اقبال
- ۲۰۵ -۱۰ اقبال، آج کافن کار اور مطالبات فن
- ۲۱۳ -۱۱ عصر حاضر کے مسائل اور فکر اقبال
- ۲۲۱ -۱۲ اسلام کا انقلابی تصور اور اقبال
- باب چہارم:
جہان دیگر
- ۲۳۱ -۱۳ خطوط مشاہیر کا ایک نادر ذخیرہ
- ۲۷۱ -۱۴ علامہ علاء الدین صدیقی کی شاعری
- ۲۸۳ ☆ ضمیمہ
- ۲۹۳ ☆ اشاریہ

0305 6406067

PDF Book Company

حرفے چند

وطن عزیز کی قدیم و عظیم دانش گاہ پنجاب یونیورسٹی کا آغاز اس کے اولین ادارے اور سینٹرل کالج سے ہوا تھا جس کی بنیادیں تو ۱۸۶۵ء میں قائم ہونے والی انجمن پنجاب نے رکھ دی تھی لیکن ایک درس گاہ کے طور پر اس کا تشخص ۱۸۷۰ء میں قائم ہوا، جب مدرسہ علوم مشرقی کا آغاز ہوا..... اس ادارے نے گزشتہ ۱۳۷ سال میں علوم مشرق کی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ عربی، فارسی، اردو، پنجابی، کشمیریات، ہندی اور سابقہ زمانوں میں سنسکرت، گورکھی، طب وغیرہ کے شعبوں نے اپنے اپنے میدانوں میں قابل توجہ تحقیقات اور مطبوعات علمی دنیا کے سامنے پیش کیں۔ ۱۹۷۰ء میں اس ادارے کے پہلے سو سال مکمل ہو جانے پر جشن صد سالہ منانے کا تخیل ابھرا جس کے نتیجے میں یہاں ۱۲ سے ۱۷ مارچ ۱۹۷۳ء تک علوم مشرق کی ایک بین الاقوامی کانفرنس منعقد ہوئی۔ اس موقع پر متعدد کتابیں اور جشن نامے شائع کیے گئے۔ سال اقبال ۱۹۷۷ء کے سلسلہ میں بھی ضخیم جشن نامہ شائع کیا گیا اس سے پہلے انیسویں صدی میں یہاں کے اساتذہ و علما نے اپنے شعبوں میں متعدد قابل توجہ کتابیں پیش کیں۔ ۱۹۹۵ء میں ادارے کے قیام کے ۱۲۵ سال پورے ہونے کی مناسبت سے بھی متعدد مطبوعات علمی دنیا کے سامنے پیش کی گئیں۔

میرے پیشرو ڈین صاحبان نے تدریسی امور کی طرف بھرپور توجہ دینے کے ساتھ، کلیہ علوم شرقیہ کی تحقیقی سرگرمیوں اور اس سے وابستہ مختلف شعبہ جات کے اساتذہ کے تحقیقی کاموں کو شائع کرنے کا خاص طور پر اہتمام کیا، جس پر ان کو سلام پیش کرتا ہوں۔

کلیہ علوم شرقیہ کے ڈین کا منصب سنبھالنے کے بعد میرے پیش نظر بہت سے کام ہیں جن میں سرفہرست اس عظیم ادارے کی علمی اور تحقیقی روایت کا فروغ ہے۔

اورینٹل کالج سے ماضی میں سلسلہ مطبوعات شرقیہ اور سلسلہ مطبوعات مجلس مخطوطات کے تحت گراں قدر علمی کتابیں شائع ہوتی رہی ہیں۔ میری خواہش ہے کہ آکسفورڈ یونیورسٹی کی طرز پر یہاں سے علمی مطبوعات کی ایک سیریز شائع کی جائے جو علوم شرقیہ میں استناد کا درجہ رکھتی ہو۔ میرے پیش نظر آکسفورڈ یونیورسٹی، کیمبرج یونیورسٹی، دارالمصنفین اعظم گڑھ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور خود اورینٹل کالج کی قائم کردہ عظیم علمی روایات ہیں۔ خوش قسمتی سے اس سلسلے میں ہمیں ریکس الجامعہ کا پورا تعاون اور سرپرستی حاصل ہے، زیر نظر کتاب کی اشاعت سے مطبوعات شرقیہ کی جس سیریز کا احیا کیا جا رہا ہے اس کے لیے سرپرستی، حوصلہ افزائی اور گرانٹ کی فراہمی پر میں محترم وائس چانسلر لیفٹیننٹ جنرل (ر) ارشد محمود صاحب کا تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔

میرے لیے یہ بات دوہری مسرت کا باعث ہے کہ اس عظیم علمی و تحقیقی روایت کا احیا میرے عزیز دوست اور رفیق کارڈاکٹر زاہد منیر عامر کے مجموعہ مقالات چلچراغ کی اشاعت سے ہو رہا ہے۔ اپنے متنوع موضوعات، موثر اور دلنشین اسلوب کے اعتبار سے یہ ایک قابل قدر تصنیف ہے۔ صحت مطالب اور روش تحقیق کے حوالے سے فاضل مصنف نے اس میں اس درخشاں روایت کو فروغ دیا ہے، جس کی بنیاد استاد حافظ محمود شیرانی اور ڈاکٹر مولوی محمد شفیع نے رکھی تھی۔

ڈاکٹر زاہد نے اس کتاب میں جن موضوعات پر قلم اٹھایا ہے مجھے ذاتی طور پر معلوم ہے کہ یہ موضوعات ان کا اوڑھنا بچھونا رہے ہیں۔ اسلام، پاکستان، کلاسیکی ادب، تذکرے، اقبال، ظفر علی خان، اورینٹل کالج، خطوط، شاعری ڈاکٹر زاہد کے لیے موضوعات

نہیں بلکہ ان کی اپنی زندگی کے متبادل عنوانات ہیں اور کوئی مستند باب ایسے موضوعات پر
 قلم اٹھائے جن کے ساتھ اس نے عمر بسر کی ہو تو ایسی تحریروں کی اثر انگیزی اور ترقیب خیزی سے
 کسے انکار ہو سکتا ہے؟ یوں تو اس کتاب کے تمام مقالے علمی، فکری اور تحقیقی حوالوں سے
 قابل توجہ ہیں لیکن میں یہاں اس کتاب کے دو مقالوں کی طرف بطور خاص قارئین کی توجہ
 مبذول کرانا چاہوں گا۔ یہ دو مقالے ”گلشنِ بند“ ایک نامکمل اندراج کی تکمیل ”اور“ عامر
 اسد اور پنجاب یونیورسٹی۔ وصل و فصل“ اس حوالے سے خاص طور پر قابل توجہ ہیں کہ ان میں
 ڈاکٹر صاحب نے نہایت اہم معلومات پہلی بار اہل علم کو پیش کی ہیں اور کہا جاسکتا ہے کہ
 آئندہ ان موضوعات پر لکھنے والے ان مقالوں سے بے نیاز نہیں ہو سکیں گے یوں تو یہ
 مقالے اپنے موضوعات پر ابتدائی، خد کا درجہ اختیار کر گئے ہیں۔

جس جراح ۱۴ مقالات پر مشتمل ڈاکٹر زاہد منیر عامر کی بیسویں مستقل کتاب
 ہے۔ میری طرح ایران میں تعظیم حاصل کرنے والے کسی بھی صاحبِ علم کے لیے بیس کا عدد
 ایک خاص جاذبیت اور دلکشی کا حامل ہے کیونکہ وہاں امتحان کے سوئیں بیس نمبر ہوتے ہیں
 اور اس عدد کے ساتھ غرور و کمال (Perfection) کا تصور ابھرتا ہے، جو میرے نزدیک
 ”چھپر اغ“ پر بھی صادق آتا ہے۔

زاہد صاحب ہائے علم و ادب ہیں انھوں نے سُرچہ پشتہ عمیق موضوعات پر
 قلم اٹھایا اور اپنی تصانیف ”یہ میر“ سے ”ہر پڑھنا“ تک ہیں، لیکن اس کے
 ساتھ ساتھ شعر، شاعری اور نثر میں بھی وہ ترقیب خیزی کرتے ہیں۔ ۱۹۹۱ء میں ہی کافی
 بعض نظموں کا قومیں پر منعقد ہونے والے اجتماع میں ان کے شاعرانہ خیالات کا خوب دار بھی۔
 انھوں نے جہاں ”مہتابِ نغمہ“ میں ”تاریخ جامعہ پنجاب“ کا ”پیرِ موسم“
 ”پچی سن کاج میں“ ”کھیت میر سوز“ ”جہت“ ”تکینہ“ ”کردار“ ”نقد“ ”جہاد“ اور

”علامہ اقبال کی تاریخ و ادب“ ایک مطالعہ“ بیسی بھر پور تحقیقی کتاب، ایشیائی
 صقوں کو پیش کیں وہیں ذہوان نسل کے فکری اور جذباتی مسائل کا ”مضمون کا قفس“ ہے۔
 عنوان سے تجزیہ کیا اور یہ تجزیہ حیران کن حد تک حقیقی، بھرپور اور جامع ہے۔ جیہ ان اس
 ہے کہ ان کی صاحب علمی ہی کے زمانے سے ان کے مشاغل و مصروفیات پر نظر، ایسے و تعمید
 تحقیق و جستجو، اس تذہ، کتب خانوں، سیمینارز، کانفرنسوں اور ٹی وی، ریڈیو کے سٹی پیچرز
 کی سرگرمیوں کا محور و مرکز نظر آئے ہیں اور یہی محسوس ہوتا ہے کہ وہ بچپن سے چھانک لگا کر علمی
 پیرانہ سالی تک جا پہنچے۔ ثبوت کے طور پر ۱۹۸۶ء میں مخصف بیس سال کی عمر میں تالیف کی گئی
 ”مکاتیب ظفر علی خان“ جیسی واقعہ وثقہ کتاب پیش کی جاسکتی ہے۔ (اور یہ ان کی تیسری کتاب تھی)
 جواں سالی میں اعلیٰ پایہ کا کثیر علمی و تحقیقی کام بغیر تعبد (Commitment)

لگن (Devotion) اور توفیق (Blessing) کے ممکن ہی نہیں

این سعادت بہ زور بازو نیست

تا بخشہ خدای بخشہ

اور زابد صاحب کی خوش نصیبی کہ اُن کو یہ سب سعادتیں میسر ہیں۔ ان کے علمی
 کارناموں اور تحقیقی معرکوں پر مبارک باد پیش کرتے ہوئے ان کی عظیم کامیابیوں اور
 سرافرازیوں کے لیے دعا گو ہوں۔

آخر میں ڈائریکٹر ڈیپارٹمنٹ آف پرنٹنگ اینڈ پبلی کیشنز، گورنمنٹ سروسز، کراچی کا
 شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی توجہ سے اس کتاب نے طباعت و اشاعت سے مرصع ہوئی۔

پروفیسر ڈاکٹر محمد سلیم رحمان

دین

کلیہ علوم شرقیہ

چراغوں سے پہلے

بہ نام کن کہ جان و فقرت سموات
چراغ دس بہ نور جان ہر فروغ
بفتش ہر دوسم کشت آتش
بفتش خاک ہم کشت آتش

تو چراغ جس کو دیا ہے اس سے کہ تو صاحبِ پاکی پرانی ہے
یہ بات ہے کہ تو نے اس کو دیا ہے کہ تو نے اس کو دیا ہے
مضامین میں پائی ہوئی ہے کہ تو نے اس کو دیا ہے
اس میں سے اس کو دیا ہے کہ تو نے اس کو دیا ہے
اس سے کہ تو نے اس کو دیا ہے کہ تو نے اس کو دیا ہے

جس طرح نابینا مرتب کے مضامین کا ۱۰۰ سالہ مجموعہ (میر کے محنت مندانہ) است
 ڈاکٹر محمد سلیم مضر صاحب انھیں مقدمات کہنے پر مصر ہیں (پہلے مجموعہ "نباتات" سات برس
 قبل بناب یونیورسٹی ہی نے شائع کیا تھا۔ زیر نظر مجموعے میں شامل مضامین کا زمانی دائرہ
 گزشتہ بیس برسوں پر پھیلا ہوا ہے۔ پہلے مجموعے کے مضامین کی طرح یہ مضامین بھی
 دراصل راقم کی دچسپیوں اور بیتے برسوں میں اس کی سرگرمیوں کی آئینہ داری کرتے ہیں۔
 مضمون نگاری کی تحریک خارجی بھی ہو سکتی ہے لیکن اس کے شرکیاتی مضمون نگار کے
 دماغ کی دنیا سے روشنی کشید کیے بغیر ممکن نہیں۔ یہ مضامین اس معیار پر پرکرتے ہیں یہ
 نہیں اس کا بہتر فیصد تو خواندگان کرام ہی کر سکتے ہیں۔ یہاں ان مضامین کے پس منظر کو
 روشن کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

مجموعے کے دو مضامین "گلشن ہند" ایک نامکمل اندراج کی قسمیں "در
 "عدم اسد و پنجاب یونیورسٹی بالکل تازہ اور غیر مضبوط ہیں اور ترقی دہائی کے ترقی
 روپ میں دیکھنے کی خواہش کے تحت لکھے گئے ہیں۔ مگر یہاں سے متعلق مضمون پنجاب
 یونیورسٹی کے بورڈ آف سٹڈیز اردو کے طالب علموں کا ہے اور ان کے دل و دماغ
 طریق کار متعین کرنے کے لیے ایسی تحریکات ہیں جو ان کے دماغ کی دنیا کی
 قیاس کو بورڈ نے یونیورسٹی میں لکھنے والے اساتذہ کے لیے پیش کیا ہے۔
 ماضی کے درپے سے دیکھنے کا موقع اس وقت ہے جب اساتذہ کے دل و دماغ نے اپنے
 زندگی کے ایک سوچیں سال مکمل کیے۔ یہ مضمون اس موقع پر لکھے گئے ہیں تاکہ
 کیے جانے والے ایک مجموعے میں شامل کیا جاسکے۔ میر ماز۔ راقم کے ترقی دہائی کے
 سو برس ہو چکی ہے اور راقم نے انہی صدی کے ان اہم شاعروں کے شعری شایعات کی

تدوین کی تھی جس پر پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے پی ایچ۔ ڈی کی فارمیٹیوٹی۔ یہ نمبر کتاب میں میرسوز سے متعلق پیش کی جانے والی تحقیقات بالکل جدا ہیں اور راقم نے پی ایچ۔ ڈی کے مقالے کا حصہ نہیں میں۔ مولانا ظفر علی خان نے سرمایہ، گفتاری تحقیق دو عشرے قبل کی گئی تھی، یہ مضمون اس کے بہت بعد رسد اقبال کے ادبیات اردو نمبر میں اشاعت پذیر ہوا لیکن اب مضمون کا جو روپ اس کتاب میں شامل ہے بالکل نیا ہے اور پرانے اور نئے مضمون میں ایک جزو کے سوا اتنا تعلق رہ گیا ہے کہ دونوں ایک ہی مضمون سے متعلق ہیں۔ ایک نایاب نظم کی دریافت سر ظفر علی خان (۱۹۰۶ء) کا تحفہ ہے۔ اور پاکستان کے حصے میں شامل پہلا مضمون ایک رسالے کے مدد کی طرف سے آئے، اس سوال کے جواب کے طور پر لکھا گیا جب کہ دوسرا مضمون بین الاقوامی اردو یونیورسٹی، اسلام آباد کے ایک یے نار میں پیش کیا گیا تھا اور اسلامی یونیورسٹی کی طرف سے شائع کیے جانے والے اس سیمینار کے مجموعہ، مقدمات میں شائع ہوا۔

مدد اقبال سے متعلق جو مضمونیں اس مجموعے میں شامل ہیں وہ اس زمانے کے ہیں جب اقبال کی نگاہ اثبات مضمون کا پہلا شمار میں رہی تھی۔ حصہ دوم کے مباحث اور قدر اقبال بننا بہت مشکل ہے۔ اس لیے اس کے مستحق ہونے والے ایسا کیے نار میں پر لکھا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اس کتاب کے حصہ دوم کے جواب میں لکھا گیا (حصہ دوم مضمونوں پر) کہ اس کتاب کی نگارش کے وقت اس کتاب کے مستحق ہونے والے ایسا کیے مہم بود با سندایت، جو اس کے علاوہ اس کتاب کے مستحق ہونے والے ایسا کیے زنجیرہ، انھوں نے اس کے علاوہ اس کتاب کے مستحق ہونے والے ایسا کیے مہم بود با سندایت کے علاوہ اس کتاب کے مستحق ہونے والے ایسا کیے

محترمہ پروفیسر ڈاکٹر جمیدہ شوکت صاحبہ کی فرمائش پر لکھا گیا تھا جسے انھوں نے اپنی مرتب کردہ کتاب ”مرقع صدیقی“ میں شامل کیا۔ یہ مضامین کم و بیش اپنی اصل صورت میں ہیں اب تک جہاں جہاں ضرورت محسوس ہوئی قلم لگا دینے میں مضائقہ نہیں سمجھا گیا۔ خاص طور سے مقدمہ نگاری، مولانا ظفر علی خان، میر سوز اور اورینٹل کالج والے مضامین میں معتد بہ اضافے کر دیے گئے ہیں، امید ہے کہ اپنی موجودہ صورت میں یہ مضامین زیادہ مفید ہوسکیں گے۔

اورینٹل کالج اور کلیہ علوم شرقیہ علمی تحقیق کی ایک تابناک روایت کے حامل ہیں۔ میرے محترم دوست پروفیسر ڈاکٹر محمد سلیم مظہر صاحب نے دین فیضی کا منصب سنبھالا تو انھوں نے اس فیکلٹی کی علمی روایت کو زندہ کرنے کا عزم کیا۔ اس سلسلے میں انھوں نے راقم کی زیر نظر کتاب کو اپنے اشتیاقی پروگرام میں شامل کیا اس لیے اس کتاب میں رہائی خوبی ہے تو وہ اس کتاب کے محرک، ڈاکٹر محمد سلیم مظہر صاحب کی طرف منسوب ہونی چاہیے اور خرابیوں کی اطلاع و اصلاح کے لیے ناچیز مرتبہ ہونے والی اصلاحی خرابیوں سے۔

ڈاکٹر جمیدہ شوکت

پروفیسر اورینٹل کالج لاہور

جلد اول

تحقیق و تجزیہ

مقالہ نگاری

طریق کار اور ضوابط

تحقیق قوموں اور معاشروں کی مزاج پیمائی ہوتی ہے۔ یہ مکتبی اصطلاح کا نہیں بلکہ زندگی گزارنے کے ایک رویے کا نام ہے۔ اگر آپ کسی قوم کی اخلاقی اور علمی صورت حال کا اندازہ لگانا چاہتے ہوں تو معاشرے میں تحقیق کی صورت حال کو دیکھ لیجیے۔ اگر تحقیق میں شیر مرد نظر آئیں تو جان لیجیے کہ قوم زندہ اور اس کے اخلاقی و علمی معیار بلند ہیں اگر بیشعہ تحقیق شیر مردوں سے خالی ہو تو اس میں شبہ نہیں رہنا چاہیے کہ معاشرہ اپنی نظر کھو کر کور بصری اور جمود کے حلقے اپنی گردن میں ڈال چکا ہے۔

تحقیق ایک مسلسل عمل کا نام ہے لیکن نو واردان بساط تحقیق کے لیے بسا اوقات یہ سوال بہت پریشان کن بن جاتا ہے کہ کس موضوع پر تحقیق کی جائے؟ وہ جس موضوع پر تحقیق کا ارادہ کرتے ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ اس پر پہلے تحقیق ہو چکی ہے جس سے وہ

دل شکستگی کا شکار ہوتے ہیں اور بعض اوقات خیال کرنے لگتے ہیں کہ تمام موضوعات پر تحقیق ہو چکی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ موضوع کا تعلق خارج سے کم محقق کے داخل اور اس کی زندگی کی بنیادی دلچسپیوں سے زیادہ ہوتا ہے۔ بہترین موضوع وہ ہوتا ہے جو تحقیق کار کے باطن سے جنم لے، اسے اساتذہ کی راہ نمائی سے چمکایا جاسکتا ہے۔ نیا موضوع تلاش کرنا دشوار نہیں بلکہ تحقیق شدہ موضوعات کے بھی ایسے پہلو دریافت کیے جاسکتے ہیں جن پر پہلے محققین کی نگاہ نہیں پڑی لیکن اس کے لیے تحقیق کار میں کچھ صفات کا ہونا ضروری ہے۔ مثلاً یہ کہ اُسے علمی و تہذیبی روایت سے دلچسپی ہو، وہ اس کے تحفظ کی اہمیت سے واقف ہو، اس پر تنقید کر سکتے ہو اور اس کے لیے موسیقی کی اصطلاح میں ضروری 'ریاض' کر سکے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ اس کی طبیعت میں 'موجود' سے بے اطمینانی ہو اور وہ نامکشف دنیاؤں کا جو یا ہو۔ محض تحقیق شدہ موضوعات پر کام سے وقت، صلاحیت اور توانائی کا ضیاع ہوتا ہے۔ تحقیق کار کو موضوع کا انتخاب کرتے ہوئے یہ بات پیش نظر رکھنی چاہیے کہ۔

بھلا تردد بے جا سے ان میں کیا حاصل

اٹھا چکے ہیں زمیندار جن زمینوں کو

ادب کی دنیا بے حد وسیع ہے، افکار، رجحانات، تحریکات، شخصیات کے کتنے ہی پہلو ہیں جن پر تحقیق ہو سکتی ہے اور سب سے بڑھ کر وہ متون ہماری توجہ چاہتے ہیں، جو ہنوز تشنہ تحقیق ہیں، اس لیے کہ ادب کی صحیح تاریخ اور تنقید، فکری و تہذیبی رویوں کی شناخت، درست متون کے بغیر ممکن ہی نہیں ہے۔ اردو ادب میں خاص طور پر کلاسیکی شعری و نثری متون کا حال بہت قابل توجہ بلکہ قابل رحم ہے۔ چند ایک انگشت شمار کلاسیکی اساتذہ کو چھوڑ کر

اکثر و بیشتر کے متون توجہ اور تحقیق چاہتے ہیں لیکن آج کے آسان کوش اور عاجل تحقیق کار اس کھکھیر میں نہیں پڑتے وہ کسی ایسے موضوع پر کام کرنا چاہتے ہیں جس میں زحمت نہ ہو۔ دور دراز اسفار کی مشقت نہ ہو، آنکھوں کا لہو نہ ٹپکے اور کام جلد از جلد مکمل ہو کر ڈگری مل جانے کی راہ کھل جائے۔ ڈگری! جس سے کچھ پیشہ ورانہ ترقی اور کچھ مالی مفادات وابستہ ہو چکے ہیں، لیکن تحقیق کا ثمر جو بھی ہو، تحقیق آسان کوشی کی ان شرائط پر کبھی پوری نہیں اُترتی۔ اس کے لیے اپنے آرام و سکون کی قربانی دینا پڑتی ہے، موضوع کو اپنے اوپر طاری کرنا ہوتا ہے۔ کام چلانے کے خیال کو ترک کر کے کام بنانے کا خیال راسخ کرنا ہوتا ہے۔

اگر تحقیق کا یہ سب کچھ کرنے کو تیار ہو تو پھر اسے تحقیق کے میدان میں اترنا چاہیے اور ان شرائط کے ساتھ میدان تحقیق میں اترنے والوں کے لیے۔

✓ راہ مضمون تازہ بند نہیں

تا قیامت کھلا ہے باب سخن

ہمارے معاشرے میں تحقیق کی روایت جامعات میں ایم اے، ایم فل اور پی ایچ ڈی کی سطح پر لکھے جانے والے مکتبی ضرورت کے مقالات تک محدود ہو کر رہ گئی ہے چونکہ ان مدارج سے پہلے تحقیق کاروں کو بالعموم مقالہ نگاری کا تجربہ نہیں ہوتا، اس لیے وہ اس راہ میں چند در چند دشواریوں کا شکار رہتے ہیں۔

مرکزی سطح پر مختلف اداروں میں ہونے والے تحقیقی کام کے تبادلے یا اس سے متعلق باہمی اطلاع رسانی کا کوئی نظم نہ ہونے کے باعث موضوعات میں در آنے والی یکسانی اور تکرار اس پر مستزاد ہے۔ چنانچہ مقالہ نگار طلباء و طالبات جب وادی تحقیق میں داخل ہوتے ہیں تو راہ و منزل کی اجنبیت ان کے لیے حوصلہ شکنی کا سامان کیا کرتی ہے۔

اس صورت حال کے پیش نظر آئندہ اوراق میں مقالہ نگاری سے متعلق کچھ مہمیں

نکات پیش کیے جا رہے ہیں۔

موضوع کا انتخاب

مقالہ نگاری کا پہلا مرحلہ موضوع کا انتخاب ہے، یہ پہلا ہی نہیں اہم ترین مرحلہ بھی ہے، درست موضوع کا انتخاب تحقیق کے سفر میں پہلی کامیابی ہے۔ اگر تحقیق کا خود سے واقف ہے اور اپنی صلاحیت کو پہچانتا ہے تو وہ اپنے لیے بہتر موضوع کا انتخاب کر سکتا ہے۔ اگر زندگی دوسروں کی نگاہوں سے دیکھے ہوئے مناظر پر منحصر ہو تو ظاہر ہے کہ موضوع کا انتخاب بھی دوسروں کا مرہون منت ہوگا، اچھا موضوع وہ ہے جو تحقیق کار نے خود منتخب کیا ہو اور جس سے اس کی شخصی وابستگی ہو۔ موضوع کا انتخاب کرتے ہوئے ذیل کے امور کو مد نظر رکھا جائے:

۱۔ مقالات کی فہرستیں دیکھ کر معلوم کیا جائے کہ کن موضوعات پر تحقیق ہو چکی ہے اور اب کن موضوعات پر تحقیق کی ضرورت یا گنجائش ہے۔

۲۔ مقالہ نگار جس شعبہء ادب سے دلچسپی رکھتا ہو، اس سے متعلق موضوع اختیار کرنا مناسب ہوگا، مثلاً شاعری (یا اس کی کوئی صنف، غزل، رباعی، قصیدہ، نظم، آزاد نظم وغیرہ) ناول، افسانہ، ڈراما، انشائیہ، آپ بیتی، سفرنامہ، خاکہ، طنز و مزاح، تنقید، تحقیق، تاریخ ادب (کوئی اور یا بعض رجحانات تحریریں وغیرہ)۔

۳۔ مقالہ نگار کی صلاحیت کیا ہے! انگریزی، فارسی، عربی سے مناسب واقفیت ہے یا نہیں؟ اگر موضوع کا تعلق شاعری سے ہے تو کیا وہ وزن اور عروض کا شعور رکھتا

ہے ؟

۴۔ مقالہ نگار تحقیقی کام کے لیے کتنا وقت نکال سکتا ہے، اپنے شہر یا دوسرے قریبی یا دور دراز واقع شہروں کے کتب خانوں، اساتذہ اور علمی و ادبی شخصیات سے رجوع کے لیے وہ سفر کر سکتا ہے یا نہیں؟ اس کے وسائل کیسے ہیں اور وہ کس قدر مشقت کر سکتا ہے؟

۵۔ مقالہ لکھنے کے لیے کتنی مدت میسر ہے؟

۶۔ تحقیق جلد بازی کو گوارا نہیں کرتی، ہو سکے تو پہلے مرحلے میں ایک سے زائد موضوعات کا انتخاب کیا جائے پھر ان پر غور اور مشورے کے بعد ان سے متعلق مواد اور لوازم کی دستیابی یا مآخذ تک رسائی کے امکانات کا جائزہ لیا جائے اس کے بعد اپنے مزاج کے مطابق بہتر موضوع انتخاب کیا جائے خواہ چند روز یا چند ہفتے توقف ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔

۷۔ یہ حقیقت پیش نظر رکھی جائے کہ تحقیق اور تنقید دو ایسے علاقے نہیں ہیں جن میں ایک دوسرے کی مدد و رفت ممنوع ہو بلکہ تحقیق، تنقیدی بصیرت اور تنقید، تحقیقی مزاج کو پیدا کرنے میں معاون ہو سکتی ہے۔ اگر تحقیق کے بغیر تنقید بے کار ہے تو تنقید کی نظر کے بغیر تحقیق بھی ایک بے نتیجہ سرگرمی بن کر رہ جاتی ہے، اس لیے موضوع، جو بھی انتخاب کیا جائے اس پر کام کرتے ہوئے تحقیق اور تنقید کے دھارے برابر بہنے چاہئیں۔

مواد لوازم کی فراہمی

مواد کی فراہمی ایک صبر آزمائش ہے، ابتدا میں پیش آنے والی ناکامیوں سے گھبرا جانا تحقیق کار کی منزل کھوٹی کر سکتا ہے۔ اگر وہ اس راہ میں ثابت قدم رہے تو رفتہ رفتہ راستے کھل جاتے ہیں، لیکن اس مرحلے میں یہ خیال رکھنا چاہیے کہ تحقیق کا مقصد کبڑ خانہ

بنا نہیں بلکہ گل چینی کرنا ہے۔ ایسی گل چینی جو عطریہ نتائج کی حامل ہو۔ فراہم ہو جائے والا ترم مواد اس قابل نہیں ہوتا کہ اسے ضرور مقالہ میں سمودیا جائے بلکہ اس میں سے کرا انتخاب کر لینا چاہیے اور زائد مواد کو تحقیقی منصوبے کی تکمیل کے بعد کسی جزوی موضوع کی تکمیل کا ذریعہ بنالینا چاہیے۔

تلاش و جستجو کرتے ہوئے مآخذ کی فہرست بنالینی چاہیے۔ مختلف جامعاتی، عوامی اور شخصی کتب خانوں سے رجوع کر کے یہ معلوم کر لیا جائے کہ کسی خاص موضوع پر کس کتب خانے یا شخصی ذخیرہ کتب و رسائل میں لوازمہ ملنے کی زیادہ توقع ہے۔ پھر مختلف اصحاب اور ماہرین سے ملاقاتیں (انٹرویو) کر کے معلومات جمع کی جائیں۔ تحقیق کار و علما سے رجوع کرنے سے قبل موضوع کے بارے میں ضروری آگہی حاصل کر لینی چاہیے۔ ممکن ہو تو بہت ضروری کتابیں (اور رسائل وغیرہ) خود خرید لی جائیں۔ بعض کتب و رسائل سے فوٹو کاپی بنوانے کی ضرورت پیش آئے گی۔ ایسے مواقع پر متعلقہ مآخذ کا پورا حوالہ، اسی وقت نوٹ کر لینا انتہائی ضروری ہے۔

جو مواد / لوازمہ جمع ہو جائے بہ غور اس کا مطالعہ کر کے یادداشتیں یا نوٹس لیتے جائیے۔ اخذ و انتخاب میں غور اور احتیاط ضروری ہے۔ صرف ضروری نکات (مع حوالہ) نوٹ کیے جائیں۔ لمبے اقتباسات نقل کرنا ضروری نہیں، ان کا مفہوم یا خلاصہ لے لینا چاہیے۔ یہ کام توجہ یکسوئی اور محنت سے جد مکمل کر لینا چاہیے۔

خاکے کی تیاری

جس طرح ایک ماہر معمار تعمیر سے پہلے نقشہ تیار کرتا ہے اسی طرح تحقیق کار کو چاہیے کہ وہ مقالے سے پہلے اس کا خاکہ تیار کرے۔ نقشے کے بغیر تیار کی جانے والی

عبارات بے سرو پا اور حس تناسب سے محروم ہو سکتی ہے۔ تحقیق کا راز یہ چاہتا ہے کہ اس کی محنت حسن تناسب سے آراستہ اور نیک سک سے درست ہوتا ہے کامت پہنچا اس کا خیال کہ ضرور بنانا چاہیے۔

ابتدائی طور پر مباحث کو مختلف عنوانات دے کر تبویب (ابواب بندی) کرنا مفید ہوگا۔ مباحث کے عنوانات کے تعین اور خاکے کی تیاری میں اچھے مقالے (Thesis/Desertations) کو نمونے کے طور پر دیکھنا مفید رہے گا۔ تاہم یہ بات پیش نظر رکھنی چاہیے کہ ہر موضوع کے اپنے مطالبات ہوتے ہیں، کسی ایک موضوع کا خیال کہ تمام کمال دوسرے موضوع کے لیے مفید نہیں ہو سکتا۔

تحریر و ترتیب

تحریری کام مقدمے، ابتدائی خاکے کے مطابق ترتیب سے کیا جائے تو بہتر ہے لیکن اگر اس وقت مصادر و مراجع پوری طرح دسترس میں نہ ہوں تو پھر کسی بھی باب سے آغاز ہو سکتا ہے۔ اس صورت میں مقالہ مکمل ہونے پر تمام حصوں کو باہم مربوط کرنا ضروری ہوگا۔ جب تحریری کام شروع ہو تو ابتدا میں چند صفحات لکھ کر نگہران متاخذ کیا جاتے ہیں۔ مقالہ لکھتے وقت جملہ مصادر و مراجع سامنے رکھنے چاہیں، دوران تصحیح جمع کی گئی یادداشتوں سے بھرپور مدد لی جائے۔ ان کی راہنمائی میں حسب ضرورت مسودے میں ترمیم و ترمیم کی جائے۔ مقالے کا معیار بہت بنانے کے لیے نظر ثانی اور تنسیخ کا عمل از بس ضروری ہے۔ مقالہ نگار کو نگہران کی ہدایات کے مطابق مسودے میں بار بار رکات چھانٹ کرنے میں کوئی تامل نہیں کرنا چاہیے، اس سے آئندہ ابواب تحریر کرنے میں تسانی ہوگی۔ بڑے فن کاروں کے مسودات مدحہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہی تحریر کے لیے تہی ہار

ترمیم و ترمیم کے عمل سے نررا جاتا ہے۔ دل گداختہ اور ریاض مسلسل ہی کے ذریعے
حسن فروغ شمع سخن کی منزل کو پایا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر علامہ اقبال کی بیاضیں
ملاحظہ کرنی چاہئیں جنہیں دیکھ کر اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ فن کار اپنی تخلیق کو وقت کی عدالت
میں پیش کرنے سے پہلے اس پر کتنی محنت کرتا ہے۔ مقالہ نگار کو یہ بات یاد رکھنی چاہیے:

ہر چند کہ ایجاد معانی ہے خدا داد
کوشش سے کہاں مرد ہنرمند ہے آزاد

ماخذ

ماخذ سے مراد وہ ذرائع، کتب، مقالات، مطبوعہ و غیر مطبوعہ مواد ہے، تحقیق کار
اپنی تحقیق کے دوران میں جن سے رجوع کرتا ہے۔ تحقیق کی دنیا میں ماخذ کی بہت اہمیت
ہے کہ ان کے ذریعے حقائق اشیا کو ان کے اصل روپ میں دیکھا جاسکتا ہے۔ حقائق اشیا
کی دریافت کا مقصد اپنی نظر پیدا کرنا ہے۔ اگر محض ماخذ سے حاصل ہونے والی معلومات
کو دہرایا جائے تو تحقیق کے تکرار محض بن جانے کا اندیشہ ہے۔ ماخذ سے حاصل ہونے
والی معلومات کو تجزیے کے عمل سے نررا کرنا از بس ضروری ہے۔ اصطلاح میں ماخذ سے مراد
وہ مطبوعہ یا غیر مطبوعہ مواد ہے جس سے اخذ و استفادہ کے ذریعے مقالہ نگار اپنے موضوع
سے متعلق نتائج مرتب کرتا ہے۔

ماخذ دو قسم کے ہوتے ہیں:

۱۔ بنیادی ماخذ (Primary Sources)

کسی موضوع سے متعلق براہ راست معلومات فراہم کرنے والی کتب، مقالات،
روزنامے، دستاویزات، مخطوطات اور خطبات وغیرہ مثلاً ایک واقعے کے مبینی شاہد کا بیان

خواہ تحریر کی شکل میں ہو یا تقریری صورت میں اس واقعے سے متعلق تحقیق کا بنیادی مآخذ کہلائے گا۔ بنیادی مآخذ کو مصادر بھی کہتے ہیں۔

۲۔ ثانوی مآخذ (Secondary Sources)

کسی موضوع سے متعلق بالواسطہ معلومات فراہم کرنے والی کتب، مقالات اور دیگر تحریریں ان میں بنیادی مآخذ سے استفادہ کر کے لکھی جانے والی تحریریں اور تراجم وغیرہ بھی شامل ہیں ایسی تحریریں کو مراجع بھی کہا جاتا ہے۔

مقالہ نگار کے لیے لازم ہے کہ وہ اپنی تحقیق کو بنیادی مآخذ کی بنا پر استوار کرے اور جہاں تک ممکن ہو ثانوی مآخذ پر انحصار نہ کیا جائے جہاں ثانوی مآخذ کا ذکر ضروری ہو وہاں اس کا موازنہ بنیادی مآخذ سے کر لیا جائے بصورت دیگر نقل در نقل کا وہ سلسلہ چل نکلتا ہے جس سے حقائق مجروح ہوتے ہیں۔

جہاں کسی ثانوی مآخذ سے استفادہ نہ گزیر ہو وہاں بنیادی مآخذ کے حوالے کے ساتھ ’بحوالہ‘ لکھ کر ثانوی مآخذ کا ذکر کرنا تحقیق کی اخلاقیات کا بنیادی تقاضا ہے۔

حوالے دینے کا طریق کار

مقالے میں حوالوں کے یہ پاورق (فٹ نوٹ) میں حوالہ دینے کا باب کے آخر میں حوالہ دینے یا مقالے کے آخر میں حوالہ دینے کے مختلف طریقے رائج ہیں۔ یہاں مقالہ نگاروں سے متعلقہ صفحے کے نیچے یعنی پاورق میں حوالہ دینے کی سفارش کی جاتی ہے اگر اس میں فنی مشکلات حائل ہوں تو پھر ہر باب کے آخر میں اس باب کے حوالے درج کیے جانے چاہئیں، آج کل یہی طریق کار رائج ہے۔

آئندہ سطور میں مختلف مآخذ کی نشاندہی کے طریق کار کی وضاحت کی جا رہی ہے۔

- ۱۔ مستقل تصنیف کا حوالہ
 - ۱۔ مصنف کا نام (پہلے نام کا معروف ترین حصہ لکھا جائے اور بعد ازاں نام کا بقیہ حصہ)
 - ۲۔ کتاب کا نام
 - ۳۔ مقام اشاعت (یعنی کتاب جس شہر سے شائع ہوئی)
 - ۴۔ شائع کرنے والے ادارے کا نام
 - ۵۔ کتاب کا سنہ اشاعت (اگر سنہ اشاعت درج نہ ہو تو سنہ ندرت کا اختصار ”س۔ن“ لکھا جائے)
 - ۶۔ کتاب کی جلد یا حصہ
 - ۷۔ کتاب کا متعلقہ صفحہ نمبر یا صفحات
- مثال: جمیل جالبی ڈاکٹر: تاریخ ادب اردو لاہور: مجلس ترقی ادب ۱۹۸۹ء
- جلد اول ص ۹۲
- ۲۔ ترجمہ کی گئی یا مدون / مرتب کی گئی کتاب کا حوالہ
- ۱۔ مصنف کا نام
 - ۲۔ کتاب کا نام
 - ۳۔ مترجم / مرتب / مدون کا نام
 - ۴۔ شہر کا نام
 - ۵۔ مطبع / ناشر کا نام
 - ۶۔ سنہ اشاعت
 - ۷۔ جلد
 - ۸۔ صفحہ نمبر
- مثال:
- ناصر سعادت خان: خوش معرکہ، زیب، مرتبہ مشفق خواجہ، لاہور
- مجلس ترقی ادب ۱۹۷۲ء جلد اول ص ۲۰۷
- میر تقی میر: ذکر میر، مترجمہ و مرتبہ: شراحمد فروقی، لاہور: مجلس ترقی ادب
- ۱۹۹۶ء، ص ۷۰۔

۳۔ مجموعہ مقالات کا حوالہ

- ۱۔ مقالے کے مصنف کا نام ۲۔ مقالے کا عنوان ۳۔ مجموعہ مقالات کا نام
- ۴۔ مجموعہ مقالات کے مرتب / مدون کا نام ۵۔ شہر کا نام ۶۔ مطبع / ناشر
- ۷۔ سن اشاعت ۸۔ جلد ۹۔ صفحہ نمبر

مثال:

غلام مصطفیٰ خان ڈاکٹر: اردو ادب کی تاریخ، مشمولہ مسند مقالات اردو ادب
و رموز اوقاف مرتبہ: ڈاکٹر گوہر نوشاہی اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۶ء، ص ۱۳۔

۴۔ رسالوں میں چھپنے والے مقالات مضامین کا حوالہ

شیرانی، حافظ محمود خان: رباعی کے وزن یا درکھنے کا ایک آسان طریقہ، قسط
اول در اوری ایسٹس کالج میگزین، ایڈیٹر محمد شفیع، لاہور، یونیورسٹی اوری ایٹل
کالج جلد ۱۶، شمارہ ۲، عدد مسلسل ۶۰، (فروری ۱۹۴۰ء)، ص ۷۱۔

۵۔ لغت اور دائرۃ المعارف (انسائیکلو پیڈیا) کا حوالہ

لغت کی صورت میں لغت کے مؤلف کا نام لغت کا نام، جلد نمبر، سن اشاعت
درج کر دینا چاہیے۔ دائرۃ المعارف کے حوالے کے لیے:

- ۱۔ مقالہ نگار کا نام ۲۔ مقالے کا عنوان موضوع ۳۔ دائرۃ المعارف کا نام
- ۴۔ دائرۃ المعارف شائع کرنے والے ادارے کا نام، ایڈیشن، جلد اور صفحہ نمبر۔

مثال: سید عبد الباقی، سہ ماہی، قسط، تیسری سیرت اور اردو دائرہ معارف
اسلامیہ، لاہور، دانش کا مکتبہ، ص ۱۱۹۔

یہ صورت سے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ دائرۃ المعارف میں صفحہ نمبر، لینے کی ضرورت

نہیں، اس خیال کا سبب یہ ہے کہ دائرۃ المعارف، لغات کی طرح الفبائی ترتیب سے مرتب کیے جاتے ہیں اس لیے محض عنوان کی مدد سے بھی متعلقہ جگہ تلاش کی جاسکتی ہے، یہ بات اصول درست ہے لیکن ہمارے پیش نظر یہ خیال ہے کہ بعض اوقات دائرۃ المعارف کا ایک اندراج بھی بہت طویل ہوتا ہے، اس لیے اگر صفحہ نمبر بھی لکھ دیا جائے تو قاری کے لیے سہولت کا باعث ہوگا۔

۶۔ غیر مطبوعہ تحریروں کا حوالہ

۱۔ مخطوطات:

قدیم قلمی کتابوں / مخطوطات کے حوالے کے لیے: مصنف کا نام، مخطوطے کا عنوان، سنہ کتابت، ورق نمبر اور اس ذخیرے کا نام اور اندراج نمبر درج ہوگا جہاں وہ مخطوط محفوظ ہے۔

مثال: سوز سید محمد میر دیوان میر سوز مکتوبہ ۱۲۷۹ھ ورق ۳۵۔ مخزنہ؛

انٹرنیشنل انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک تھٹ اینڈ سولائزیشن، کوالا لپور (ملائیشیا) شمار ۳۳۶

۲۔ تحقیقی مقالات:

تعلیمی اداروں میں لکھے جانے والے تحقیقی مقالات کا حوالہ مستقل تصنیف کی طرح دیا جائے گا البتہ ناشر کی جگہ اس شعبے اور تعلیمی ادارے کا نام لکھا جائے گا جس کے زیر اہتمام یہ تحقیق مکمل ہوئی اور سنہ اشاعت کی جگہ اس مقالے کی منظوری کا سال اور اس کے بعد متعلقہ لائبریری میں اس مقالے کا اندراج نمبر / کیٹلاگ نمبر اور پھر صفحہ نمبر۔

۳۔ خطوط اور انٹرویوز کا حوالہ

مطبوعہ خطوط کا حوالہ مجموعہ مقالات میں شامل کسی مقالے کی طرح دیا جائے گا۔

غیر مطبوعہ خطوط کے لیے مکتوب نگار کا نام، مکتوب الیہ کا نام (بنام) جہاں سے خط لکھا گیا اور خط لکھنے کی تاریخ۔ اگر معلوم ہو تو اس ذخیرے کا ذکر بھی کیا جائے جہاں یہ خط محفوظ ہو۔

مثلاً مکتوب ڈاکٹر مختار الدین احمد بنام ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان، علی گڑھ ۳۰ دسمبر ۱۹۹۴ء

۳۔ کارروائیاں

اجلاسوں کی رودادوں وغیرہ کے لیے ادارے کا نام متعلقہ اجلاس کا موضوع مقام اور تاریخ درج کرنے ضروری ہیں۔

رودادِ اجلاس ہوم ڈیپارٹمنٹ، لاہور، مئی ۱۸۸۶ء (مخزونہ پنجاب آرکائیوز، لاہور)

رودادِ اجلاس اساتذہ شعبہ، اردو، پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور منعقدہ

۵ جولائی ۲۰۰۷ء صفحہ

حواشی اور ضمیمے

متن میں مذکور حوالہ طلب باتوں کی سند فراہم کرنا یا کسی ضمنی مسئلے کی وضاحت کرنا محقق کی ذمہ داری ہے حوالہ طلب امور کی سند فراہم کرنے کے لیے پاورق (فٹ نوٹ) میں جو حوالہ دیا جاتا ہے اسے استنادی حاشیہ اور کسی ضمنی مسئلے کی پاورق میں کی جانے والی وضاحت کو توضیحی حاشیہ کہا جاتا ہے۔

مختصر توضیحی حواشی جو متن میں مذکور کسی نکتے کی وضاحت کرتے ہوں استنادی

حواشی میں شامل کر کے لکھے جاتے ہیں۔ اب اسے امور نکات جن کے بارے میں زیادہ

وضاحت کی ضرورت ہو انہیں حواشی میں درج کرنے کی بجائے الگ نوٹ کی شکل میں لکھا

جائے اور متعلقہ باب کے آخر میں تعقیقات یا مسکحات کے عنوان کے تحت درج کیا جائے۔

متن کے متناسب سے مربوط فہرستوں یا جزوی مباحث یا دستاویزات کے لیے مقدمے کے

آخر میں ضمیمہ یا ضمیمے بھی بنائے جاسکتے ہیں۔

نوٹ: حواص میں درج کی جانے والی قیاسی معلومات قلائدین (کھڑے بریکٹ) میں سوالیہ نشان کے ساتھ درج کی جائیں، مثلاً [۱۹۸۳ء؟] اور جہاں قیاس بھی کام نہ دے سکے وہاں صراحت کے ساتھ نامعلوم لکھا جائے مثلاً مصنف نامعلوم، مقام اشاعت نامعلوم وغیرہ، سنہ ندارد کے اختصار (س۔ن) کی طرح ان کے لیے بھی مختلف اختصار استعمال کیے جاسکتے ہیں۔

کتابیات:

کتابیات سے مراد ان تمام مصدرومراجع کی فہرست ہے جن سے مقالہ نگار نے اپنی تحقیق کے دوران کسی بھی درجے میں استفادہ کیا ہو، کتابیات کی فہرست کو مصنف وار الف بائی ترتیب سے لکھا جائے اور ذیل کے حصوں میں الگ الگ تقسیم کر دیا جائے۔

کتب: اردو، عربی، فارسی، انگریزی وغیرہ

رسائل و اخبارات: اردو، انگریزی وغیرہ

غیر مطبوعہ تحقیقی مقالات، مخطوطات، بیاضیں، روزنامے، کارروائیاں وغیرہ۔

خطوط: ملاقاتیں / انٹرویوز

کتابیات کی ترتیب کی ایک شکل

کتب اردو:

ابوسعید نور الدین، ڈاکٹر: اسلامی تصوف اور اقبال لاہور، اقبال اکادمی

پاکستان، ۱۹۷۷ء۔

باقر، ڈاکٹر محمد: شرح بانگ درا لاہور، تاج بک ڈپو، ۱۹۵۱ء۔

رشید حسن خان (مرتب) مشویات شوق از نواب مرزا شوق لکھنوی، دہلی
انجمن ترقی اردو ۱۹۹۸ء۔

عرشی، مولانا امتیاز علی خاں (مرتب) دستور الفصاحت از احد علی خان یکتا
رام پور: ہندوستان پریس ۱۹۴۳ء

مظفر علی سید تنفید کی آزادی، کراچی: مکتبہ اسلوب، ۱۹۹۶ء۔
منصوبہ بندی کمیشن حکومت پاکستان، دوسرا پنج سالہ منصوبہ ۶۵۔
۱۹۶۰ء اور اس کی کامیابیوں۔ آخری حئزہ، کراچی: منصوبہ بندی کمیشن، ۱۹۶۶ء
وحید قریشی، ڈاکٹر، کلاسیکی ادب کا تحقیقی مطالعہ۔ لاہور:
مکتبہ ادب جدید ۱۹۶۵ء

دیباچہ یا مقدمہ

دیباچہ یا مقدمہ کسی بھی مقالے کے آغاز میں آتے ہیں لیکن تصنیفی ترتیب میں
انہیں تحقیق کے آخری مرحلے میں لکھا جاتا ہے۔ دیباچے میں موضوع اور موضوع سے مقالہ
نگار کے تعارف اس کی ضرورت و اہمیت کا ذکر کیا جاسکتا ہے علاوہ ازیں مقالہ نگار کو دیباچے
میں ان تمام افراد، کتب خانوں اور اداروں کا شکریہ ادا کرنا چاہیے جن کی راہنمائی اور مدد
اسے دوران تحقیق میں حاصل رہی۔

مقدمہ میں موضوع کی ضرورت اور اہمیت کو تفصیل سے اجاگر کیا جاتا ہے اس
میں متعلقہ موضوع کی مختلف جہات پر پہلے ہونے والے کام کا جائزہ بھی پیش کیا جاسکتا ہے
اور اپنے کام کے امتیاز، طریق کار اور اسلوب کا تعارف بھی کروایا جاسکتا ہے۔

مقالمے کا اسلوب

کسی تحریر کی پہلی خوبی اس کا قابل مطالعہ (Readable) ہونا ہوتا ہے، معلوم نہ کتنی بھی دور کیوں نہ ہوں اگر قابل مطالعہ نہیں ہیں تو ان کا ابداع نہیں ہو سکے گا۔ اس لیے تحقیقی مقالے کو انکشاف انگیزی کے ساتھ قاری کو گرفت میں لینے کے وصف کا بھی حامل ہونا چاہیے۔

مقالے کا اہم ترین وصف ایجاز ہے، علمائے بلاغت کے نزدیک ایجاز 'مطلب کو ایسے لفظوں سے ادا کرنا ہے جو اصل مراد سے کم ہوں مگر نا کافی نہ ہوں'۔ محقق کو معلوم ہونا چاہیے کہ اسے کیا لکھنا ہے اور کیا نہیں لکھنا، تحقیق کے دوران میں بہت سا مواد میسر ہو جاتا ہے، جس میں سے اکثر کی حیثیت محض ضمنی ہوتی ہے۔ جس طرح ایک باغبان یہ جانتا ہے کہ پودے کی کون سی شاخیں چھانٹ دینی چاہیں اور کون سی شاخیں باقی رکھنی ہیں محقق کو بھی اس بات کا احساس ہونا چاہیے اور خریدار کو فرنیچر کے ساتھ برادہ تھمانے سے گریز کرنا چاہیے۔

عبارت صاف اور واضح ہونی چاہیے، اناطول فرانس نے اسلوب کی تعریف کرتے ہوئے کہا تھا: 'وضاحت وضاحت وضاحت' لیکن خیال رہے کہ ایسی وضاحت نہ ہو جس میں لفظوں کے اسراف یا تبذیر کا مظاہرہ کیا گیا ہو۔ لفظوں کے اسراف سے مراد ضرورت سے زائد الفاظ کا استعمال ہے اور لفظوں کی تبذیر سے ہماری مراد ان باتوں کا بیان ہے جن کے بیان کی ضرورت ہی نہیں۔ لفظ کا صحیح استعمال انسانی زندگی اور معاشرے کو امن اور سکون کا گہوارہ بنا سکتا ہے۔ غور کیا جائے تو انسان رشتوں اور روابط کی بنیاد لفظوں ہی سے استوار ہوتی ہے اور لفظوں ہی سے یہ رشتے منہدم بھی ہو جاتے ہیں اس لیے ایک تحقیق کار کو اپنے لفظوں کا خاص خیال رکھنا چاہیے۔

تحقیق، حقائق کی بازیافت کامل ہے اس لیے محقق وغیرہ جانبدار اور غیر جذباتی ہونا چاہیے اس کے مقالے کا اسلوب بھی انہی صفات کا آئینہ دار ہونا چاہیے۔ یہ جوش خطیبانہ انداز شاعرانہ جملے اور غیر منطقی و جذباتی انداز مقالے کو عیب دار بنا دیتے ہیں۔ مقالہ نگار کہ طویل اقتباسات اور طویل جملوں سے بھی گریز کرنا چاہیے۔ مختصر صفحات کو بڑھا دینے سے مقالے کی قدر و قیمت کا تعین نہیں ہوتا بلکہ مقالے میں پیش کی گئی تحقیقات اور نتائج ہی اس کی قدر و قیمت کا صحیح تعین کرتے ہیں خواہ اس کی شناخت مٹی ہی مٹیوں نہ ہو۔

نوٹ۔ یہ تحریر ابتدائی طور پر اردو بورڈ آف سٹڈیز پنجاب یونیورسٹی انور کے ایما پر تیار کی گئی، بورڈ آف سٹڈیز نے اپنے ایک اجلاس میں یہ طے کیا تھا کہ مقالہ نگار طالب علموں کے لیے مقالہ نگاری کے طریق کار اور مضوابط و متعین کر دیا جائے تاکہ ان کے لیے سہولت کے ساتھ ساتھ طریق کار میں یکسانیت بھی پیدا ہو سکے جس کے نتیجے میں یہ تحریر تیار کی گئی اور اسے بورڈ آف سٹڈیز نے اپنے اجلاس منعقدہ ۲۶ ستمبر ۱۹۹۸ء میں منظور کر لیا۔ ابتدا میں اس تحریر کے چار عنوان تھے (موضوع کا انتخاب، مواد کی فراہمی، خاکے کی تیاری، تحریر و ترتیب) ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی صاحب نے لکھے تھے۔ اب اس تحریر پر نظر ثانی کی گئی ہے اور بہت سے حصے نئے لکھے گئے ہیں۔ ہاشمی صاحب کی اس مضمون میں ختم ہاشمی صاحب کی اجازت سے، ان کے لکھے ہوئے عنوانات میں بھی اضافہ کیا گیا ہے تاکہ اسے مکمل کیا جاسکے۔

گلشنِ ہند..... ایک نامکمل اندراج کی تکمیل

تقدید جس منزل میں بھی پہنچ جائے اپنی اصل سے بیگانہ نہیں ہو سکتی۔ تقدید کی اصل متن ہے۔ ردو شاعری کی تاریخ میں بہت سے شعرا کے دستیاب متون کا واحد مآخذ وہ تذکرے ہیں جو قدیم روش اور اسلوب کے تحت لکھے گئے۔ ان تذکروں پر کیے جانے والے قدامت اور فرسودگی کے اعتدائے اپنی جگہ لیکن یہ تذکرے نہ ہوتے تو ہم اپنے کلاسیکی سرمایے کے ایک بڑے حصے سے محروم ہو چکے ہوتے۔ کلاسیکی شعرا کے بارے میں ہمیں آج جو بھی معلوم ہے اس کی اساس یہی تذکرے ہیں۔ ان تذکروں میں اگرچہ پیشہ برداری اور تخریفات نہایت بے لگن ہیں اور ایسی معصومات بھی مل جاتی ہیں جو آج شعرا کے سوانح اور فن کے حوالے سے حیدری راہ نمائی فراہم کرتی ہیں۔ اور شعرا کا پہلا تذکرہ میر تقی میر (۳۵-۲۳-۲۲ء) ۱۰۶۱ھ-۱۰۷۰ھ-۱۰۸۱ھ اسعرا بنو قیوم الدین قاسم چاند پوری (۳۵-۲۳-۲۲ء) ۱۰۶۱ھ-۱۰۷۰ھ-۱۰۸۱ھ) کا بحرِ سکت -

ایک بات واضح ہے کہ اس سفر کا آغاز فارسی تذکرہ نویس سے ہوا۔ نکتات اور مسدات
دونوں فارسی میں لکھے گئے۔ اردو شعرا کا تذکرہ اردو میں لکھنے کا اعزاز مرزا علی لطف
(۱۲۳۳ھ/۱۸۱۷ء) کے لیے مخصوص تھا جس نے ۱۲۱۵ھ (۱۸۰۱ء) میں پہلی بار
گلشنِ ہند کے نام سے اردو زبان میں شعرائے اردو کا ایک تذکرہ مرتب کیا۔ یہ تذکرہ اپنی
اولیت ہی کے حوالے سے اہم نہیں بلکہ اپنے بعض اندراجات اور معلومات کے حوالے سے
بھی اہم ہے۔ گلشنِ ہند فورٹ ولیم کالج کے ڈاکٹر جان گلکرسٹ (۱۷۵۹ء
۱۸۳۱ء) کی فرمائش پر لکھا گیا۔ ۱۔ میرامن کی باغ و بہار بھی گلکرسٹ کی فرمائش پر فورٹ
ولیم کالج ہی سے شائع ہوئی تھی۔ میرامن نے بہ قول خود باغ و بہار ۱۸۰۲ء میں مکمل کی
اور ۱۸۰۳ء میں پہلی مرتبہ زیور طبع سے آراستہ ہوئی۔ ۳۔ اس اعتبار سے گلشنِ ہند
کی اردو نثر کو باغ و بہار پر زمانی تفوق حاصل ہے۔ اس کی نثر اگرچہ مقفی ہے لیکن
صاف ہے، یوں یہ تذکرہ اردو نثر کے ارتقا کے حوالے سے بھی قابلِ توجہ اور
قابلِ مطالعہ ہے۔

مطالب کے اعتبار سے یہ تذکرہ بعض نادور معلومات فراہم کرتا ہے مثلاً یہ کہ میر تقی
میر نے حصولِ ملازمت کے لیے فورٹ ولیم کالج میں درخواست دی تھی اور بعد ازاں کرنل
اسکاٹ نے اُن کا انٹرویو بھی کیا تھا لیکن بڑھاپے کے سبب میر صاحب ملازمت پانے میں
کامیاب نہ ہو سکے۔ اسی ترجمے سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ترجمہ میر کا ادخال ۱۲۱۵ھ میں کیا
گیا جس سے تذکرے کے زمانہء تالیف کی نشان دہی ہوتی ہے۔ لطف کی پُر لطف عبارت
درج ذیل ہے:

”میرسا شاعر جو کہ سحر کاریِ سخن میں حلسم ساز ہے خیال کا، اور جادو طرازی بیان

میں معنی پر اسے محال ہوا وہاں شہید ہوتا ہے اور بات وہی نہیں اس کی
 پہنچتا آئی ہے۔ اس لیے میں اسے خواست صاحبان کا نشان و نشان
 رہنے کے مقام میں ملنے کے لئے وہاں پہنچنے کیلئے صاحبان کے
 قریب میری وہی ملنے علت جی سے یہ پچھنے کے نہیں ہوں۔
 جو ان کو شوق میں لائی ہے اسباب قوت بدنی کے قبول ہوئے۔

اس تذکرے کی اس میں ابیر نیمانی خلیل (۱۶۱۰ تا ۱۷۳۰ء)

کا فارسی تذکرہ گلزار ابراہیم بنا جو ۱۰۹۱ھ سے ۱۱۰۱ھ میں
 گمشدہ ہوا۔ گلزار ابراہیم کی "اصول یافتہ شمس" ہے جسے اس تذکرے
 کی عبارت و بیشتہ اردو میں منتقل کیا اور اضافے بھی ہیں۔ اس پرچہ اضافوں سے زیادہ تقبیل
 کی گئی۔ گلزار ابراہیم میں ۳۲۵ شعرا کے تراجم ہیں (۳۲۰ نہیں جیسا کہ
 زور اور ان الفاظ میں فرماتے ہیں) جن میں سے ہرے پیش نمائش کے مطابق صرف
 کے تذکرے میں ۷۰ شعرا کے تراجم ہیں (کشمش کی فہرست میں سو بیس
 اندراج مہ) ان میں سے بھی ۱۰ صرفہ پنا ترجمہ کیا گیا ہے۔ تو گلزار ابراہیم
 کے ۶۹ تراجم ہوتے ہیں۔ اپنا ترجمہ صرفہ اضافہ ہے۔ بہت بخش اور کے معاصرین
 جن کے صرفہ اضافہ تھے ان کے بارے میں وہی اضافہ نہیں کیا۔

اس ضمن میں جو کے پیش نمائش یہ مشاں کے ذریعے کشمش بند کے
 نمائش، بہتہ کرنے کا نقل و نسخہ اس کے متعلق ہے۔ ہر کے ترجمہ، سوز و غمب یا
 نے اس نے سب سے پہلے کشمش بند کے ہاں گلزار ابراہیم سے اس
 ان کی عبارت کو نقل کیا۔ اس کی فہرست میں پیش کی ہے۔ گلزار ابراہیم اور
 شعر کا نہایت اہم تذکرہ ہونے کے باوجود اس میں اس کی اس سے اور ہے اس کے

خطی نسخے تو کراچی، پٹنہ، رام پور، حیدر آباد اور یورپ وغیرہ میں موجود ہیں لیکن اس کا متن
مطبوعہ صورت میں قارئین کی دسترس میں نہیں ہے۔ ذیل میں گلزار ابراہیم کا
ترجمہ سوز نقل کیا جاتا ہے اس کے بعد گلشن کا ترجمہ سوز پیش کیا جائے گا ان
دونوں کا فرق دکھایا جائے گا اور پھر مرتبہ گلشن مرزا علی لطف کے انتخاب کلام اور
مطبوعہ نسخے کے مرتبین کے تصرفات کا مطالعہ پیش کیا جائے گا۔

”سوز تخلص، دیہوی، اسمش سید محمد، ساکن قراول پورہ شاہجہاں آباد از سادات
ومشہیر سخوران است۔ در ادبندی و انداز طبعش رسا و در فن کمانداری دست و دوش
آتش۔ گویند خط رازی بی نویسد و شعر را بطور خاص و اسلوب مرغوب میخواند۔ در
بدایت حال بکام دل گزرائید و آخر بہ دولت و ارشاد سال تجدید شاہ عالم بادشاہ
نہاں درویشی اختیار کرد۔ حال کہ سہ یک ہزار و پینصد و نو دوشش بجای است
در مکتبہ میگذرانند۔ بہ چند رقم خاکی سہ رتن سید۔ بہ ہزار تاسہ ظہور مستور اندیدہ
الہ بسا مذکور پادشہ شعرا و چند فقرہ نیز بہین خاکی سہ رتن از آجاست کہ
”میر سوز شمعے ست کہ پنچس۔ بہ زحمتی جز سہت و اکراہ حاصل نشود۔ این نیز بہ
قدرت مہم الہی است کہ بہینی بدو خدائے نیست کہ بکار چند نیاید پس آن منہی
سوال کند کہ تا ہر دفعہ شمعے نہ تافتہ است۔ بہین خاکی سہ رتن از آجاست کہ
سوز شمعے ست۔ بہ ہند کلام فصاحت و قیاس و بیان۔ بہین خاکی سہ رتن از آجاست کہ
خدا مدد یونان بر شمعہ شمعے ست۔“

گلزار ابراہیم کی ہمت و انداز و سہت و قیاس و بیان بہین خاکی سہ رتن از آجاست کہ
کی سہت پر دوش و مستقل تذکرہ لکھے کہ صرف بہین خاکی سہ رتن از آجاست کہ
ست۔ صرف کہ یہ تذکرہ در مہم انداز میں رد و نیات پانچ۔ بہین خاکی سہ رتن از آجاست کہ

قدموں کی سرد ہو جاتا ہے لیکن بعض حوادث اپنے پیچھے چھو یا کاریں چھوڑ جاتے ہیں۔
 ۱۳۲۰ھ میں حیدر آباد دکن کی موکی ندی میں آنے والی مہلانی ایک ایسا ہی حادثہ تھا۔ اس
 ندی کے پھر جانے سے شہر میں سیلاب عظیم آیا جس سے بڑے پیمانے پر تباہی ہوئی لیکن اس
 سیلاب نے اردو دنیا کو دو تحفے دیے ایک اس سیلاب کی تباہ کاریوں پر جی ٹی منفعلی خان کی
 حویل نظم شور محشر اور دوسرے لطف کا تذکرہ گمشدہ بند۔

سیلاب کی تباہ کاریوں سے کتب خانے بھی نہ بچے۔ اس اقتدار کے ہاتھوں پر ہوا
 ہونے والے ایک کتب خانے میں گمشدہ کتب کا خطی نسخہ بھی تھا۔ اس کتب خانے کی
 کتب کوڑیوں کے بھاؤ فروخت ہوئیں۔ ان میں مولوی غلام محمد، کارکنینت کونسل دوست
 صفیہ کو یہ مخطوطہ ملا، مولوی صاحب نے یہ خطی نسخہ مولانا شبلی نعمانی (۱۸۵۷ء - ۱۹۱۴ء)
 کو دکھایا۔ شبلی نے اس نسخے پر پسندیدگی کا اظہار کیا اور اسے مرتب کرنے کا وعدہ کیا۔ شبلی
 نعمانی کے حوشتی اور مولوی عبدالحق (۱۸۷۰ء - ۱۹۶۱ء) کے مقدمے کے ساتھ اس
 تذکرے کو عبداللہ خان نے ۱۹۰۶ء میں پہلی بار شائع کیا۔ کتاب کے ہاشم عبداللہ خان نے
 ”پیشہ کی التماس“ کے زیر عنوان وضاحت کی ہے کہ

”اس کتاب کے چھپانے میں خاص جہد کیا گیا ہے درحقیقہ اس
 بات کی کوشش کی گئی ہے کہ اس کا ایک حرف بھی چھوٹے نہ پائے بہتہ صرف اتنا
 تصحیف کیا گیا ہے کہ یہ اس کے درمیان مختلف کاموں کا مجموعہ جس تذکرے میں
 نہایت کثرت کے ساتھ درج تھا اس میں سے صرف نمونہ نمونہ لیا گیا ہے اور
 اس خدمت کو بھی مولوی عبدالحق صاحب کے ذوق سیر نے انجام دیا ہے۔ اس کے
 سوا اس میں اور کوئی تصحیف نہیں کیا گیا۔“

جب کہ عبدالحق نے اختصار کی ذمہ داری یہ بہرہ پیشہ پر ڈال دی ہے کہ ”جن

وہوں کے کلام چھپ چکے ہیں ان کے انتخابی کلام کو پبلشر نے کم کر دیا ہے۔ ۹
لیکن حقیقت یہ ہے کہ گلشن ہند کا یہ مطبوعہ نسخہ پبلشر کی اس اسٹیمپ
اور مولوی عبدالحق کی برات میں مذکور تقلیل کے علاوہ بھی اپنی اصل سے کم تر ہے۔ مولوی
عبدالحق نے یہ اعتراض کیا ہے کہ لطف نے شعرا کے کلام کے وہ حصے منتخب کیے ہیں جن سے
ان کی عظمت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ مولوی صاحب نے لکھا ہے کہ ”صاحب تذکرہ نے
غضب یہ کیا ہے کہ مثنوی (خواب و خیال) کا وہ حصہ منتخب کیا جن سے کسی طرح صحیح اندازہ
نہیں ہو سکتا، سراپا کا مضمون اس قدر مبتذل ہے کہ اس میں کوئی نیا مضمون پیدا کرنا یا اس میں
زبان کی فصاحت و سلاست دکھانا بہت مشکل ہے۔“ ۱۰ لیکن خود مولوی عبدالحق نے
لطف کے انتخاب کردہ اشعار کو بھی کم کر دیا ہے، عبد اللہ خان نے صرف میر، سودا، درد اور
مصنف کے انتخاب کلام میں کمی کا اعتراف کیا ہے جب کہ حقیقت یہ ہے کہ بہت سے شعرا
کے انتخاب کلام میں سے اشعار حذف کر دیے گئے ہیں۔ اس طرح یہ تذکرہ اپنی اصل سے
دور جا پڑا ہے۔ قاضی عبدالودود نے معاصر ۱۵ میں گلشن ہند پر ایک مضمون لکھا تھا ۱۱
اس مضمون میں انھوں نے مولوی عبدالحق کے مقدمے کے تسامحات پر تفصیل سے کلام کیا
ہے۔ مولوی عبدالحق کے پیش نظر اس تذکرے کا ایک ہی خطی نسخہ تھا لیکن مولوی صاحب کے
مقدمے اور تسامحات پر مضمون لکھتے ہوئے قاضی صاحب کے پیش نظر گلشن ہند کا ایک
بھی خطی نسخہ نہیں تھا جیسا کہ انھوں نے خود بھی اعتراف کیا ہے۔ ”گلشن کا کوئی نسخہ اس
وقت پیش نظر نہیں کہ ڈاکٹر عبدالحق کے انتخاب کے متعلق کوئی رائے دی جاسکے“ ۱۲ یہ
دیکھنے کے لیے کہ لطف نے شعرا کا جس قدر کلام درج کیا تھا مولوی عبدالحق صاحب نے
اس میں کس قدر تخفیف کی ہمارے پیش نظر گلشن ہند کے تین خطی نسخوں کے عکس

ہیں۔ مناسب ہو اگر پہلے ان خطی نسخوں کا تعارف کروادیا جائے:

۱۔ تیرہ سطر کی مسطر کے ۱۹۵ صفحات پر مشتمل ہے سنہ کتابت ۱۲۴۳ھ کاتب کا نام درج نہیں۔ آغاز ”یا علی اور کنی رب یسر بسم اللہ الرحمن الرحیم تمم بالخیر“۔۔۔ اختتام: ”اندھیر ہے جہاں میں کہ اب شامیوں کے ساتھ + ہے سر بریدہ شمع شبستان کر بلا“ ترقیمہ: ”تاریخ شانزدہم شہر جمادی الثانی ۱۲۴۳ھ“

ہم نے اس نسخے کا نام مولوی عبدالحق کے نام کی رعایت سے ”ع“ رکھا ہے اور اس مضمون کے ساتھ خطی نسخے کے ان صفحات کا عکس شائع کیا جا رہا ہے جن میں ترجمہ، سوز مندرج ہے۔

۲۔ پندرہ سطر کی مسطر کے ۴۳۶ صفحات پر مشتمل ہے سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں۔ آغاز: تذکرہ گلشن ہند بسم اللہ الرحمن الرحیم وہ نستعین۔ رعنائی اور زیبائی دلبرانِ سخن کو اس زینت آفرین کی حمد سے حاصل ہے جس نے معشوقانِ زبان ریختہ کو یہ لباسِ بوقلموں پہنایا۔۔۔ اختتام: ”اندھیر ہے جہاں میں کہ اب شامیوں کیساتھ + ہے سر بریدہ شمع شبستان کر بلا“ ترقیمہ درج نہیں البتہ آغاز عبارت سے پہلے ایک شعر کے بعد بابو ولد مارو کی دو چھوٹی مربع مہریں ثبت ہیں جن میں ۱۳۰۵ھ درج ہے۔

ہم نے اس نسخے کا نام اس کے بلا تارتخ ہونے کی رعایت سے ”ب“ رکھا ہے۔

۳۔ سترہ سطر کی مسطر کے ۴۵۵ صفحات پر مشتمل ہے سنہ کتابت ۱۲۵۲ھ اور کاتب کا نام عبدالقادر مقام سکندر آباد (حیدر آباد)۔ آغاز: رب یسر و تمم بالخیر بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ رعنائی و زیبائی دلبرانِ سخن کو اس زینت آفرین کی حمد سے حاصل ہے جس نے معشوقانِ زبان ریختہ کو یہ لباسِ بوقلموں رنگ پہنایا۔۔۔ اختتام: ”اندھیر ہے جہاں میں کہ اب

شامیوں کیساتھ + ہے سر بریدہ شمع شبتان کر بلا ترقیمہ تمت کتاب بعون ملک الوہاب
تاریخ پانزدہم شہر محرم الحرام ۱۲۵۴ ہجری بروز چہار شنبہ بوقت صبح بمقام چھوٹی سکندر آباد
کہ متعلقہ حیدر آبادید احقر العباد عبد القادر متوطن اتیار گڑھ عرف لوہونی صوبی دارالظفر بیجا
پور بخط خام صورت اختتام بوقوم (برقم ؟) پیوست۔ آغاز مخطوطہ سے پہلے ایک صفحے پر درج ہے
کہ یہ کتاب تذکرۃ الشعراء ہندی ملکیت سے منشی میر قادر علی کرمانی کی ہے۔ ۱۳۰۴ ہجری
اس نسخے کا نام اس کے کاتب عبد القادر کے نام کی رعایت سے ”ق“ رہا ہے۔

اب ذیل میں گنسہیہ کا ترجمہ و سوز نقل کیا جاتا ہے: ”م“ سے مراد مطبوعہ نسخہ ہے

”سوز تخلص، سید میر تمام ساکن قراول پور و شاہ جہان آباد۔ سید عارف نسب

[ع، ب، ق، نصب] اور فنِ سخنوری میں استاد و طراز ادیبوں کے بالمشہور اور

صورتِ مضمون دروازے تھے۔ کل من کا رست پاؤں تک عوز و ساز ہے، اور پاؤں

سے ہر تگ و روزانہ شمع کے پڑنے میں صواب و غلطی سے آگاہ رہیں۔ محبت میں

یہ دعوت [۱۸] موت و خلیق - حق تعالیٰ کی دعا و دعا کی دعا میں بہ شدت

منشور کئے تھے۔ درمسن شیعہ مبلغ شیعہ زمین میں نہایت متحرک رہا۔

بتداے جوانی میں غصوں نے ماتا دھامس۔ یہ بڑھاپوں کی علامت ہے۔

کوصرف شربت بنامی در نزد شربت‌های دیگر

راستہ مزائی و تکلیف منانق مرقہ

میں شریف رکھتے تھے اور بات رہا یہ:

تقریباً ۱۲۱ سالہ باروہ باروہ جری

تک شریف نے یکن ہور سکونت کیا۔

شریف سے گئے۔ دریا اقبال

[illegible]

برائیم خان مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ ”جس ساں یہ تذکرہ [ع، ب، ق تذکرہ] میں لکھتا ہوں تو میر مذکور نے کچھ اشعار اپنے مع [ع، ب، ق: معہ] چند فقرہ نثر لکھ کر مجھے بھجوائے تاکہ داخل تذکرہ کروں۔“ چنانچہ ایک آدھ [م، ع، ق: آدھ، ب: آدھ فقرا] فقرہ میر مذکور کی نثر کا بھی خان مسطور [م: مذکور] نے تذکرے میں لکھا ہے۔ ترجمہ اس کا زبان ریختہ میں راقم حقیر [ع: فقیر؟] نے س طرح کیا ہے کہ جو شے حق ہی نہ تعالیٰ نے خلق کی [م: کیا] ہے بلکہ جتنے خار و خس ہیں، کتنے ہی کام آتے ہیں، اور بندگانِ خدا اُن سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ مگر میر سوز [م: یہ سوز] وہ شخص ہے کہ کسی کو اس سے حلاوت حاصل نہیں ہوتی ہے، سوائے سکوت [م، ب: سواء سکوت، ق، ع: سوائے سکونت اور] اور کراہیت کے۔ سبحان اللہ! یہ بھی قدرتِ الہی کا اظہارِ مکمل ہے، کہ ایسی شے خلق کی جاوے۔ جس سے کوئی فائدہ [ب: فائدہ] نہ اٹھاوے۔ پس اگر کوئی منکر سوال کرے کہ: کارہ محض تو نہیں ہے؟ خیر تو اس الیق ہے کہ نام اُس کا قبل جلنے کے ہے۔“ غرض میر مذکور صاحب دیوان ہیں۔ یہ اشعار [م، ب: اشعار بدون] یہ [منتخب ان کے لکھے جاتے یہاں ہیں دلہ“ ۱۴]

یہ عبارت کم و بیش گلزار کی ترجمانی ہے، البتہ آخری حصہ لطف کا اضافہ ہے، ذیل میں دونوں تراجم (گلزار و گلشن) کا تبادلہ پیش کیا جاتا ہے تاکہ خوانندگانِ کرام علی ابراہیم خان خلیل کی اصل عبارت اور لطف کے ترجمے اور اضافے کا اندازہ لگا سکیں۔

گلشنِ ہند

سوزِ تخلص، سید میر نام

سید کی نسب اور فنِ سخنوری میں استاد

گلزارِ ابراہیم

سوزِ تخلص، دہلوی شمس سید محمد

زراعت و مشابیرِ سخنوران است

در ادا بندی و انداز طبعش رسا و در فن کمانداری

دست و دلش آشنا

گویند خط را از بیامی نویسد

و شعر را بطور خاص و اسلوب مرغوب میخواند

در بدایت حال بکام دل گزرا نیده

آخر بہ دلالت و ارنگی بسال مجددہ شاہ عالم

بادشاہ لبس درویش اختیار کردہ

الحال کہ سال یکہزار و یکصد و نود و شش ہجری

است در لکھنؤ میگزرا ند۔

بر چند رقم خاکسار آن سید والا تبار را تاسہ

مسطور ندیدہ۔

اب بسال مذکور پارہ از اشعار خود و چند فقرہ نیز

باین خاکسار نوشتہ از آنجاست کہ

بالجملہ کلام فصاحت انتہا مش بنظر فتادہ۔ این

اشعار خلاصہ دیوان آن برشتہ گفتار است

فن سخن وری میں استاد، طرز ادا بندی کے بادشاہ

حسن شفیعا نویسی میں نہایت دست رسا

شعر کے پڑھنے میں صاحب طرز خاص تھے

بتداے جوانی میں انھوں نے ساتھ کام دل کے

یام زندگی کو صرف نشہ بے خمار کیا

سہ فھار دیں میں، جلوس شاہ عالم بادشاہ غازی کے،

دارستہ مزاجی کی تکلیف سے لباس فقر اختیار کیا

علی ابراہیم خان مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا

ہے کہ ”جس سال یہ تذکرہ میں لکھتا ہوں، تو

میر مذکور نے آچھا شعرا اپنے مع چند فقرہ نثر لکھ کر

مجھے بھجوئے تاکہ داخل تذکرہ کروں“ چنانچہ

ایک آدھ فقرہ میر مذکور کی نثر کا بھی خان مذکور

نے تذکرے میں لکھا ہے، ترجمہ اس کا زبان

رہنیت میں رقم تھی تے میں لکھا ہے

کلام ان کا کہ میں نے تہذیب و

پاؤں سے تہذیب کیا ہے

غرض میر مذکور سے دیوان میں شعرا منتخب

ان کے کہتے ہوتے ہیں

اس تقابل سے واضح ہو جاتا ہے کہ گمشدہ کلام کے تہذیب و

ہوش مندانہ ترجمانی ہے جس میں زہنی تغیر اور نویسنده کے فرق کو تو نہ رکھا گیا ہے مگر براہیم

خان فرسی عبارت کے واحد متکلم تھے، لطف نے اس کا رخ اپنی طرف کیا جہاں علی براہیم

خان کا حوالہ ضروری تھا حوالہ دیا۔ نہ صرف یہ بلکہ لطف نے علی ابراہیم خان خلیل کے نوشتے پر ضروری اضافہ بھی کیا ہے۔ اس حد تک گلدشس کا موجودہ روپ گلزار سے ماخوذ ہے۔ جہاں تک انتخاب کلام کا تعلق ہے تو گلزار اور گلدشس کے ترجمہ سوز میں دیے گئے انتخاب کلام کا موازنہ کرنے سے یہ دلچسپ حقیقت منکشف ہوتی ہے کہ دونوں تذکروں کے انتخاب کلام میں کوئی اشتراک نہیں پایا جاتا، گلزار کا انتخاب بالکل الگ، بہت طویل اور باقاعدہ ردیف دار ہے جس میں ردیف الف، ب، ت، ج، ح، د، ر، ز، س، غ، ف، ق، ک، ل، م، ن، و، ہ، ے کے اشعار انتخاب کیے گئے ہیں۔ کلیم الدین احمد کے مرتبہ نسخہ گلزار میں انتخاب کے آخر میں ردیف ے کے بعد ردیف الف کے دو مزید اشعار درج ہیں (یہ خلاف ضابطہ ہے اگر کسی دوسرے نسخے میں دو شعر زائد تھے تو انھیں ردیف الف ہی میں درج کرنا چاہیے تھا اور وہیں وضاحت چاہیے تھی لیکن یہاں دونوں باتوں کا خیال نہیں رکھا گیا) مختلف محققین گلزار میں انتخاب سوز کے اشعار کی تعداد مختلف بتاتے رہے ہیں مثلاً ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے یہ تعداد ۲۰۰ بتائی ہے، عطاء کا کوئی نے، جنھوں نے گلزار کا جوڑ بتا۔ کے گلدشس سحر سے جملایا ہے، تعداد اشعار ۱۹۲ لکھی ہے ۱۵۱ لیکن گلزار کا متن، یکہ سے معلوم ہوتا ہے کہ تعداد اشعار ۱۹۲ ہے نہ ۲۰۰ بلکہ اگر ردیف الف سے یہ تب مرتب انتخاب کا شمار کیا جائے تو ۱۹۵ اور اگر بعد میں یزاد کیے گئے دو مزید شعر ملائے جائیں تو ۱۹۷ ہے۔ قرنین کی سہولت کے لیے ہم نے گلزار ابراہیم میں مندرج انتخاب کا سوز بویہ ضمیمے کے طور پر شامل کتاب کر دیا ہے اور اس کا متن پر فیہ تعلیماتین بعد کے مرتبہ نسخے کے مطابق رہا ہے۔

سطور قبل میں ذکر کیا کہ جب گلدشس بعد شائع کیا گیا تو اس کا ایک ہی خطی

نسخہ دستیاب تھا اور بعض اسباب کے خیال میں جیسا کہ ڈاکٹر الیاس اعظمی نے لکھا ہے: اب تک گلسن ہند کا کوئی مخطوطہ سرے سے دستیاب ہی نہیں ہو سکا ہے اس لیے مولانا شبی کے مرتب کردہ متن کا کوئی موازنہ کیا ہی نہیں جاسکتا، ۱۶ یہ محض غلط فہمی ہے، حقیقت یہ ہے کہ اب گلسن ہند کے متعدد خطی نسخے دریافت ہو چکے ہیں انجمن ترقی اردو کراچی کے کتب خانے میں اس کے چار نسخے موجود ہیں جن میں سے تین کا تعارف پہلے پیش کیا جا چکا ہے۔ مشفق خواجہ صاحب کی مرتب کردہ جائزہ مخطوطات اردو میں چاروں نسخوں کا تفصیلی تعارف موجود ہے جس میں دیگر نسخوں کے ضمن میں رضا لاہوری رام پور، مکتوبہ ۱۲۵۲ھ/ ۱۸ ستمبر ۱۸۳۶ء، انڈیا آفس لاہوری لندن مکتوبہ انیسویں صدی عیسوی، کتب خانہ، سالار جنگ حیدرآباد دکن ترقیمہ ندارد، بیلو تک ناسیونال (پیرس) مکتوبہ ۱۲۵۳ھ، کتب خانہ گارسیں دتاسی مکتوبہ ۱۲۲۳ھ، ایشیاٹک سوسائٹی لندن مکتوبہ ۱۲۵۵ھ، ایڈورڈ ہال اور اسپرنگر کے کتب خانوں میں موجود خطی نسخوں کا پتہ چلتا ہے۔ ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ نے بھی گلسن ہند کے بارہ قلمی نسخوں کا ذکر کیا ہے لیکن ان میں اور مشفق خواجہ کے بیان کردہ نسخوں میں بعض مختلف ہیں ۱۸ وہ نسخہ جو موسی ندی کے سیلاب میں بہتا ہوا مولوی غلام محمد حیدر آبادی تک پہنچا تھا اگرچہ گلسن ہند کی مطبوعہ صورت میں موجود ہے لیکن اب اس کے خطی نسخے کا کچھ علم نہیں۔ ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ نے لکھا ہے کہ (گلسن ہند میں) ”شعرا کے حالات زندگی قلمی نسخے کے مطابق ہیں“ ۱۹ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاید انھوں نے مطبوعہ نسخے کا قلمی نسخے سے موازنہ کیا ہے لیکن خود ان کے بیان کردہ قلمی نسخوں میں مطبوعہ نسخے کی بنیاد بننے والے قلمی نسخے کا کوئی ذکر نہیں۔ شاید انھوں نے یہ بات محض عبدالحق کے مقدمے کی روشنی میں قیاساً لکھ دی ہے۔

گدشن ہند میں ترجمہ سوز کی عبارت دیکھنے کے بعد پیشتر اس سے کہ ہم گدشن کے انتخاب کلام سوز پر نظر ڈالیں۔ مناسب ہوا اگر اس ترجمے کے حوالے سے ڈاکٹر محی الدین قادری زور کے مرتبہ گسزار ابراہیم کے حوالے سے چند نکات کی وضاحت کر دی جائے۔

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور نے گسزار ابراہیم اور گدشن ہند کو ملا کر جو مجموعہ مرتب کیا تھا اس میں ڈاکٹر صاحب نے گدشن کے تراجم نقل کرتے ہوئے بتایا ہے کہ گسزار میں یہ اندراج کتنی سطور پر مشتمل تھا اور کتنے شعر انتخاب کیے گئے تھے اس کے ساتھ گسزار کے خطی نسخے کا ورق نمبر بھی بتایا گیا ہے۔ زور صاحب نے مقدمے میں تسلیم کیا ہے کہ لطف نے گسزار کے تراجم پر اضافے کیے ہیں۔ انھوں نے بتایا ہے کہ یہ اضافے ۲۵ شعرا کے تراجم میں ہیں ان شعرا میں سوز کا نام شامل نہیں ہے۔ زور صاحب کے نسخے میں جہاں ترجمہ سوز درج ہے وہاں مرتب کی طرف سے یہ عبارت بھی ایزاد کی گئی ہے۔

”سوز، سید محمد باقل ترجمہ ہے لیکن اصل تذکرہ میں سوز نے اپنے اشعار کے ساتھ اپنے احوال میں جو اضافے کیے تھے وہ موجود ہیں۔ گدشن ہند میں ان کا کوئی

ذکر نہیں“ ۱۲

افسوس کہ یہ دونوں باتیں غلط ہیں، گدشن میں سوز کا ذکر محض گسزار سے ترجمہ نہیں ہے اس میں لطف کے اضافے اور تبدیلیاں واضح ہیں جیسا کہ گزشتہ صفحات میں دونوں متون کے تقابلی مطالعہ سے یہ جواہر پتہ چلے گا۔

۱۔ اس ترجمے میں لطف نے علی ابراہیم خان خلیل کا ذکر یوں کیا ہے ”علی ابراہیم خان مرحوم نے گسزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ“ اس کے بعد لکھا ہے کہ

”چنانچہ ایک آدھ فقرہ یہ مذکور لیٹا کہ جی خان مذکور نے تذکرے میں صاحب تہذیب

اس کا زبان ریختہ میں راقم حقیقہ نے اس طرح لیا ہے ۲۲

اس اسلوب اور یہ سوز کی لٹ کے ترجمے سے زور صاحب دی وہوں باتیں باطل

ہو جاتی ہیں۔ دشمن کے ترجمہ سوز میں (جیسا کہ خواندگان راقم تصور باقی میں ملاحظہ

فرما چکے ہیں) میر سوز کے ۱۲۱۲ء میں لکھنؤ سے مرشد آباد جانے اور پھر اسی سال واپس

آنے اور انتقال کر جانے کا ذکر ہے۔ اس سوز کے اپنے مقدمے میں تسلیم کیا ہے کہ

گسلر ار ان تذکروں میں شامل ہے جو ۱۲۰۰ء کے قبل لکھے گئے اور یوں جی ابراہیم خان

۱۲۰۸ء میں انتقال کر گئے تھے، نصف الدور کا انتقال ۱۲۱۲ء میں اور مرزا کا انتقال ۱۲۲۳ء

میں ہوا۔ علی ابراہیم ان واقعات کا تیسے ذرا دور سے تھے، یقیناً اور باطل واضح ہے۔ یہ

اضافے لطف کے ہیں۔

ڈاکٹر شمیم شمس (استاد، شامیہ یونیورسٹی حیدرآباد) نے لطف دی ٹھوں

نیرنگ عشق مرتب کی ہے اور اس پر ایک مقدمہ صاحب ٹھوں نے گسلر ار ان

کے مرتب کے اس تسلیحی نشانہ کی ہے میں خود ان سے یوں لکھتا ہوں کہ پیدا ہوا

ہے۔ ڈاکٹر شمیم مہدی ہیں نصف الدور کا انتقال ۱۲۲۲ء میں، نصف الدور سے یوں

مطابق خواہ سوز بھی کی ماں رحمت سے اس سوز کے سوز کے سوز کے بیانات

درست نہیں رہتے کہ سوز مرشد آباد کے سوز کے سوز کے سوز کے سوز کے سوز کے

سکیم سے اس سے میں یہ غلط بیانی بھی رہا، وہی ہے، وہی ہے، وہی ہے، وہی ہے، وہی ہے

انتقال کا سنہ ۱۲۱۳ء کی بتایا ہے یہ سوز صاحب بنیاد نے تھا۔ اس میں صاف غلطی ۱۲۲۲ء

درج ہے۔ ۲۳

ڈاکٹر ثمنینہ کا دوسرا اعتراض یہ ہے کہ رام بابو سکینہ نے اس غلطی کو بنیاد بنا کر سوز کے سنہ وفات کے بارے میں مزید بحث کرنے کی کوشش کی ہے اور یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ان کے خیال میں لطف کا بتایا ہوا سنہ وفات (۱۲۱۳ھ) ہی درست ہے۔ ۲۴

گویا ڈاکٹر ثمنینہ یہ کہنا چاہ رہی ہیں کہ سوز کا انتقال ۱۲۱۳ھ میں نہیں ہوا (جو کہ نادرست ہے) البتہ یہ درست ہے کہ گلشنِ ہند میں سوز کا سال وفات واضح طور سے ۱۲۱۲ھ درج ہے لیکن تذکرے میں درج ہونا لازماً درست ہونے کو مستلزم نہیں اور یہ درست ہے بھی نہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ سکینہ پر اعتراض کرتے ہوئے ڈاکٹر ثمنینہ سے خود سہو ہوا ہے، وہ سمجھتی ہیں کہ ”ان کے خیال میں لطف کا بتایا ہوا سنہ وفات (۱۲۱۳ھ) ہی درست ہے“

یہ درست ہے کہ لطف نے سوز کا سال وفات ۱۲۱۲ھ لکھا ہے اور سکینہ نے اسے ۱۲۱۳ھ بنا دیا ہے اگرچہ ترجمہ سوز میں سکینہ کے بیانات مغالطہ انگیز ہیں لیکن ۱۲ اور ۱۳ میں اشتباہ بھی ہو سکتا ہے۔ تاہم اس سے بھی دلچسپ بات یہ ہے کہ ڈاکٹر ثمنینہ جس بات پر سکینہ پر معترض ہیں اور لطف کی حمایت میں پر جوش ہیں وہ بات سرے ہی سے درست نہیں۔ اس لیے کہ لطف کا بیان ”ردہ“ نہ ۱۲۱۲ھ صد غلط ہے، سکینہ نے غلطی سے لطف کی عبارت میں سنہ ۱۲۱۳ھ لکھ دیا ہے لیکن یہ ذرا راجع بہ صواب ہے، اس لیے کہ ۱۲۱۲ھ میں آصف ابدوہ کا انتقال ہوا اور سوز اس سے اگلے برس یعنی ۱۲۱۳ھ میں ملکِ مدد کو سدھارے۔

سکینہ کی کتاب حقائقانہ نہیں ہے اس میں بہت سے تاریخی تسامحات ہیں ڈاکٹر ثمنینہ تو تحقیقی انداز میں ایک متن مرتب کر رہی تھیں، ان سے یہ غلطی ہوئی ہے کہ انھوں نے سوز کے معاصرین کے کہے ہوئے قصص و تاریخ وفات نہیں دیکھے، روایتِ قطعات سے

رجوع کرتیں تو اس غلطی سے محفوظ رہ سکتی تھیں سوز کے انتقال پر ان کے معاصرین شاہ کمال جرات اور ناسخ نے ان کے قطعات تاریخ وفات کہے تھے ان سب سے مادہ تاریخ ۱۲۱۳ھ برآمد ہوتا ہے۔ فہرذا؛ شاہ کمال: گفت تاریخ سوز سوخت دلم = ۱۲۱۳ھ جرات: داغ اب سوز کا لگا دل کو = ۱۲۱۳ھ ناسخ: شاعر بے مثال وادیلہ = ۱۲۱۳ھ ۲۵ ان مادہ ہائے تاریخ سے ثابت ہو جاتا ہے کہ گلشن ہند میں بیان کردہ سوز کا سال وفات غلط ہے اور ڈاکٹر شمیمہ کا اصرار بھی غلط ہے۔

آغاز میں ذکر ہوا تھا کہ گلزار کی بنا پر دو مستقل تذکرے لکھے گئے اطف کے گلشن ہند کا تفصیلی تعارف تو کروایا جا چکا، دوسرے تذکرے کا نام بھی گلشن ہند ہے یہ تذکرہ سید حیدر بخش حیدری نے مرتب کیا اس کے چار قسمی نسخے معلوم ہو چکے ہیں حیدری بھی فورٹ ولیم کالج سے منسلک تھے اور علی ابراہیم خان خلیل کے شاگرد اور متوسل تھے۔ یہ تذکرہ گلزار کی ایک ناقص تخیل اور نقل ہے بخش چند مقامات یہ ہیں جہاں حیدری نے کوئی جملہ اپنی طرف سے بڑھایا ہے یا کوئی شعر اضافہ کیا ہے۔ حیدری کا یہ تذکرہ دو خطی نسخوں (انڈین انسٹی ٹیوٹ آف سائنس اور ریسرچ میوزیم لندن) میں مدون ہے، مقتدر الدین احمد صاحب نہایت عمدہ سے مرتب کر کے شائع کر چکے ہیں ۱۹۶۱ء میں یہ تذکرہ انھوں نے گلزار ابراہیم کے اس تذکرہ کا تذکرہ کیا ہے، ان کا یہ خیال ہے کہ تذکرے کے طبع زاد ہونے سے متعلق حیدری کے بیانات بخش اور ناسخ بانی ہیں اور جتنی نہیں حیدری ایک کم علم شخص تھے انھوں نے نقل میں بھی سیکے کا ثبوت نہیں دیا جس کی مثال خواجہ ترجمہ سوز ہے انھوں نے سوز نام کے دو الگ شعر بنادیا ہے۔ ایک کا نام میر سوز اور دوسرے کا سید محمد سوز بنادیا ہے جب کہ دونوں کے انتخاب میں جو شعر لکھے ہیں وہ سید محمد

میرسوز کے ہیں ۲۷ اس صورت حال سے لطف کے گشش کی اہمیت مزید واضح ہو جاتی ہے۔

گشش ہند میں شامل ترجمہ سوز کی عبارت دیکھنے اور اس سے متعلق راہ پا جانے والی غلطیوں کی تصحیح کرنے کے بعد اب ہم انتخاب کلام پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔ صورت حال یہ ہے کہ گشش کے مطبوعہ نسخے میں سوز کے ایک سو بارہ (۱۱۲) اشعار درج ہیں، ہم نے جن تین خطی نسخوں کا ذکر کیا ہے ان میں سوز کا ترجمہ ایک سو ستائیس (۱۲۷) اشعار پر مشتمل ہے۔ جس سے ظاہر ہے کہ گشش کی مطبوعہ صورت سے صرف سوز کے پچیس اشعار غائب ہیں، یہ پچیس اشعار ہم ذیل میں درج کر رہے ہیں۔ گشش کے خطی نسخوں میں پائے جانے والے اختلافات حواشی میں ظاہر کر دیے گئے ہیں ۲۸

- ۱۔ ۲۹ میں اپنے دل سے پوچھ تو ہے عدم کس کا بوا ہے قاب قوسین ۳۰ وہ مقام جس کا
- ۲۔ قضا وہ قاتل ادھر سن نکلا کہ سینے کو اس کے مرا جان نکلا
- ۳۔ کھڑا غش پر ہو کے بوا کہ ہے یہ کشتہ تو کچھ جان پہچان نکلا
- ۴۔ کسی نے رومن قسمت میں کوئی شام سے یا ہمیں کچھ سے نہ یا یک اس تیر نام سے یا
- ۵۔ صدا ہے در پہ کچھ پیغام بر کی سی ضد جانے نوید وصل ۳۲ سے یا ہجر کا پیغام لے آیا
- ۶۔ مجھے تکلیف ترک مٹل بڑے ۳۳ جو ہیں صحت کدھر ن پختہ مغزوں کو خیو خام سے یا
- ۷۔ طرف جو ۵۰ ہر ۳۴ خورشید رو کے سن ہوتا ہے مگر کچھ نورس فخر سے جا کر دم لے یا
- ۸۔ گا کہنے کہ خط پڑھ کر کنی ک ۳۵ گایاں دن تیرا جو میں چوچھ یہ قصد سے کہ کچھ عدم لے یا
- ۹۔ نہ سو یا نیند بھر دنیا میں سوز اس دل کے ہاتھوں سے نہ سے ۳۶ میں اپنے میں غیب آرم سے یا
- ۱۰۔ زندگانی ۳۷ میں سے آرم وصل ہوئے گا بالے آسودہ جہاں میں کون ساں ہوئے گا
- ۱۱۔ غیر سے مل کیونکہ ہم چشموں سے پھر ہوئے دوچار سینے کو ۳۸ منہ دکھا، تر کو مشکل ہوئے گا
- ۱۲۔ گو کہ رتبہ ۵۰ کا پہنچا لٹک کیا ہوا مہر دہ میرے کے منہ اکیھو مقابل ہوئے گا
- ۱۳۔ دای نہ سمجھ سوز کے پیوں ۳۹ کو تو اسے یہ جو تجھ سے کیا عہد سو زبوا کرے گا

۱۰۱۔ ہاں تجھے کیا تھی کمی یاں تجھ کو کیا درکار تو
وہ تھا خست جگر یا خون دل آنکھوں سے برکار
۱۰۲۔ اسی خیر اس فتنے میں کا پھر باہر قدم نکال
بتول کو دو مبارک باد یہ بیت الضم نکال
۱۰۳۔ ہمارے دل سے یاروں کی جدائی کا نہ غم نکال
وہ نیکن سوز سا بھی عاشقوں کے بیچ کم نکال
۱۰۴۔ ساقی پہنچ کہ دل آب ہوا شیشے کا
سوز اس دھڑے گھونٹے ہے گا شیشے میں کا
۱۰۵۔ ان نے دل پر نہ تو پر شور بنایا
جور ان کا تھیں چرخ نے مژدہ بنایا
۱۰۶۔ باندھیو ہاتھوں میں جا کر نہ لے گوروں پر نہ
اے سوز ۱۰۷ یوں چنوں کہ صبا کو نہ ہو خبر
۱۰۸۔ فک یا یا مالوں کی آرزو میں تجھ سے نکلیں، پر ۱۰۹
۱۱۰۔ ۱۱۱۔ صفت ۱۱۲ میں س کی قیس درد ہاں سے انھوں
۱۱۳۔ قدس ۱۱۴ بن ہے بہت حال ترا شیشے کا
۱۱۵۔ ۱۱۶۔ کی سوزن محبوب ۱۱۷ سے رکھتا ہے وہ
۱۱۸۔ ۱۱۹۔ سے منع تجھے جن نے کہ ۱۲۰ پر نور بنایا
۱۲۱۔ ۱۲۲۔ کہ ۱۲۳ جو خوف ۱۲۴ ہو تم سے شیشے کی یہ وجہ
۱۲۵۔ ۱۲۶۔ دیکھ کر جو مٹے ہیں تیرے چروں پر جن
۱۲۷۔ ۱۲۸۔ مگر جس دوست ہے پناہ کل مرد

گویا علی ابراہیم خان نے سوز کے ۱۹۷ اشعار منتخب کیے تھے، لطف کے

گدشن ہند میں ۱۳۷ اشعار کا انتخاب درج تھا جب کہ مطبوعہ گدشن ہند کے مرتبین
نے ان میں سے بھی ۲۵ اشعار کم کر دیے اور باقی محض ۱۱۲ اشعار بچے۔ اس سے ظاہر ہو
جاتا ہے کہ گدشن ہند کی موجودہ مطبوعہ صورت نا تمام ہے اور ضرورت اس امر کی ہے
کہ اس کا سارا متن، موجود خطی نسخوں کی مدد سے از سر نو مرتب کیا جائے۔

حوالے اور حواشی

- ۱ شاعت اول کے سرورق پر یہ وضاحت کی گئی ہے کہ یہ تذکرہ لطف نے جان گلبرسٹ کی فرہش پر گسر ر ابراہیم سے اضافوں کے ساتھ ۱۸۰۱ء میں تصنیف کیا۔ ۱۹۰۶ء کا یہ نسخہ دارالاشاعت پنجاب کے رفہ عام اسٹیم پریس لاہور میں چھپا۔ (دیکھیے: لطف، مرزا علی گنیش ہند، شاعت مکتوب، اتر پردیش اردو اکادمی ۱۹۸۶ء صفحہ 'پ')
- ۲ میرامن دہلوی گنیش حویلی دہلی: شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی ۱۹۶۶ء ص ۴ بحوالہ رشید حسن خان (مرتب) باغ و بہار لاہور نقوش ۱۹۹۲ء مقدمہ ص ۳۳
- ۳ باغ و بہار کی ایک حالیہ اشاعت میں اس کا اولین تذکرہ اشاعت ۱۸۰۳ء بتایا گیا ہے، دیکھیے سہیل عباس خان، ذائقہ (مرتب) باغ و بہار مضافہ میرامن دہلوی ملتان: بلیکس بکس ۲۰۰۶ء ص ۳۴۔ جب کہ رشید حسن خان نے پہلے ایڈیشن کا سال طبع ۱۸۰۴ء لکھا ہے بحوالہ بالا ص ۱۹
- ۴ گنیش ہند بحوالہ بالا ص ۱۵۲
- ۵ سید مہتاب الدؤکے شعرائے اردو کے تذکرے اور تذکرہ نگاری کافی لاہور: مکتبہ خیابان ادب ۱۹۶۸ء ص ۵۶
- ۶ (I) زور، ذائقہ سید کی الدین قاری (مرتب) تذکرہ گذرار ابراہیم مع تذکرہ گنیش ہند علی گڑھ مطبع مسعود یونیورسٹی ۱۹۳۲ء ص ۴۱
- (II) فرمان فتح پوری، ذائقہ اردو شعرا کے تذکرے اور تذکرہ نگاری کراچی: نجم ترقی اردو ۱۹۹۸ء ص ۱۹۰
- ۷ علی برائیم خان خلیل تذکرہ گذرار ابراہیم در معاصر ۲۸-۲۹ مرتبہ کلیم الدین احمد پٹنہ دارالادب ۱۹۷۴ء ص ۲۸۴
- ۸ گنیش ہند بحوالہ بالا ص ۵
- ۹ گنیش ہند اشاعت اول مع مقدمہ لاہور رفہ عام اسٹیم پریس ۱۹۰۶ء ص ۲۴

- ۱۰ ایضاً جائے مذکور
- ۱۱ اب یہ مضمون قاضی صاحب کی درج ذیل کتاب میں شامل ہے: عبدالودود، قاضی شعرا کے مد کرمے پٹنہ: خدا بخش اور نینل پبلک لائبریری ۱۹۹۵ء
- ۱۲ قاضی عبدالودود محولہ بالا ص ۱۳۶
- ۱۳ ان تینوں خطی نسخوں کے تفصیلی تعارف کے لیے دیکھیے: افسر صدیقی امر و ہوی و سید سرفراز علی رضوی مسحوظات انجمن ترقی اردو کراچی انجمن ترقی اردو ۱۹۶۵ء جلد اول ص ۱۲۳ تا ۱۳۰
- لیکن پہلے خطی نسخے کے تعارف میں ترقی کی عبارت نقل کرتے ہوئے مرتبین سے سہو ہوا ہے اور انھوں نے یہاں سنہ ۱۲۱۳ھ لکھ دیا ہے (دیکھیے ص ۱۲۶) جب کہ درست سنہ ۱۲۲۳ھ ہے۔
- ۱۴ گلشنِ ہند محولہ بالا ص ۱۱۳، ۱۱۴
- ۱۵ زور، محولہ بالا ص ۱۵۱ عطا کا کوئی، سید شاہ عطاء الرحمن (مرتب) تذکرہ گلشن و گلزار یعنی گلشنِ سخن و گلزارِ ابراہیم تلخیص و ترجمہ پٹنہ ادارہ تحقیقات عربی دہلی ۱۹۶۸ء ص ۷۲
- ۱۶ الیاس الاعظمی، ڈاکٹر محمد تذکرہ گلشنِ ہند اور علامہ شبلی نعمانی (مضمون) در ہفت روزہ ہمدانی زبان دہلی انجمن ترقی اردو ۲۸ تا ۲۲ جنوری ۲۰۰۵ء جلد ۶۴ شمارہ ۴ ص ۲
- ۱۷ مشفق خواجہ جائزہ مخطوطات اردو لاہور مرکزی اردو بورڈ ۱۹۷۹ء جلد اول ص ۱۰۷ تا ۱۰۹
- ۱۸ اکبر علی بیگ، ڈاکٹر مرزا مرزا علی لطف حیات اور کارنامے حیدر آباد ادارہ شعر و حکمت ۱۹۷۹ء ص ۱۳۰-۱۳۱
- ۱۹ ایضاً ص ۱۴۲
- ۲۰ زور، ڈاکٹر سید محمد الدین قادری محولہ بالا ص ۵۰-۵۱
- ۲۱ ایضاً ص ۱۵۱
- ۲۲ گلشنِ ہند، مطبوعہ لکھنؤ محولہ بالا ص ۱۱۴
- ۲۳ ثمنیہ شوکت، ڈاکٹر (مرتبہ) مثنوی لطف موسوم بہ نیرنگ عشق حیدر آباد دکن تحقیقات اردو ۱۹۶۲ء ص ۲۰

- ۲۴۔ جہانگیر
- ۲۵۔ زبانیہ مہم میرسور۔ سوانح اور شخصیت لاہور پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج
۲۰۰۰ء، ص ۸۳
- ۲۶۔ مختار الدین احمد (مرتب) گلشنِ ہند تذکرہ شعرے اردو از سید حیدر بخش حیدری دہلوی
دہلی علی مجلس ۱۹۶۷ء
- ۲۷۔ ایضاً ص ۶۶
- اس کا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ نسخہ حیدری کا برٹش میوزیم لندن والا قلمی نسخہ ترجمہ سوز پر ختم ہو جاتا
ہے باقی متن آنسو رڈ والے نسخے میں موجود ہے (جس کی تفصیل حیدری کی تمہیدی تحریر میں بھی
ملتی ہے، ذالک مختار الدین احمد کے دیباچے میں یہ تمہید غائب ہے ؟) یہ ممکن ہے کہ باقی ماندہ
حصہ لکھنؤ شاعر یا تو پہلے منقول حصے کا آخری ترجمہ دوبارہ لکھ گیا ہو اور یہ خیال نہ کیا گیا ہو کہ
پہلے اسی شاعر کا نام چھپا اور لکھا جا چکا ہے۔
- ۲۸۔ مضمون میں شععار کا متن ہم نے پنے مرتبہ کلیات میرسور (جلد اول، مجلس ترقی ادب
لاہور) کے مطابق رکھا ہے۔ جن تین خطی نسخوں ع (مکتوبہ ۱۲۳۳ھ) ب (بلا تاریخ نسخہ) اور
و (مکتوبہ ۱۲۵۴ھ) کے اختلافات ذیل میں درج ہیں ان کا تفصیلی تعارف مضمون میں
کر دیا گیا ہے۔
- ۲۹۔ پہلا شعر دیون سوز کے کسی معتبر قلمی نسخے میں موجود نہیں۔
- ۳۰۔ ع، ب۔ تاب تو سین
- ۳۱۔ ق۔ یب
- ۳۲۔ ق۔ توبہ
- ۳۳۔ ق، ب۔ کرتے ہیں جو
- ۳۴۔ ق۔ اس
- ۳۵۔ ع، ب، ق۔ یک
- ۳۶۔ ع، ب، ق۔ اپنے میں
- ۳۷۔ ع۔ زندگی میں کس طرح

زندگی میں کیسے کذا	ق:	
آئینہ تک	ع، ب، ق:	۳۸
پیمان کو اے یار	ع، ب، ق:	۳۹
فتنہ	ع:	۴۰
یک مدت	ب، ق:	۴۱
سمجھا	ع:	۴۲
نگلی ہیں	ع:	۴۳
نکلیں ہیں	ب:	
قدرت	ع، ب، ق:	۴۴
	یہ شعر ع میں نہیں	۴۵
کہ اس محبوب (کذا)	ق:	۴۶
شیشہ کا	ع:	۴۷
کے	ق:	۴۸
سہ پر	ق:	۴۹
اٹھاتے	ع، ب، ق:	۵۰
حوروں [ق:	۵۱
کوروں	ع، ب، ق:	۵۲
لیکن یہ محض المانی فرسودگی بھی ہو سکتی ہے۔	ع، ب، ق:	۵۳
اے یار		

دل کی نیک موندگی کی انکسار کا ۔ رطوبت داغ دل میری کی بی کرواں تھلا فسون غش
 زہر کی بی آب تشنگانہ پنچا سیریا ایک کرم سی تیب مرکا نکو ہا خاناک کی سی تیر سیلا
 آتش کا جہنم سی ڈرنا کی ہی میخوار و نکو ای زاہد کہ چوب خشک سی تبرین بی آب تشنگانہ
 رنگ پر میری کچھ کو نکو نکو سی ۔ ہی می داغ دل ای کہ جون تیب تشنگانہ ۔ تو ہی ای تیر سون
 شرنک اس چٹا پینہ داغ مین ہی ربط دیا باہ کا کیونکہ وہ شوق کبھی محکوت بت جی کہیں
 خدعی سیری جھوڑ دیا پائی کا آہ کس طرح کبھی زمین کبریاں کہ کوئی سندرہ ہونکے غرض چو تیب
 بیٹا شیخ لیا شیطان سی کہ اہم سی مل اشنامت ہو تو سودا سی غرابانی کا کہنا اون
 کہ صحری تو سعادت اسین لبت ہی خوف مجھی آب کی بندھا تیب جگہ تیب انکسیری دین
 ایک زمانا تیب میری ہی شینہ کو کس سنگ مین ٹھکانا تیب ۔ بی میرا مجھ سی بیگت ہی کرل
 جابجائے ہات سی دل کی تری اب مین نکل و نکا لطف ای اشک کہ جیون شمع کھا جانا
 برجم ای آہ شہر بار کہ جرج و نکا چیت باو ہاری کہ مین جون نکبت کُن سپار کر پڑی کبھی
 نکل جابجائے سنیہ سیر نام ساکن فراول پر شاہ جہان آباد سید علی نصب اور مین
 مین وری مین استہارہ دیکھی بہا ہا اور صورت معقول درود آہ تیب کلام نکا

گلشن ہند کے خطی نسخے مکتوبہ شانزدہم جمادی الثانی ۱۲۴۳ھ میں ترجمہ سوز کا متن
 ربط کے لیے دیکھیے صفحہ نمبر ۴۳

میری بات تک سوز و ساری اور پناہ بخشی ہو گئی تھی۔ میری شہریت کی پہلی بار صاحب
 طرز خاص تھی اور ان میں محبت میں باری عزت و خلافت علم تھی۔ انہوں نے میری شہریت
 دل شہر کر تھی تھی اور حسن شفیقہ نویسی میں نہایت دلالت تھی۔ انہوں نے میری شہریت
 ختم کر لی۔ ایام زندگی کو صرف شہر بخار کیا اور سہ ہزار روپے میں خلیفہ شہر کا عالم بادشاہ
 بخاری کی وارستہ فراہمی تکلیف سے باس فقر ہفت ہجری لکھنؤ میں شہریت کر تھی اور
 یہ روایات یہ تھیں تو کل قیامت کے بعد کر تھی تھی۔ سہ ماہہ جو بارہ ہجری میں مرشد آباد تک شہریت
 لایا لیکن اچھوت سکونت کی وہاں کہ نظر آئی اور یہ سال ہر لکھنؤ شہریت ملی کہی اور اس
 بار نامی تھی ملک بقا کی ہوئی تھی۔ ہر ہجری مرچوم کلہ لارہ اس میں ملک میں کچھ
 سال پہلے نہ کر امین لکھت ہوں تو سیر نہ کوئی کہ اشعار میں سہ ماہہ فقرہ شہر کہہ کر مجھ سے پہچانی
 تھا کہ وہ خاندانہ کروں چنانچہ ایک آدھ فقرہ سیر نہ کوئی شہر کا بی خان سطور لایا تھا کہ میں
 لکھا تھی ترجمہ اسکا زبان رنجہ تین راقم غیری اس طرح کیا کہ جو شہر حق سبحانہ تعالیٰ میں خلق کی
 جگہ تھی خار و خس میں کتنی ہی کام آتی ہیں اور نہ کان خدا انوسی فائدہ نہ تھی ہر لکھنؤ شہر
 شہریت کی کسی کسی حدت نہیں ہوئی۔ سو ہی سکونت اور کرامت کے ہجرت انہ سو ہی شہریت

[illegible]

من کب سوخته خوری بود با کونند به بودی قل که بخت باز بود به همتی شکست من ایامت گفتند
 بتی ای که میوه کنج کلام نه باده و نیدین بی دوستی رقی می میری چاه حبشت بی کنج
 آری باده عالم کاتر من تری جان بیا به رحمت خدا کی تو لب بام زبانه قاصد سی تو به به
 که بهای تو کس دوستی کسی باو سینه ترا یا به تباری کی دمی سی سی کن لب پر خیزد
 من ایامت کلام نه باده قصار ده قاتل او بر تن نخل حکم لیکو او کی میرفت غلام مشرق
 بوی بخت که بی یی کشته تو کچین بخت نخل که بی زنی و او که بی می به او کی و او که
 ارمان نخل که کشته یی تو بی کسی خطره نه خورشید بهاری گریبان غلام کس بی زور
 بی قسمت من کوئی شام نی یی سین که نی یی ایامت تیر نام بی به صدمه می در که کچین به بی
 بخت به خیزد من می به خور که بخت می یی مجتبی زنت عشق لب رقی من جز به کس که بر تن
 بخت به خیزد من می به خور که بخت می یی مجتبی زنت عشق لب رقی من جز به کس که بر تن
 لب ایامت که خور که بخت می یی مجتبی زنت عشق لب رقی من جز به کس که بر تن
 نی به خیزد من می به خور که بخت می یی مجتبی زنت عشق لب رقی من جز به کس که بر تن
 لب ایامت که خور که بخت می یی مجتبی زنت عشق لب رقی من جز به کس که بر تن

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

مری تن ہی کیا سرت زدوں کا، دن نکلا جو دل تہا میری بلوچن سوا ب و عشق غم
 خدی واسطی دیکھو کس جاکبان نکلا۔۔۔ الہی محبت کو لکھ جانی تو کا کہ اوہتا ہی
 مرد مگر ہی ہوگا، فرپ محبت مجھو پیا، بین ہو لائین ہو لائین جوہ میں جوہ
 ۔۔۔ جہن و فرپون کارت اکہ زانوہن اب پر بیکامیدان جوہ ۔۔۔ میرا
 کی دلربا نہ پڑوہ وکب چوکتا بہ حالی نچا، ۔۔۔ چشم غفلت ہوا کر گم و میری
 ست خوب دہرائی کن کن ہو کو نکا کی خانہ خوب سند فرعونیت پر مہتی تی جوہ
 ال استحق کا موندی نہ تی تی جواب خاکیں نہ پان ہو کی کسی کہ کچہ سدا نہیں
 نہیں ہی رستم کونسا فرسیب بارہ سخت سی افلاک پین جوہن وادہ وادہ
 کہ کو قہر بہ تاب پو پو تو بانہ گر سپر جد جوہر میں پرک تہ رہون غافل مست با
 از نوین کو دیکھی یار وادہ وادہ ایٹ دنیا واری مگر ہی حایب دیان
 فیای وہ کہ واکو ہفر جہن و سطح کہ دغا کو ہفر ہوا عشاق میں تی تی رستہ
 اس میں تی دین کہ نا کو ہفر زنت جوہی تو کھ توین تیری ہوا رستہ است
 کہ نا کو ہفر نامہ تو چاک چپک و تی وین و چاک وین کہ قبا کو ہفر کھ رو

دوست سی اپنا گل مزو ای دیر یون منون کہ صبا کو ہنوز اب ہر کرنی کا دل بے تک ہند
 سپہ تو ہی ان پونا ونسی کی کہ احتلا اب کوئی دم کو بچاوی کی خزان بیان کی ہوسم غیب
 چور و تم ملکستان کا احتلا اسات کہ چون تیری سستا کی خاک کو چوب ہوتی بن سیمانی خاک
 چری چری منہ تری شاید لگا ہونٹ کہ پی دہب مین ہانہ کی خاک زلف کی مہوین کیا
 جا کر دیا یا الہی ما تہ ہون شانہ کی خاک کرا میں سنگ سی رہو بہ کرا رہم تم رہا
 سپہ جہول سی لک کر می آتہ ہم میرا ہی ہر و مجب کسی سرش ہوا تری نہ کی کرین نہ کی جہول کو ہم
 و کیرت و ہنسی نہ کسی مین نیوہ ائی نہ ول کی کر لیں شہر ہم قوتیری و ککو و کجہ اور مین تری
 منہ و کجہ پورن و ان کا پتہ کر کر مین ہر ہر تہ تو ہی کی رہیہ ہی کیلڑ ای سیری و رہا
 ہی ادا کار ہم کہ بہاوی مین ہوا و دن بڑو کا مئی فرہ کی بن ہی سیمین رہا
 انہن کی شہادت ہا دین دین دین در شاہ دین شہا دین بروہ کفیت حرا بہا
 اور ساری اظہار مین مین ہر شاہ سب ہا مین ہی زہد و چہ نویہ کی کوئی و نفع مین
 ہی است و ہی میرا کر مین و دکنی و لہشت ہا دین مین نوب کی خا نہ ہم
 شہر کی ہرہ ہی زیت و دہنہ و زیت و جی و کس کی ہر و دہنہ ہر ہا نہ ہم



علوم مشرق کا ایک پاسبان..... اور نیشنل کالج

۱۸۵۴ء میں برطانوی حکومت نے پہلی بار برعظیم پاک و ہند کے مختلف صوبوں میں محکمہ ہائے تعلیم اور لندن یونیورسٹی کی طرز پر کلکتہ (اب کولکتہ)، مدراس اور بمبئی (اب ممبئی) میں تین یونیورسٹیوں کے قیام کا فیصلہ کیا۔ صوبہ پنجاب کو کلکتہ یونیورسٹی کے حلقہ اثر میں رکھا گیا لیکن ۱۸۵۶ء میں پنجاب میں محکمہ تعلیم کے قیام اور دو برس کی قلیل مدت میں سرت سوسکولوں کے اجرا، تربیت اساتذہ کے لیے لاہور، راولپنڈی اور دہلی میں نارٹل سکولوں کے قیام اور ۱۸۶۳ء میں گورنمنٹ کالج لاہور کے قیام سے جد ہی یہاں کی بڑھتی ہوئی تعلیمی ضروریات کا اندازہ میا جانے لگا۔

۱۸۶۳ء میں مشہور مستشرق، کیننگ کالج لندن میں عربی اور مسلم قانون کے پروفیسر ڈاکٹر جی ڈبلیو لائٹنر (۱۸۴۰ء-۱۸۹۹ء) گورنمنٹ کالج کے پرنسپل بن کر لاہور

آئے جن کی سرکردگی میں اگلے ہی برس ۲۱ جنوری ۱۸۶۵ء کو انجمن پنجاب کا قیام عمل میں آیا۔ جس کے مقاصد میں قدیم مشرقی علوم کا احیا اور باشندگان ملک میں دیسی زبان کے ذریعے علوم مفیدہ کی اشاعت سرفہرست تھے۔ اسی انجمن کے اگست ۱۸۶۵ء میں منعقد ہونے والے ایک اجلاس میں دیسی زبانوں کی ترقی اور مشرقی علوم کے احیا کے لیے ڈاکٹر لائٹر نے ایک اور نیشنل یونیورسٹی کا تخیل پیش کیا جسے بعد ازاں ۱۲ مارچ ۱۸۶۸ء کو لیفٹیننٹ گورنر پنجاب سر ڈانلڈ میکلوڈ کی صدارت میں ہونے والے ایک اجلاس میں باقاعدہ تجویز کی صورت دے دی گئی۔ مرکزی حکومت پنجاب کو ایک مستقل یونیورسٹی دینے میں متردد تھی۔ لیکن یہاں کے گورنر مسٹر میکلوڈ، کمشنر لاہور مسٹر برانڈر تھ اور ڈپٹی کمشنر مسٹری۔ یو ایچی سن کی مساعی کے نتیجہ میں مرکزی حکومت نے بالآخر پنجاب کی تعلیمی ضروریات اور کلکتہ یونیورسٹی کے طریق کار کی پنجاب کی ضروریات سے عدم مطابقت کو تسلیم کرتے ہوئے محدود پیمانے پر ایک کالج کے قیام پر رضامندی ظاہر کی جسے پنجاب یونیورسٹی کالج کا نام دیا گیا۔ اور اسے صرف اسناد کے اجرا کی اجازت دی گئی۔ ڈگریوں کے اجرا کا اختیار اب بھی کلکتہ یونیورسٹی کے پاس رہا اور دیسی زبانوں کے ذریعے یورپی علوم و فنون کی اشاعت، السنہ ادبیات شرقیہ کی تعلیم اور تعلیم عامہ کی نگرانی اس کالج کے فرائض مقرر کیے گئے۔

انجمن پنجاب نے اپنے قیام کے پہلے ہی سال ۱۸۶۵ء میں مدرسہ علوم مشرقی کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا، جس میں عربی فارسی اور اردو کی تدریس کا سلسلہ شروع کیا گیا تھا۔ لیکن یہ ادارہ بوجہ ۱۸۶۸ء میں بند کر دیا گیا تھا۔ اب جب ۸ دسمبر ۱۸۶۹ء کو پنجاب یونیورسٹی کالج کا اجرا ہوا اور علوم و السنہ شرقیہ کی اشاعت اس کا فریضہ قرار پائی تو سی طریق کار کے تحت ۱۸۷۰ء میں پنجاب یونیورسٹی کالج کا پہلا باقاعدہ تدریسی ادارہ

مدرسہ علوم مشرقی کے نام سے قائم کیا گیا اور ڈاکٹر جی ڈبلیو لائٹر اس کے پہلے پرنسپل مقرر کیے گئے۔ مارچ ۱۸۷۲ء میں اس ادارے کو کالج کا درجہ دے کر اس کا نام اورینٹل کالج رکھ دیا گیا اور تدریس علوم والسنہ کے ساتھ ساتھ تحقیق و تصنیف اور طباعت و اشاعت اکتب کے فرائض بھی اس نئے ادارے کے مقاصد قرار دیے گئے۔

چونکہ اس ادارے کے قیام میں پنجاب کے امراء، رؤسا اور انجمن پنجاب نے کلیدی کردار ادا کیا تھا اور مرکزی حکومت، پنجاب پر کلکتہ یونیورسٹی کی بالادستی قائم رکھنا چاہتی تھی اس لیے حکومت نے اس نئے ادارے کو حکومتی گرانٹ سے محروم رکھا، چنانچہ اس ادارے کے اخراجات امراء و رؤسا نے پنجاب اور عوام کے عطیات کی مدد سے پورے کیے جاتے رہے اور اس نئے ادارے نے مختصر مدت میں کم اخراجات کے ساتھ عمدہ علمی معیار پیش کیا۔ ۷۹-۱۸۷۸ء کی سالانہ رپورٹ کے مطابق اورینٹل کالج کے عملے نے تدریسی ذمہ داریوں کے علاوہ دو برس کے عرصہ میں پچاس کتابیں تحریر کیں۔ عربی اور سنسکرت کے ماہر، علمی جرائدان کے علاوہ تھے۔

ڈاکٹر لائٹر، جن کے تخیل اور مشرقی و مغربی علوم کے امتزاج کی خواہش کے نتیجہ میں پنجاب کو یونیورسٹی کالج کا کم اختیار ادارہ ملا تھا یہاں ایک مکمل یونیورسٹی کے قیام کے لیے کوشاں رہے۔ چنانچہ بالآخر اکتوبر ۱۸۸۲ء کو اہل پنجاب کو بھی ایک مکمل یونیورسٹی مل گئی۔ یونیورسٹی کے قیام پر کالج کو مشرقی علوم، قانون، آرٹس، سائنس ادویات اور انجینئرنگ کی مختلف فیکلٹیوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ اورینٹل کالج کے حصہ میں مشرقی زبانوں، میڈیکل سکول، طب یونانی اور آیو ویدک کے شعبے آئے۔ یہاں کا تدریسی معیار رفتہ رفتہ بلند تر ہوتا گیا اور ٹریننگ کالج اور وٹنری کالج کے طلبہ بھی یہاں ہونے والی نیچرل سائنس فیلو کی

جماعتوں میں شرکت کے لیے آنے لگے۔

۱۸۸۶ء میں ڈاکٹر لائٹر کی مراجعت کے بعد یہاں کے ماحول میں کچھ بد نظمی پیدا ہونے لگی چنانچہ ۱۸۸۸ء کی ایک سب کمیٹی کی تجویز پر انجینئرنگ کی کلاسیں میو اسکول آف آرٹس میں منتقل کر دی گئیں۔ البتہ طب یونانی اور آیو ویدک کی کلاسیں اساتذہ سمیت میڈیکل سکول میں منتقل کر دی گئیں۔ اسکول کی بعض جماعتیں اور عربی، سنسکرت اور گورکھی میں عالم اور فاضل کی کلاسیں جاری رہیں۔ اسی سلسلہ میں انگریزی کی دونی کلاسوں کا بھی اجرا کیا گیا۔ عربی اور سنسکرت میں نہ صرف بی او ایل اور ایم او ایل کی جماعتیں جاری رہیں بلکہ ۸۹-۱۸۸۸ء میں ان زبانوں میں ایم۔ اے کی جماعتوں کا سلسلہ بھی شروع کر دیا گیا۔ انٹرنس، انٹرمیڈیٹ اور بی۔ اے کے سلسلے بھی بدستور جاری رہے جن میں گورنمنٹ کالج کے مشرقی زبانوں کے طالب علم بھی شریک ہوتے تھے۔

۱۱-۱۹۱۰ء کے تعلیمی سال میں مختلف مصالح کے تحت اورینٹل کالج سے سکول کا شعبہ ختم کر دیا گیا۔ سکول، بی او ایل اور ایم او ایل کی کلاسوں کے خاتمے کے بعد اورینٹل کالج میں ایم اے (سنسکرت) ایم اے (عربی) شاستری بشاد، مولوی فاضل، مولوی عالم، منشی فاضل، منشی عالم، گیانی (گورکھی) بھائی (گورکھی) اور انگریزی (میڈک) کے تدریسی شعبے باقی رہ گئے۔ ۱۹۱۳ء میں گورنمنٹ کالج کی آرٹس کی جماعتوں کا سلسلہ اورینٹل کالج سے منتقل ہو گیا۔ البتہ مقامی کالجوں کی ایم اے عربی اور سنسکرت کی جماعتیں اورینٹل کالج میں ہونے لگیں۔

بعد ازاں ایم اے فارسی کا اجرا ہوا اور ۱۹۳۱ء میں نر میڈیٹ انگریزی کی شام کی کلاسیں بھی شروع کر دی گئیں۔ جزوی کلاسوں کا یہ سلسلہ ترقی پذیر رہا اور رفتہ رفتہ اردو ہندی

پنجابی عامہ فضل کی کلاسیں شروع ہو گئیں۔ یہ مرقبہیں ذکر ہے کہ اس زمانے میں فضل کلاسوں کے صاحب عملوں کو جزوی طور پر عربی فارسی سنسکرت اور جنرل زبان بھی پڑھائے جاتے تھے۔

اسی زمانے میں یہاں پی ایچ۔ ڈی اور ڈی ایٹ کے امتحان کا تحقیقی کام بھی شروع ہوا اور ۱۹۱۳ء میں مسٹر این بی کھرے کو ڈاکٹر آف میڈیسن کی پہلی ڈگری عطا کی گئی۔

تقسیم برصغیر تک تعلیم و تدریس کی یہ شمع یونہی روشن رہی۔ ۱۹۴۷ء میں حصول آزادی کے موقع پر بہت سے غیر مسلم اساتذہ کے پاکستان سے ہجرت کر جانے کے باعث ہندی، سنسکرت اور گورکھی کے شعبے معطل ہو کر رہ گئے۔ بہت عربی فارسی و اردو کے شعبے بدستور قائم اور روبہ ترقی رہے۔ ۱۹۴۸ء میں اردو میں ایم اے کی کلاسوں کا آغاز ہوا اور ۱۹۴۹ء میں ادیب فضل اور ادیب عام کی کلاسیں بھی شروع ہو گئیں۔ عدد و زبان بعض مشرقی اور مغربی زبانوں مثلاً فرانسیسی، جرمن، روسی، ہسپانوی، ترکی، عربی، فارسی و چینی ڈپلوما اور سرٹیفکیٹ کی کلاسیں بھی شروع کر دی گئیں۔

۱۹۵۴ء میں جب مسلم اور فضل کے امتحانات سینڈہی بورڈوں کے سپرد کر دیے گئے تو اورینٹل کالج سے مسلم اور فضل کلاسوں کا خاتمہ ہو گیا اور ان کی جگہ کتب خانہ ۱۹۶۰ء میں بی اے آنرز (عربی) کی نئی کلاسیں جاری ہوئیں۔ ۱۹۵۸ء میں یونیورسٹی کے ایک فیصلے کی رو سے اورینٹل کالج میں ایک سینٹو کونٹ قائم کیا گیا جس کے تحت اساتذہ غیر ملکی تھے اس یونٹ کے تحت سائنات و صوتیات کی بھی سرٹیفکیٹ ورڈپومہ کلاسوں کا اجرا ہوا۔ ۱۹۶۹ء میں غائب کی صد سالہ تقریبات کے موقع پر یہاں غائب چیرق قائم ہوئی۔

۱۹۷۰ء میں پنجابی کانیا شعبہ قائم ہوا جس میں ایم اے کی تدریس کا سلسلہ

شروع کیا۔ ۱۹۷۱ء میں اورینٹل کالج میں الگ انتظام کے تحت قائم شعبہ فرانسیسی میں پروفیسر ام اے بی تدریس کا آغاز کر دیا گیا۔ ۱۹۸۰ء میں حضرت سید علی ججویری لاہوری المعروف "سنت داتا گنج بخش" کی تعلیمات اور افکار کے فروغ کے لیے حضرت علی ججویری چیئر اور "حضرت علامہ اقبال" کی تعلیمات و افکار کی توسیع و اشاعت کے لیے شعبہ اقبالیات کا قیام بھی عمل میں لایا گیا۔ کشمیری زبان، ادب، تاریخ اور ثقافت کے اعلیٰ سطحی مطالعے کے لیے ۱۶ دسمبر ۱۹۸۲ء کو ایک نیا شعبہ کشمیریات قائم کیا گیا جس میں ابتدائی طور پر سرٹیفکیٹ کلاس ۱۹۸۳ء میں ڈپلوما کلاس اور ۱۹۸۶ء میں ایم اے کی سطح کی تدریس کا آغاز ہوا۔

عمارت:

اورینٹل کالج کا آغاز لوہاری دروازہ لاہور میں کھڑک سنگھ کی حویلی سے ہوا۔ ۱۸۷۳ء میں اس کے لیے انارکلی بازار میں کرائے کی ایک عمارت حاصل کی گئی جس کی جگہ بعد ازاں برکت رام بلڈنگ تعمیر ہوئی۔ ۱۸۷۶ء میں اورینٹل کالج کی کلاسیں گورنمنٹ کالج لاہور کی عمارت میں منتقل ہوئیں اور ایک زمانے تک گورنمنٹ کالج کی عمارت کی بالائی منزل اورینٹل کالج کے تصرف میں رہی۔ لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ انتظام دونوں اداروں کی ضروریات کے لیے نا کافی ثابت ہونے لگا۔ ۱۹۱۲ء میں حکومت ہند نے اورینٹل کالج کی عمارت کے لیے ایک لاکھ روپے کی رقم دی جس سے یونیورسٹی نے کونونٹ سکول لاہور کی عمارت خرید لی اور اورینٹل کالج اور لا کالج کو اس میں منتقل کر دیا گیا۔ البتہ اورینٹل کالج کے طلباء کا ہاسٹل بدستور بادشاہی مسجد کے سامنے، حضوری باغ کے کمروں میں رہا۔ کونونٹ سکول کی عمارت کے خستہ اور شکستہ ہو جانے کے باعث اورینٹل کالج اور لا کالج کے لیے نئی عمارات کی تعمیر کا فیصلہ کیا گیا۔ وائس چانسلر سر جان مینارڈ کے زمانہ ریاست میں

کے عمومی نام سے پکارا جاتا رہا اب کچھ عرصہ پہلے اس ہاسٹل کا نام خالد بن ولید ہال رکھ دیا گیا ہے۔ لاکالج کے یہاں سے چلے جانے کے بعد یہ ہاسٹل بھی زیادہ تر اورینٹل کالج کے طلبہ کی رہائشی ضروریات کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ اورینٹل کالج کی طالبات قائد اعظم کیمپس (نیو یونیورسٹی کیمپس) میں واقع طالبات کے ہاسٹلوں میں رہائش اختیار کرتی ہیں۔

اساتذہ:

پنجاب یونیورسٹی اورینٹل کالج کا ایک امتیازیہ ہے کہ ہر دور میں یہاں اپنے وقت کے انتہائی فیضل اور نامور علم و ادب اور تہذیب و ثقافت کے ایسے درخشندہ ستارے شامل رہے ہیں جن پر کوئی بھی ادارہ بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔ یہاں درس و تدریس کا فریضہ انجام دینے والے اساتذہ میں سے چند نام و اساتذہ کے سماءے گرامی درج ذیل ہیں۔ م م سے مدت مدد زمت ہے۔

ڈاکٹر جی ڈبلیو ایشر (مدت ملازمت ۱۸۶۰ء۔ ۱۸۸۶ء) 'مولانا فیض الحسن سہارنپوری (م م ۱۸۷۰ء۔ ۱۸۸۷ء) 'مولانا عبدالحکیم کافوری (م م ۱۸۷۲ء۔ ۱۹۱۶ء) 'پنڈت گورو پرشاد (م م ۱۸۷۲ء۔ ۱۸۹۴ء) 'موسیٰ محمد الدین (م م ۱۸۷۳ء۔ ۱۸۹۸ء) 'مفتی محمد عبداللہ نوکی (م م ۱۸۷۳ء۔ ۱۹۱۷ء) 'مولانا محمد حسین آزاد (م م ۱۸۸۴ء۔ ۱۸۹۰ء) 'موسیٰ محمد الدین مختار (م م ۱۸۸۷ء۔ ۱۹۲۲ء) 'ڈاکٹر راجندر سنگھ (م م ۱۸۸۸ء۔ ۱۸۹۹ء) 'پنڈت سیوات (م م ۱۸۹۴ء۔ ۱۹۲۶ء) 'سر تھامس آرنلڈ (م م ۱۸۹۹ء۔ ۱۹۰۲ء) 'ڈاکٹر اے ڈبلیو سٹرائٹ (م م ۱۸۹۹ء۔ ۱۹۰۲ء) 'ڈاکٹر اے سی بوش (م م ۱۹۰۳ء۔ ۱۹۳۶ء) 'ڈاکٹر عظیم الدین احمد (م م ۱۹۱۴ء۔ ۱۹۱۸ء) 'ڈاکٹر

مولوی محمد شفیع (م م ۱۹۱۹ء-۱۹۴۲ء) 'ڈاکٹر لکشمی سرپ' (م م ۱۹۲۱-۱۹۴۶ء) علامہ عبد
 العزیز حسین (م م ۱۹۲۱ء-۱۹۲۵ء) 'پروفیسر ڈاکٹر محمد اقبال' (م م ۱۹۲۳-۱۹۴۸ء) 'سید
 اولاد حسین شاداں بکرامی م م ۱۹۲۳-۱۹۳۸ء) 'حافظ محمد محمود خان شیرانی' (م م ۱۹۲۸ء-
 ۱۹۴۰ء) 'ڈاکٹر بنارس داس جین' (م م ۱۹۲۸ء-۱۹۴۷ء) 'مولانا محمد رسول خان' (م م
 ۱۹۳۵-۱۹۵۴ء) 'ڈاکٹر سوریا کانت' (م م ۱۹۳۷-۱۹۴۷ء) 'ڈاکٹر محمد باقر' (م م ۱۹۴۰-
 ۱۹۷۰ء) 'ڈاکٹر عبادت بریلوی' (م م ۱۹۵۱ء-۱۹۸۰ء) 'ڈاکٹر عبدالشکور احسن' (م م
 ۱۹۵۱-۱۹۷۵ء) 'ڈاکٹر وحید قریشی' (م م ۱۹۶۲-۱۹۸۵ء) 'ڈاکٹر سید محمد اکرم شاہ' (م م
 ۱۹۶۳-۱۹۹۲ء) 'ڈاکٹر محمد بشیر حسین' (م م ۱۹۶۴-۱۹۸۳ء) 'ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار
 (م م ۱۹۵۹-۱۹۸۵ء) 'ڈاکٹر ظہور احمد اظہر' (م م ۱۹۶۳-۱۹۹۷ء) 'ڈاکٹر سہیل احمد
 خان' (م م ۱۹۶۹-۲۰۰۲ء) 'ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا' (م م ۱۹۶۳-۲۰۰۰ء) 'ڈاکٹر آفتاب
 اصغر' (م م ۱۹۷۲-۲۰۰۰ء) 'ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی' (م م ۱۹۸۲-۲۰۰۲ء)

تصنیف و تحقیق:

پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج کا ایک نمایاں اعزاز یہ ہے کہ یہاں صرف تدریسی
 امور ہی انجام نہیں دیے جاتے رہے بلکہ اس کے ساتھ ساتھ کالج کے آغاز ہی سے تصنیف و
 تحقیق کی طرف بھی بھرپور توجہ کی گئی۔ اس ادارے سے منسلک ہونے والے بیشتر اساتذہ
 صاحب علم و فضل اور کثیر التصانیف بزرگ تھے۔ ان کی انفرادی تصنیفی و تحقیقی کاوشوں کے
 ساتھ ساتھ اس ادارے نے 'ہفتا کی سچ' پر نیم ورک کی صورت میں 'تصنیف و تحقیق کی
 روایت قائم کی۔ اس روایت کے آغاز و استحکام میں ان خصوصی ریڈر شپس (Reader
 ships) کا بڑا دخل ہے۔ جن کا سلسلہ کالج کے اوپن ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ یہ دراصل وہ

علامہ عبدالعزیز مبین، ڈاکٹر رانا احسان الہی، ڈاکٹر صوفی محمد ضیا، الحق، محمد عربی الماشی،
مولانا سید میرک شاہ، مولانا عبدالصمد صارم، الازہری، حافظ نور الحسن خان، ڈاکٹر امین اللہ و شیر
اور ڈاکٹر ظہور احمد اظہر نے عربی میں جبکہ ڈاکٹر محمد اقبال، عباس ابن محمد علی شونتری، سید
وزیر الحسن عابدی، ڈاکٹر محمد باقر، ڈاکٹر سید محمد اکرم شاہ اکرام اور ڈاکٹر آفتاب اصغر نے فارسی
میں اور ڈاکٹر سید محمد عبداللہ، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر عبدت بریلوی، سید وقار عظیم، ڈاکٹر
وحید قریشی، ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر سجاد باقر رضوی، ڈاکٹر ناظر حسن زیدی، ڈاکٹر افتخار
احمد صدیقی، ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا، ڈاکٹر سہیل احمد خان اور ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اردو اور
ڈاکٹر شہباز ملک، حفیظ تائب اور ڈاکٹر اسلم رانا نے پنجابی میں گراں قدر اضافے کیے۔
اور نیشنل کالج لاہور کی اس علمی روایت سے مرتب ہونے والی تحقیق و تصنیف کی کبکشر نے
تحقیق متون استخراج نتائج، لسانی و واقعاتی تسامحات کی نشان دہی اور داخلی و خارجی
شہادتوں کے معیار کے مختلف میدانوں میں ایک ایسے دبستان کی تشکیل کی ہے جس کا ہر
ستارہ و صوفشاں اور تائبناک ہے۔

ستارہ صوفیوں اور ماہرین کے لیے
اور نیشنل کالج کے اساتذہ کے گراں قدر تحقیقی و تصنیفی کام نے نہ صرف اس خطے
کے علمی معیاروں کو بلند کیا بلکہ یہاں کے اساتذہ کے تحقیقی و تصنیفی کاموں کو بین الاقوامی سطح پر
بھی تسلیم کیا گیا اور یہ دینی مراکز میں لکھی جانے والی تاریخی حوالے کی کتابوں اور
فہرستوں میں ان کا ذکر کیا گیا۔ جیسے یہ دینی مصنفین میں جنہوں نے اور نیشنل کالج کے
اساتذہ کے تحقیقی کاموں کو سفرِ تحقیق میں معاون بنایا کریس ویل، سٹوری، پیرسن، رالف رسل،
بارکز، ایم ایٹن، آئی۔ جے میٹھیوار، شیکل، ایڈزینڈ، بوسانی، این میری، شمل، اور، رینج
افشر جیسے لوگ شامل ہیں۔

اورینٹل کالج لاہور کی اس علمی روایت کا ایک اہم زاویہ یہاں سے شائع ہونے والے علمی و تحقیقی جرائد ہیں جن کا سلسلہ کالج کے قیام کے فوراً بعد ہی شروع ہو گیا تھا۔ عربی میں مولانا فیض الحسن سہارنپوری کی ادارت میں شفاء الصدور کے نام سے اور سنسکرت میں پنڈت رکھی کشین شاستری کی زیر ادارت ودیودای (Vidyodaya) نامی علمی رسائل جاری ہو گئے تھے۔ علمی رسائل کی اس روایت نے فروری ۱۹۲۵ء میں اس وقت اپنی معرکہ کو پایا جب اورینٹل کالج سے اورینٹل کالج میگزین کا اجرا ہوا۔ یہ میگزین ”اسیاء ترویج علوم شرقیہ کی تحریک کو تاحد امکان تقویت“ دینے اور نئے تحقیقی شاہکاروں کو متعارف کرانے کے لیے جاری کیا گیا، غیر زبانوں سے مفید تراجم اور نایاب قلمی رسائل کی اشاعت بھی اس رسالے کے اغراض و مقاصد میں شامل کی گئی۔ چونکہ اورینٹل کالج مختلف السنہ شرقیہ کا سنگم تھا اس لیے اورینٹل کالج میگزین میں بھی یہاں پڑھائی جانے والی زبانوں کو بھرپور نمائندگی دی گئی۔ ڈاکٹر مولوی محمد شفیع اس کے پہلے مدیر اعلیٰ تھے جب کہ اس کے عربی فارسی اور اردو حصوں کے لیے ڈاکٹر محمد اقبال، سنسکرت اور ہندی حصوں کے لیے ڈاکٹر لکشمی سرورپ اور گورکھی کے لیے بھائی بے انت نگھ ان کے معاون مدیران کے طور پر کام کرتے تھے۔

یہ رسالہ ۱۹۲۵ء سے اب تک زمانے کے بے شمار انقلابات کے باوجود جاری ہے اور اس میں شائع ہونے والے اردو، عربی اور فارسی مقالات کو نہ صرف قومی سطح پر بلکہ بین الاقوامی سطح پر بھی معیار تحقیق کے طور پر سراہا جاتا رہا ہے۔ نومبر ۱۹۳۷ء سے اس کے ساتھ ایک ضمیمہ کی اشاعت کا سلسلہ بھی شروع ہوا جس کی حیثیت انجمن عربی و فارسی کے ترجمان رسالے کی تھی۔ طویل عرصے تک جاری رہنے کے بعد یہ سلسلہ موقوف ہو گیا اب

دریں کالج میگزین عربی، فارسی اور اردو ان تینوں زبانوں کا ترجمان اور جامع ہے۔ اس کے علاوہ کالج کے مختلف شعبہ بابت تحقیقی مجلے بھی شائع ہوتے ہیں جن میں شعبہ عربی کا مجلہ القسم العربیہ، شعبہ پنجابی کا لہجہ، شعبہ فارسی کا مجلہ شعبہ اردو کا ساریافت اور شعبہ کشمیریات کا سکر مال شامل ہیں۔

اورینٹل کالج میگزین کی زمام ادارت حسب روایت پرنسپل اورینٹل کالج کے پاس ہوتی ہے۔ ۱۹۷۹ء میں ڈاکٹر وحید قریشی، ڈین فیکلٹی آف اسلامک اینڈ اورینٹل لرننگ نے ایک نئے علمی و تحقیقی رسالے مجلہ تحفیف کا اجرا کیا۔ یوں نصف صدی بعد اورینٹل کالج میگزین کو ایک ”بھائی“ مل گیا اور ۱۹۷۹ء کے بعد سے اب تک یہ دونوں باوقار علمی رسالے تسلسل کے ساتھ شائع ہو رہے ہیں۔

اورینٹل کالج کا قیام چونکہ مختلف مرحلوں سے گزر کر عمل میں آیا تھا اس لیے اس کا جشن صد سالہ منانے کا خیال بھی مختلف زمانوں میں ابھرتا رہا۔ سب سے پہلے ساٹھ کی دہائی میں ڈاکٹر سید عبداللہ کے زمانے میں یہ خیال ابھرا جس کے نتیجے میں تاریخ اورینٹل کالج لکھی گئی۔ ۱۹۷۰ء میں ڈاکٹر عبادت بریلوی کے زمانہ پرنسپلی میں ایک بار پھر اس خیال نے کروٹ لی لیکن اب ملکی حالات کالج کا جشن منانے کی راہ میں حائل ہوئے۔ تاہم اس موقع پر چند اہم مطبوعات علمی دنیا کے سامنے آسکیں جن میں ڈاکٹر وحید قریشی کی مرتب کردہ یونیورسٹی اورینٹل کالج کے اساتذہ کا تحفیفی، ادبی اور درسی سرمایہ اور ضمیمہ اورینٹل کالج کے اساتذہ، محققین اور ریسرچ سکالروں کی فہرست شامل ہیں۔

جون ۱۹۷۲ء میں اورینٹل کالج میگزین کا خصوصی شمارہ شائع کیا گیا اور

اس موقع کی مناسبت سے عوم شرقیہ کی ایک بین الاقوامی کانگریس کا ڈول ڈالیا گیا۔ یہ کانگریس اگلے سال ۱۲ مارچ ۱۹۷۳ء سے ۱۷ مارچ ۱۹۷۳ء کو منعقد ہو سکی۔ جس میں یونان، برصغیر، ترکی، مصر، امریکہ، سعودی عرب، سوئٹزرلینڈ، سویت یونین اور نیدرلینڈ کے نمائندے شریک ہوئے۔ یوں کوئی تیرہ برس میں اورینٹل کانگریس کی صد سالہ تقریبات کا خیال صورت پذیر ہوا۔

سنہ ۱۸۷۷ء کو اورینٹل کانگریس کے سفر کا آغاز تصور کرتے ہوئے ۱۹۹۵ء میں کانگریس کی زندگی کے ۱۲۵ سال چرے ہونے کی تقریبات منائی گئیں۔ یہ تقریبات ڈاکٹر ظہور احمد اظہر کی نگرانی میں ہوئیں۔ ۱۹ دسمبر ۱۹۹۵ء کو عوم واسنہ شرقیہ سے متعلق ایک بین الاقوامی سیمینار سے ان تقریبات کا آغاز کیا گیا۔ راقم الحروف نے بھی اس سیمینار کی بعض نشستوں کی میزبانی کی۔ اس موقع پر بعض کتاب اور ایک تعارفی مجموعہ تذکار بھی شائع کیے گئے۔ اورینٹل کانگریس میں ۱۹۵۹ء میں قیام کیا جانے والا الینگواتن کیونٹ ایک مدت سے ختم ہو چکا تھا۔ مختلف زبانوں میں یہاں جاپانی، روسی، ترکی زبانوں کے شعبے بھی قائم رہے لیکن اب ایک مدت سے یہ شعبہ ماضی کی سرد میں گم ہو چکے تھے۔ ۲۰۰۲ء میں ڈاکٹر مظہر معین کی کوششوں سے (جنہوں نے ۱۶ جولائی ۲۰۰۲ء کو پرنسپل اورینٹل کانگریس کا منصب سنبھالا) Department of Asiatic Languages کے تحت جاپانی، روسی، ترکی کی تدریس میں بھی کمی و مراس کے ساتھ جرمن، روسی، ہسپانوی، چینی، سندھی، بھارتی، پشتو کی تدریس کا سلسلہ بھی شروع کیا گیا۔ ہندی کی تدریس پہلے ہی جاری تھی۔ ان زبانوں میں دو سمیسٹر کا ایک ڈپومہ کروایا جا رہا ہے جس کا پہلا سمیسٹر پرانے سٹیفیلیٹ پروگرام کے برابر اور دوسرے سمسٹر کا انصاب متعلقہ مضمون میں انٹرمیڈیٹ کی سطح کے برابر استعداد پیدا کرنے

کے خیالات تیار کیا گیا ہے۔ اسی زمانے میں اورینٹل کالج میں پہلی بار ایک لسانی تجربہ گاہ Language Lab اور کمپیوٹر سب (Computer lab) بھی قائم کی گئی علاوہ ازیں شیرانی ہال سے فرش اور چھت کے درمیان ایک اور چھت، اس سرائے کے زیریں حصے کو لائبریری اور باہر کی حصے کو شیرانی ہال میں تبدیل کیا گیا۔

۲۰۰۱-۲۰۰۰ء کی تعلیمی میقات سے اورینٹل کالج میں پہلی بار ایم۔ فل اور پی ایچ۔ ڈی کی ریگورٹوں کا اجرا ہوا۔ عربی، اردو، فارسی اور پنجابی کے شعبوں میں یہ پروگرام آغاز سے اب تک کامیابی کے ساتھ چل رہے ہیں۔

۱۹۷۳ء کے یونیورسٹی ایکٹ کی رو سے جن فیکلٹیز کی تشکیل کی گئی تھی اورینٹل کالج ان میں کھلیہ، علوم اسلامیہ و شرقیہ میں شامل تھیں لیکن ۲۰۰۵ء میں یونیورسٹی میں بعض کمزورتیاں نظر آئیں۔ ان تشکیل دی گئی جس کے نتیجے میں مذکورہ کھلیہ سے شعبہ اسامیرت کو الگ کر کے ایک نئی فیکلٹی کھلیہ، علوم اسلامیہ کی بنا رکھی گئی اور اورینٹل کالج کے سانی شعبوں کے لیے نیا ہیڈ کوارٹر تیار کیا گیا۔ ان میں فیکلٹی کے آئین پر پروفیسر، سید محمد سیم منظر ہیں جنہوں نے ۲۰۰۰ء میں یہ منصب سنبھالا اور اس حیثیت سے وہ محدثہ تحقیق کے مددگار ہیں۔

۱۹۳۸ء میں کالج کی بنیاد پائی گئی تھی۔ صدی کے نصف اول و بھی بڑھ کر لاپرواہی ہو گئی۔ ان سببوں سے کالج کے محکمہ بہت دور کے بڑھتے منظر نامے میں اپنے مقام میں آگے نہیں بڑھ سکے۔ حال میں شعبہ فیکلٹی کے سبب سے زلزلہ زدہ صدی میں رہنے والی حالت میں اس کے محکمہ ترقی کی پابانی کا فیضہ نہجاً مایہ۔ آج سندھ شرقیہ و عربیہ میں اپنے دور کے سبب سے بہت زیادہ ترقی میں آگے ہیں۔

پنجاب یونیورسٹی کے ایک دانش ور وائس چانسلر ڈاکٹر اجمل نے اورینٹل کالج کے صدر جلسہ میں ماضی کی بازیافت کرتے ہوئے بتایا تھا کہ انھوں نے ایم۔ اے فلسفہ کے بعد اورینٹل کالج کے ایم۔ اے میں داخلہ لیا لیکن وہ یہ سفر جاری نہ رکھ سکے جس کا سبب ان کے بقول یہ تھا کہ ”جس قسم کے فلسفے کا علم میں نے حاصل کیا تھا اس میں الفاظ اور تصورات کا تجربہ اس قدر شدید اور جارحانہ تھا کہ الفاظ اور معانی کے روابط بڑی مشکل سے قائم رہ سکتے تھے۔ ایم۔ اے کی جماعتوں میں الفاظ کا وفور اور بیان کی روانی اتنی تند و تیز تھی کہ عقل اور تجربہ اس سیلاب میں بہہ جاتے تھے ابہام کے اس بھنور کو میں ایک مہینے سے زیادہ برداشت نہ کر سکا اور چل دیا۔“ زبانیں اگر زندگی سے مربوط نہ ہوں تو الفاظ اپنے معانی کھودیتے ہیں ابہام کا یہ بھنور شدید تر ہوتا جاتا ہے اور پھر علوم اور ان کی بنیاد بننے والی زبانوں کی بقا کا سوال سر اٹھانے لگتا ہے اورینٹل کالج اپنی زندگی کی دوسری صدی میں لفظ و معنی کے اسی رشتے کی تلاش میں ہے۔ اس رشتے کے استحکام سے السنہ شرقیہ کے اس پاسبان کا مستقبل وابستہ ہے۔

ساقی آرٹسٹک

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

میر سوز کا سلسلہ سخن

اردو شاعری کے عہد زریں میں غزل کی روایت کو آگے بڑھانے والے جن اساتذہ کا شمار ادب اردو کے منور خ نے طبقہ دوم میں کیا ہے۔ میر سوز (متوفی ۱۲۱۳ھ / ۱۷۹۸-۹۹) کا نام ان میں سرفہرست ہے۔

سید محمد میر سوز ۱۳۲۸ھ / ۱۷۱۶ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ وہ سید محمد زاہد دہلوی کے خلیفہ اور درویش مزاج انسان تھے۔ انھوں نے غزل میں ادائیہ طرز کو رواج دیا۔ ان کی یہ طرز اپنے عہد کا مقبول ترین اسلوب قرار پایا اور میر تقی میر ایسے اساتذہ بھی اس کی اثر پذیری سے آزاد نہ رہ سکے۔ سوز کا یہ رنگ سخن فطری طور پر ان کے تلامذہ نے بھی اپنایا، لیکن اشق سے ہمارے زبان و شعر کے یہ سوز کی خدمات کو فراموش کر دیا گیا

۱۵
۲۰۰
ہے۔ وز کے وان اور شہیت پر ہم ایک ایک کتاب شائع کر چکے ہیں۔ ان ذیل میں
سے سادہ زبان کا ایک بار مذہب پیش کیا جا رہا ہے جس نے اردو غزل کی روایت کو جسے
سے یہ وزی خدمات اور اس سلسلے میں ان کی اثر پذیری کا اندازہ لیا جا سکتا ہے۔

۱۔ سر ت موہانی نے اس سبب سبب میں یہ سوز کے چھ شاعروں کی شاعریوں
ب اور ان میں سے ایک یعنی نوازش (مرزا غانی نوازش) کے فارسی ان سے سادہ پیش
آئے بڑھایا ہے۔ ۲۔ سر ت کے بیان کردہ تمامندہ میں واضح رند بترقی، افسوس، نوازش
اور شہیت شامل ہیں لیکن ہماری دانش میں یہ فہرست نامقام ہے۔ چنانچہ ہم نے مختلف
ماخذ سے سوز کے مزید شاعر دریافت کیے ہیں جن سے سوز کے معہوم تمامندہ کی تعداد
تیس (۲۳) ہو جاتی ہے۔ اسی طرح سادہ سخن کی ترویج سر ت کے مطابق صرف نوازش
سے ہو رہی ہے جب کہ ہم اس میں افسوس و بھی شامل کرتے ہیں۔ نوازش کے تمامندہ میں
سر ت نے صرف دل گیر کے ہاں سادہ تمامندہ واضح کیا ہے جب کہ ہمارے ہاں بھی
سادہ تمامندہ جاری پاتے ہیں۔ البتہ وہ شہیت ہیں جن کا تذکرہ سوز نے ہمارے اختلافی باب جا سکتا
ہے۔ اس کی تفصیل ہم آئندہ شمار میں پیش کریں گے۔ سر ت کے بعد سادہ سوز کی طرف
فائق رام پوری صاحب نے توجہ مبذول فرمائی۔ اس سلسلے میں ان کی فہرست میں بھی
پنچو میاں رہ گئی ہیں (کاروانی کسی تمامندہ) ہم نے سر ت اور فائق رام پوری کی دونوں کے
کاموں کو پیش نظر رکھ کر ان میں رہ جانے والی کمی کو پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔ ذیل میں
میر سوز کے سادہ تمامندہ و شعرا کے اردو کے قدیم تذکرہ نویس کی مدد سے روشن کیا گیا ہے۔ ہ
شاعر کے ضمن میں متحدہ تذکرے تذکرہ کا حوالہ دے دیا گیا ہے۔

پتہ نمبر ۱ سر ت کے بیان کردہ تمامندہ سوز کی تفصیل دیتے ہیں

2000

پیش از این در قیاس و مقایسه، با فرض اینکه اشیاء را به صورت

تلاذذہ نوازش:

مجلس شورای ملی

طمانندہ لکیر:

المانس

تلاوة آیات:

الطيف الفصاحات

تلاوة لطافت:

— ۱۰۰ —

تلازم و فصاحت:

— ۱۰۰ —

اب اس فہرست میں اضافے پر غصہ ہوں

مطلبانہ میر سوز:

أضعف الدول وأعف

آصف الدوام آصف
میر سوز کی زندگی کا اہم ترین اور آصف کی زندگی کا زمانہ ہے۔ آصف کے ہاں
سودا بھی ملازم رہے لیکن اس قدر قلیل سوز سے ثابت ہے سودا سے ثابت نہیں۔ سعادت
خاص خاص نے لکھا ہے کہ ابتدائیں میر محمد علی وہم سے افادت اندوز ہوئے تھے۔ ۴

مرزا احمد علی خاں سوزاں:

ناصر نے لکھا ہے ”بلبل خوش آہنگ مرزا احمد علی خاں شوکت جنگ تخلص سوزاں
خلف مرزا نواب احمد علی خاں، تربیت یافتہ میر سوز کا تھا۔ فائق رامپوری نے سوزاں کا
شیخ شمس الدین بتایا ہے ۱۔ یہ التباس اس لیے پیدا ہوا کہ سوزاں تخلص کے دو شاعر سوز
شاگرد ہوئے ہیں۔ فائق رامپوری صرف شیخ شمس الدین سوزاں سے واقف ہیں۔

قاسم نے احمد علی سوزاں کو خوش تقریر، فصاحت بیان، صاحب امتیاز، یار باش
خوش اختلاط، نیک معاش، رنگین گفتار اور مالک اشعار ابدار قرار دیا ہے۔ وہ مرزا علی خاں
کے صاحبزادے تھے۔ ۲

شیخ شمس الدین سوزاں:

دہلوی الاصل اور فرخ آبادی المسکن تھے۔ سپاہ گری مشغلہ تھا۔ قاسم کا بیان ہے
کہ ان کا مذاق سخن ان کے اپنے مزاج کی خبر دیتا ہے۔ ۳
موتی لال حیف:

عبد الغفور خاں نساخ کا بیان ہے کہ:

”حیف تخلص، موتی لال ولد لالہ بت سنگھ، شاگرد میر سوز۔ گیارہ سو چھیانوے

ہجری میں لکھنؤ میں تھے“ ۴

جان عالم جان:

علوم عربیہ سے بہرہ اندوز تھے۔ نواب سوز خاں مغفور برادر کوچک نواب روشن
الدور خفر خان کے صاحبزادے تھے۔ ۵ حسن اور بخشی کی داستان (از جرات) میں
جان عالم خاں کی فرمائش سے متن طوائف کے یہاں خواجہ حسن کا جانا اور طوائف کا دعوت
دینا انھیں کیا ہے۔ جان عالم قصہ و سرود کے عاشق تھے۔ ۶

مرزا حسین رضا عیش:

ناصر نے لکھا ہے:

”کاظم غیظ و طیش مرزا حسین رضا، تخلص عیش شاگرد میر سوز“۔ ۱۲

صحفی نے انھیں جوان خندہ رو، خوش خلق اور متواضع کہا ہے۔ ۱۳ نساخ نے

بھی شاگرد سوز قرار دیا ہے۔ ۱۴

مرزا محمد عسکری عیش:

قدرت اللہ قاسم ۱۵ اور نساخ ۱۶ کی رائے میں وہ شاگرد قدرت اللہ

ہیں لیکن ان کا اپنا شعر سوز سے استفادے کا مظہر ہے

یہ غزل عیش ہے تصدق سوز مجھ سے ہوتی تھی انصرام کہیں ۱۷

نساخ کے مطابق دہلی کے باشندے تھے مرشد آباد میں مقیم تھے اور جس صاحب

تذکرہ نے ان کا تخلص عسکری لکھا ہے غلطی کی ہے۔ ۱۸

لالہ رائے فریاد:

بقول نساخ لکھنوی تھے۔ ولدیت لالہ سندر رائے کا ستھ ۱۹

صاحب گلزار ابراہیم نے بھی ان کا شاگرد سوز ہونا تسلیم کیا ہے۔

میرٹس الدین ہوش:

قاسم اور شیفتہ ۲۰ کے ہاں تلمذ کا بیان واضح ہے، قاسم نے لکھا ہے ”مردی ست

نیک خو“۔ از بدہ لکھنؤ، فصاحت افروز۔ از تلامذہ محمد میر سوز۔ ۲۱

میرنی جان مدہوش:

شیفتہ نے لکھا ہے ”ہمیشہ معلوم نہ شد۔“ شاگردان میر سوز ہوں اس کے بعد

شیفۃ نے ذیل کا شعر نقل کیا ہے، از دست:

مرا جس ناز سے تو نے لیا دل

خدا جانے ہے اس کو یا مرا دل ۲۲

یہ شعر قدرت اللہ قاسم نے میر شمس الدین ہوش سے منسوب کیا ہے۔ ۲۳ جب کہ شیفۃ اور نساخ کے ہاں بھی یہ شعر مد ہوش سے منسوب ہے البتہ نساخ کے ہاں اس کا پہلا

مصرع یوں ہے: ع

صنم جس ناز سے تو نے لیا دل

نساخ نے لکھا ہے:

نبی خان نبیرہ خواجہ محمد باسط شاگرد میر سوز۔ ۲۴

سید امجد علی خان عجز:

ان کا سراغ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو کے مخطوطات میں محفوظ ایک بیاض

سے ملتا ہے۔ اس میں نعتیہ کلام درج ہے اور زمانہ کتابت ۱۳۲۶ھ اور ۱۳۴۸ھ کے درمیان

ہے۔ ڈاکٹر محی الدین قادری زور کے خیال میں ”نواب سید امجد علی خان عجز غالباً لکھنؤ کے

ایک غیر معروف شاعر ہیں جو سوز کے شاگرد تھے اس بیاض میں ان کی متعدد غزلیں جا

ترتیب ردیف درج ہیں۔ ۲۵

میر محمد یعقوب عیاش:

لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ سعادت خان ناصح کا بیان ہے کہ پہلے میر تقی میر

کے شاگرد تھے پھر میر سوز کے ہوئے۔ سوز کے بعد قمر الدین منت سے تمذہب اور جدہ مصطفیٰ

کی شاگردی اختیار کی۔ والد کا نام میر محمد انور تھا۔ ۲۶

سید قدرت علی طپال:

دو اشعار کے نمونے کے ساتھ ان کا خف و شگر سوز ہونا نسخ نے ذکر کیا ہے، ۲۷ ان کا ذکر ہم نے میر سوز کے سوانح پر اپنی کتاب میں بھی کیا ہے۔ ۲۸ گن بیگم۔

قدرت اللہ قاسم نے مجموعہ نغز میں لکھا ہے:

”بعضی گویند کہ تخلص دی منتظر است۔ ادا از نکہ سرحد تحقیق نہ پیوستہ بود۔۔۔ وی دختر مرز ہشتی علی قلی خاں شش انگشتی محل ذات الاختصاص نواب غفران باب وزیر الممالک عماد الملک غازی الدین خان بہادر وزنی جمیلہ، شوخ مزاج شکیہ ظرافت امتزاج، تیز ذہن، ذکی الطبع، خوش فکر، لطیف الوضع، حاضر جواب، بدیہہ و حسن الخشب، کشادہ رو، بسیر صاحب جمال، در امور زیبائی خیلی دانا و صاحب کمال بود۔ طبع شعر آشن، مزاج نکتہ پیرا، فکر درست، تلاش رنگین و چست، دشت۔ عروسان بر فکر خود گاہی از نظر غن سنج فصاحت افروز محمد میر سوز میگزرا نید و گاہی مرزا محمد رفیع سود“۔ نخ ۲۹

ان کا ذکر حکیم فصیح الدین رنج نے بہارستان ناز میں بھی کیا ہے۔ لیکن شاعر

سوز ہونا وہاں مذکور نہیں ہے۔ بہارستان ناز کی عبارت درج ذیل ہے:

”صنیۃ تخلص، گن بیگم، صبیحہ علی قلی خان واسہ تخلص علی مقام، زوجہ نواب عماد الملک۔ نقل ہے کہ جس روز اس کا بیٹا فوت ہوا اور نواب نے خبر منگوائی اس نے یہ شعر

لکھ بھیجا

از حال و پیرس کہ دل چاک کردہ ام
لخت جگر بریدہ تہ خاک کردہ ام ۳۰

میر فتح علی شید:

ساکن شمس آباد تھے۔ سوز نے متنبی کر لیا تھا اسپر نگر نے لکھنؤ میں افسر ہونا اور آصف الدولہ سے پانسو روپے ماہوار پانا بھی ذکر کیا ہے ۳۱ قسم کے مطابق ان کے دیوان میں قریباً تین ہزار شعر ہیں ۳۲ قاسم یا اسپر نگر کسی نے ان کا شاگرد ہونا ذکر نہیں کیا لیکن ہمیں فائق رام پوری کے اس خیال سے اتفاق ہے:

”یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ جو سوز کا متنبی ہو وہ سوز کا شاگرد کیوں نہیں ہو سکتا۔ سوز کا شاگرد ضرور سہی لیکن ابتدا میں ضرور سوز سے مشورہ کیا ہوگا اور بعدہ سودا سے رجوع کیا ہوگا“ ۳۳ محمد انور الدین قانع:

وطن منو، محمد آباد اور مولد شاہ جہان آباد تھا۔ والد منصب دار شاہی تھے۔ قانع، حافظ قرآن، خلیق اور قابل تھے، ان کا شاگرد سوز ہونا قدرت اللہ شوق نے بیان کیا ہے ۳۴ انشاء اللہ خان انشا:

تذکرہ شعرائے اردو میں میر حسن کے ترجمہ انشاء سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ انشا، سوز کے شاگرد تھے۔

میر حسن نے لکھا ہے:

”نومشق است اکثر طرز او بہ طرز میر سوزی ماند“ ۳۵

حکیم قدرت اللہ قاسم کے مطابق:

”طرز گفتارش بہ شاعر فصاحت افروز محمد میر سوز ماناست“ ۳۶

یہ اور اس قسم کے بعض بیانات سے یہ قیاس کیا گیا ہے کہ انشا بھی سوز کے شاگرد تھے۔ انشا کے ایک سوانح نگار شیا م لال کا کڑا عابد پیشاوری اس خیال کی تردید کرتے ہوئے

ہتے ہیں۔

”اسی کے طرز کا تتبع اس کی شاعری کے بغیر بھی ممکن ہے“ ۳۷

اس لیے ان کے خیال میں صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ:

”انشا کا انداز بھی ابتدا میں میر سوز کے رنگِ کلام سے مشابہ تھا“ ۳۸

شیام ال ال عابد پیشاوری کی اس بات کو اصولی طور پر ہم بھی درست تسلیم کرتے

ہیں۔ لیکن احمد علی خان یکتا کا بیان اس سلسلے میں بہت واضح ہے کہ:

”سوز کے بہت سے شاعر مرد ہوئے ہیں اور اس کے انداز پر نہیں پہنچے لیکن چند

شخص جو سلیقہ کامل اور فہم رسا رکھتے تھے مثل حکیم انشاء اللہ خان انشا اور حکیم رضا قلی آشفقہ

اور نوازش حسین خاں نوازش“ ۳۹

تلامذہ نوازش:

حسرت نے شاعرِ دنوازش کے طور پر جو اطلاع دی ہے اس میں ذیل کے نام موجود

نہیں ہیں:

مرزا کریم بیگ راغب ۴۰

شیخ اظہر علی اظہر ۴۱

مولاوی عسکری عسکر ۴۲

کلب حسین خاں اصناف ۴۳

مرزا ابراہیم بیگ شرر ۴۴

مرزا مخدوم بخش ذکا ۴۵

شیخ محمد سلیمان شمعہ ۴۶

تلاذہ افسوس:

حسرت موہانی نے سوز کا سلسلہ سخن صرف نوازش سے جاری رہنا ظاہر کیا ہے۔
ذیل میں سوز کے ایک اور شاگرد شیر علی افسوس کے تلاذہ کے نام دیے جاتے ہیں:

سید چراغ علی حیف ۴۷

میر حسین علی تاسف ۴۸

تلمیذ سرور:

مرزا احمد علی سہا (شاگرد نوازش) ۴۹

دبستان سوز کی غزل

میر سوز کی اثر پذیری سے یوں تو ان کے معاصر اساتذہ بھی آزاد نہیں لیکن ہم ذیل
میں ان کے سلسلہ سخن سے براہ راست وابستہ شعرا کے کلام پر ایک نظر دالتے ہیں تاکہ دیکھا
جاسکے کہ سوز کے تربیت یافتہ شعرا نے ان کے رنگِ سخن کو کس قدر نبھایا اور اردو کی غزل
میں کن رجحانات کے حامل ہوئے۔

تلاذہ سوز کے ہاں بالعموم محبوب کی بے التفاتی، ہجر کی کیفیات، زندگی سے بے
زاری، غم، شکایتِ زمانہ اور مجازی محبت کے دیگر مضامین پائے جاتے ہیں۔ ان موضوعات
سے آگے بڑھنے والے تلاذہ کے ہاں ایک ردِ عملی لہجہ نے جنم لیا ہے، جو انھیں امتیاز عطا
کرتا ہے یہ ردِ عملی لہجہ صرف جذبہ انتقام سے ممنون نہیں بلکہ آگے بڑھتا ہے اور اس میں زندگی
کے حقائق کا عرفان آمیز ہوجاتا ہے۔

ان مضامین کی اہمیت ایک طرف، دوسری جانب دبستان سوز کے شعرا کا وصفِ
خاص بول چال کا لہجہ اور میر سوز کے ادائیہ طرز کی پیروی ہے۔ اس اسلوب میں بطور خاص،

جس نے مدد، ہوا، روش، آفتاب، سوزاں اور جان عالم سے ہماریے جانتے ہیں۔
 بہت ناز کے ان رویوں کا جائزہ لینے کے لیے اب ہم کاغذ و قلم سے دور
 مدد رجوع کرتے ہیں

بول چال کا جہ

میں نے پوچھا اس سے چوتھو تھو میں وہ ہے
 تو مڑ مڑ، دیکھ کر، ہنس کر کہا: ہے

(آصف)

اس سدا لے دل میں زرا بھی نہ راہ کی
 اور از اثر سدا رہی بہت تیری آہ کی

(جان م)

اس کے کوچہ میں نہیں ہم کو کسی کا خطہ
 پر خفا وہ نہ ہو آتا ہے اسی کا خطہ

(سوزاں)

بیان مجوز

باتیں تری سناریں اور دیکھیں تیری شکل
 وہ مدعاے گوش ہے یہ مدعاے چشم

(دلیکر، شاعر نواز)

مرا جس ناز سے تو نے لیا دل
 خدا جانے ہے اس کو یا مرا دل

(مدہوش)

س طرح غیرت ہم تم کو بہم دیکھیں گے
یہ تو ان آنکھوں سے واللہ نہ ہم دیکھیں گے

(آصف)

بس کر مجھے لوگوں میں اشارات نہ بیجیے
رسوائی ہو جس بات سے وہ بات نہ بیجیے

(افسوس)

اسے پری نام خدا تیری سجاوٹ کیسی
قہر چھپتے ہیں یہ انہی کی کساوٹ تیری

(آصف)

دست و لب نزع میں جو ہلتے رہتے
شوق ہوس ، اندر تھا دل میں

(آشفہ)

محبوب کی بات فغانی

یہ نہ آنے کے بہانے ہیں ابھی ورنہ میاں
اتنا تو بھرنے مرے پتہ نہیں لہو دور تر

(آصف)

تو نے فہم کیا کیا دشمن جاں کو دل دیا
یہ تیری قتل جیل بگھے آک لے شعور کو

(افسوس)

یہی حسرت ہمیں اس جان رقی مرگ تک
ایک دن تم نے نہ کی بس کے بھی پیاری بات

(صنف)

میں تو ہوں سمجھتا انھیں وہ مجھ کو نہ سمجھیں
رکتا ہے عجب تہ یہ سمجھنا نہ سمجھنا

(نورش)

بوسہ کے واسطے چمکا تو کا کہنے مجھے
بس کہیں دور بھی ہو منہ دوتے گئے

(شفقت)

یہ رشتہ ہے چشم تر کو دیکھ
گریہ تک پہنچا تو تر کو دیکھ
تیرے دم کا جواب گیا ہے
ہوش کھوں آنکھ نامہ بر کو دیکھ

(ہوش)

جہاں یثیات

پا پتے یہاں تک جہاں حالت یرد
میں ہوں دست بے درہستہ تہائی ہے

(صنف)

چہ جہاں ہے وہی وہی دن ہے پہاڑ سا
ہل ہل غم تو رت کو اک خواب ہو گیا

(فسوں)

وہ اگر آئے پشت بام کہیں
میں بھی کر لوں اسے سلام کہیں

(عیش)

شبِ بجراں کی سحر ہی نہیں ہوتی کیا آہ
آج ازاں بھی تو نہیں مرغِ سحر دیتا ہے

(نوازش)

دل تو کہتا ہے یار آتا ہے
پر مجھے کب قرار آتا ہے

(آصف)

بے زاری

ہمیشہ آگ نکلتی ہے میرے سینے سے
الہی موت دے گزرا میں ایسے جینے سے

(شفقت)

گلشنِ دہر میں کیونکر وہ بھلا شاد پھرے
رات دن جس کے لیے گھات میں دیا پھرے

(حیف)

اس کے بدلے مجھے برسوں ہی راتا ہے فلک
اک گھڑی چین یہ کم بخت اگر دیتا ہے

(نوازش)

اترا نہ آ کے یاں کوئی جزِ کاروانِ غم
ماتمِ سرا سے کم نہیں یارو سراے دل

(ترقی)

رد عملی لہجہ

سننے ہی ترا یار ملا اور کسی سے
دل تو بھی چل اب دل کو لگا اور کسی سے

(شعہ)

نہ ہم نازک مزاجوں سے اٹھیں گے ناز دہر کے
یہ غمزہ جو اٹھاتا تھا وہ اب دل ہی نہیں بر میں

(سرور)

کام اپنا خیالِ رخِ جاناں سے نکالا
کارِ شبِ عشرت، شبِ بجزاں سے نکالا

(دبیر)

بصیرت

سمجھ کر ہنسی مت لگاؤ کہیں دل
نہیں دل لگی دل لگانا جدا ہے

(فواش)

دیوانہ اب کے دیکھیے ہوتا ہے کون کون
آتے ہیں زور شور سے پھر دن بہار کے

(ترقی)

دنیا کے جو مزے ہیں بہار، وہ کم نہ ہوں گے
چرچے یہی رہیں گے افسوس ہم نہ ہوں گے
یارانِ رفتگاں کو روتے ہو کیا ترقی
کیا ہم روانہ سوئے ملکِ عدم نہ ہوں گے

(ترقی)

مسافر ہیں ہمارے پاس بیٹھو
کوئی دم میں کہاں ہم اور کہاں تم

(نوازش)

تشبیہ واستعارہ

بنا گوشِ بلوریں پر یہ دُر لگتا پیارا ہے
کہ جیسے متصل مہتاب کے ہوتا ستارا ہے

(حیف)

بیٹھا ہے یار آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے
جوں تابداں میں شیشہء رنگیں دھرے ہوئے

(جان)

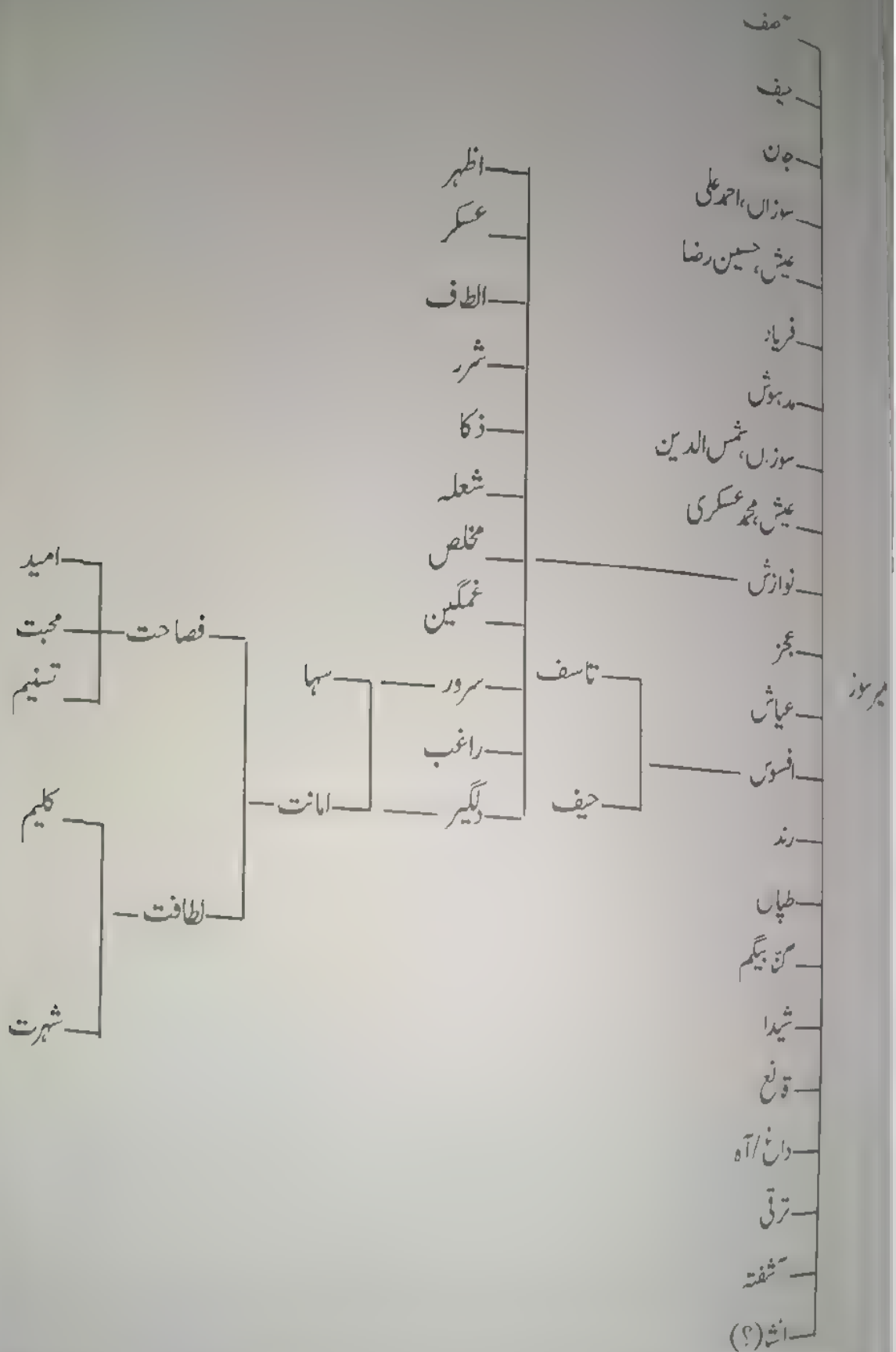
تمثال کاری

شکلِ مجنوں کل جو دیکھی ہم نے تصویروں کے بیچ
ایک مشتِ استخاں تھی لاکھ زنجیروں کے بیچ
وہ خماری انکھڑیاں، بکھرے ہوئے بالوں میں یوں
جس طرح دوست جکڑے ہو دیں زنجیروں کے بیچ

(ترقی)



میر سوز کا سلسلہ سخن



حوالے اور حواشی

۱. میر سوز سوانح اور شخصیت لاہور: یونیورسٹی اور نیشنل کالج ۲۰۰۰ء
۲. حسرت موہانی، ارباب سخن اول و دوم، لکھنؤ: اتر پردیش اردو اکادمی، ۱۹۸۲ء، ص ۴۔
۳. فائق رام پوری میر سوز (مقالہ) اور نیشنل کالج میگزین مدیر سید عبداللہ لاہور: اور نیشنل کالج اگست ۱۹۶۲ء ج ۳۸ عدد ۴
۴. ناصر، سعادت خاں، خوش معرکہ زیبا: مرتبہ مشفق خولجہ، لاہور: مجلس ترقی ادب ۱۹۷۰ء، ج اول، ص ۲۱۶۔
۵. ناصر، سعادت خاں، محولہ بالا، ص ۲۲۰۔
۶. فائق رام پوری، میر سوز (مقالہ) اور نیشنل کالج میگزین، مدیر سید عبداللہ لاہور: اور نیشنل کالج اگست ۱۹۶۲ء، ج ۳۸ عدد ۴، ص ۷۲۔
۷. قاسم، میر قدرت اللہ، مجموعہ نغز یعنی تذکرہ شعرائے اردو در دو جلد مرتبہ محمود شیرانی دہلی: نیشنل اکادمی ۱۹۷۳ء، ج اول ص ۳۲۷۔
۸. قاسم، قدرت اللہ، محولہ بالا۔ جائے مذکور۔
۹. نساخ، عبدالغفور خاں، سخن شعرا لکھنؤ اتر پردیش اردو اکادمی ۱۹۸۲ء، ص ۱۴۵۔
۱۰. قاسم، قدرت اللہ، محولہ بالا، ص ۱۵۳۔
۱۱. مصحفی، غلام ہمدانی، تذکرہ ہندی مرتبہ مولوی عبدالحق، سن ۱۔ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد ۱۹۳۳ء، ص ۱۵۱۔
۱۲. ناصر، سعادت خاں، محولہ بالا، ص ۲۲۲۔
۱۳. مصحفی، غلام ہمدانی، محولہ بالا
۱۴. نساخ، عبدالغفور خاں، محولہ بالا، ص ۳۳۹۔
۱۵. قاسم، قدرت اللہ، محولہ بالا، ج اول، ص ۳۸۴۔
۱۶. نساخ، عبدالغفور، محولہ بالا، ص ۳۳۸۔

- ۱۶۰ لطف، مرزا علی تہذکرہ گلشن بہند لکھنؤ اتر پردیش اردو اکادمی، ۱۹۸۶ء، ص ۱۲۸
- ۱۷ نسخ، جائے مذکور
- ۱۸ نسخ، عبدالغفور خان، محولہ بالا، ص ۳۶۷۔
- ۱۹ شیفہ، محمد مصطفیٰ خان، محولہ بالا، ص ۶۴۶۔
- ۲۰ قاسم، قدرت اللہ، محولہ بالا، ص ۳۵۳۔
- ۲۱ شیفہ، محمد مصطفیٰ خان، محولہ بالا، ص ۴۸۱۔
- ۲۲ قاسم، قدرت اللہ، محولہ بالا، ص ۳۵۳۔
- ۲۳ نسخ، عبدالغفور خان، محولہ بالا، ص ۴۲۶۔
- ۲۴ زور، محمد الدین قادری، تذکرہ مخطوطات، کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو کی پانچ سو
- ۲۵ عربی فارسی، اردو اور ہندی قلمی کتابوں کا تذکرہ، نئی دہلی، ترقی اردو بیورہ، ۱۹۸۲ء، ج سوم، ص ۳۸۔
- ۲۶ ناصر، سعادت خان، محولہ بالا، ص ۴۲۴۔
- ۲۷ نسخ، عبدالغفور خان، محولہ بالا، ص ۳۰۲۔
- ۲۸ دیکھئے راقم کی کتاب میر سور - سوانح اور شخصیت لاہور: یونیورسٹی اورینٹل کالج، ۲۰۰۰ء، ص ۸۱
- ۲۹ قاسم، قدرت اللہ، محولہ بالا، ج ۲، ص ۱۴۵۔
- ۳۰ رنج، فصیح الدین، سہارن سنگھ نارنگ، تذکرہ شاعرات: مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۵ء، ص ۹۰ - ۱۹۱۔
- ۳۱ اسپرنگر، یادگار شعرا، متہ طفیل، احمد، لکھنؤ اتر پردیش اردو اکادمی، ۲۹۸۵ء، ص ۱۰۴۔
- ۳۲ قاسم، قدرت اللہ، محولہ بالا، ص ۳۵۶۔
- ۳۳ فائق رام پوری، محولہ بالا، ص ۷۸۔
- ۳۴ شوق: قدرت اللہ، تذکرہ طبعات الشعراء، مرتبہ ثار احمد فاروقی، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۸ء، ص ۴۱۳۔
- ۳۵ میر حسن، تذکرہ شعرائے اردو، مرتبہ حبیب الرحمن شروانی، دہلی: انجمن ترقی اردو ہند

- ۱۹۴۰ء، ص ۱۹۔
- ۳۶ قاسم، قدرت اللہ، محولہ بالا، ص ۸۰۔
- ۳۷ عابد پیشاوری، شیا م لال کاکڑا، انشاء اللہ خان انشا، لکھنؤ: اتر پردیش، اردو اکادمی، ۱۹۸۵ء، ص ۱۰۹۔
- ۳۸ عابد پیشاوری، محولہ بالا، جائے مذکور۔
- ۳۹ یکتا، احد علی خاں، دستور الفصاحت، مرتبہ: امتیاز علی خاں عرشی رام پور ۱۹۴۳ء، ص ۵۲۔
- ۴۰ ناصر، سعادت خاں، محولہ بالا، ص ۲۲۸۔
- ۴۱ ایضاً ص ۲۳۵۔
- ۴۲ ایضاً ص ۲۳۶۔
- ۴۳ ایضاً ص ۲۳۷۔
- ۴۴ ایضاً
- ۴۵ ایضاً
- ۴۶ ایضاً ص ۲۲۸۔
- ۴۷ ایضاً ص ۲۲۳۔
- ۴۸ ایضاً ص ۲۲۴۔
- ۴۹ ایضاً ص ۲۳۴۔

مولانا ظفر علی خان کا سرمایہ گفتار

یہ مضمون تین حصوں پر مشتمل ہے، پہلے حصے میں موضوع کا تعارف پیش کیا گیا ہے، دوسرے حصے میں مولانا ظفر علی خان کی خطیبانہ معرکہ آرائیوں کے کچھ اقتباسات ہیں اور تیسرے حصے میں مختلف مآخذ کی مدد سے مولانا مرحوم کے سرمایہ گفتار کی نشان دہی کی گئی ہے۔

۹۱۹

لفظ کے آئینے میں کردار کا جوہر نہ ہو تو سخن بے رنگ ہو جاتا ہے۔ سخن کی رنگینی صفت یا بیان و بدیع کے حرا بول سے نہیں پہنچتی بلکہ اس کی تاثیر کی تڑپیں سخنور کے باطن میں پنہاں ہوتی ہیں۔ ورنہ ہم جانتے ہیں کہ زبان و بیان کے اعتبار سے ہنرمندی کے دور، معنی فریخی اور سخن کی ضروری کے دور نہیں ہیں۔

وہ الفاظ جن کے پس پردہ سخن ور کے باطن کا چراغ روشن نہ ہو سینہ، قرطاس کی سفیدی کو تو سیاہ کر سکتے ہیں، مخاطب کے باطن کو نہیں اجال سکتے۔ نالہ، نئے سے نکلنے والا سرور، نئے نواز کے دل سے جنم لیتا ہے، سخن میں سوز در آئے تو پھر ع یہ چیز وہ ہے کہ پتھر کو بھی گداز کرے

یوں تو یہ ایک عام اصول ہے لیکن خطیب اور مخاطب پر اس کا اطلاق سب سے بڑھ کر ہوتا ہے۔ خطیب اپنے تجربے کو کام میں لا کر عوام کی پیشانیوں سے مضامین جن سکتا ہے لیکن مخاطب اس کی پکار پر اسی صورت میں لبیک کہتے ہیں جب ان کے دل یہ گواہی دے رہے ہوں کہ جو کچھ کہا جا رہا ہے کہنے والے کا عمل اس کی تصدیق کرتا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں ایک اونس عمل، ایک ٹن وعظ پر بھاری ہوتا ہے۔ اگر سخن کے پیچھے کردار کا چراغ روشن نہ ہو تو پھر خطابت بہ قول فرانسس علمی بدکاری ہے اور بہ قول لارڈ بائرن ”جو لوگ محض لسان یا الفاظ ہوتے ہیں وہ گمراہی کو خوش نمائش کرتے ہیں۔“ ہمارے ماضی قریب کی تاریخ مختلف شعبہ ہائے حیات میں غیر معمولی شخصیتوں سے معمور ہے ادب، مذہب، صحافت، سیاست خطابت تمام شعبے ایسی نابغہ روزگار مثالوں سے پُر ہیں جن کے مثیل مدتوں پیدا نہیں ہوتے۔

مولانا ظفر علی خان (۱۸۷۳ء..... ۱۹۵۶ء) بھی ایک ایسے ہی نابغہ روزگار فرد

تھے جنہوں نے ادب، صحافت، سیاست کے ساتھ خطابت کے میدان میں بھی معرکے سر کیے۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم مشن سکول وزیر آباد سے حاصل کیا۔ ۱۸۸۵ء میں مڈل کا امتحان پاس کرنے کے بعد پٹیانہ بھیج دیے گئے، جہاں سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا اور علی گڑھ چلے آئے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ان کی مادر علمی قرار پائی اور حسرت موہانی، محمد علی

۱۸۹۱ء میں پیدا ہوئے۔ والدین احمد دین احمد اور بی بی
 صاحبہ۔ ظفر علی خاں نے ۱۸۹۲ء میں انڈیڈیٹ امتحان پاس کیا۔ اور ۱۸۹۳ء
 میں ۱۸۹۵ء میں بی۔ اے کی فوری حاصل کی، بی۔ اے کے فوراً بعد ناب
 میں صوبہ کے ظفر علی خاں کو اپنا پرائیویٹ سیکرٹری بنایا۔ ۱۸۹۶ء میں وہ حیدرآباد چلے
 گئے جہاں انھوں نے مختلف عرصہ میں ترقی کر کے مختلف اہم مناصب حاصل کیے۔ ابتدا میں
 فوج کی خدمت کی پھر مترجم ہوم آفس راجسٹرار کسٹومز اسٹنٹ ہوم سیکرٹری اور
 تالیق وں عہد سلطنت میر عثمان علی خاں کے مناصب پر فائز ہوئے۔ حیدرآباد کے زمانہ
 قیام میں انھوں نے ۱۹۰۲ء میں ماہنامہ افسانہ اور ۱۹۰۳ء میں دکن ریویو جاری
 کیے۔ بعد ازاں افسانہ کو بھی دکن ریویو میں ہی مدغم کر دیا گیا۔ ظفر علی خاں نے حیدرآباد
 میں جو اہمیت حاصل کر لی تھی اس پر ان کے حاسدین کا ایک گروہ پیدا ہوا جن کی مذہم
 رسائی سے انھیں اکتوبر ۱۹۰۹ء میں سازش کے الزام میں حیدرآباد سے نکل جانے کا حکم
 ہوا۔ ظفر علی خاں کرم آباد چلے آئے۔ یہاں ان کے والد مولوی سراج الدین احمد زندگی کی
 آخری سانسیں گن رہے تھے۔ ۶ دسمبر ۱۹۰۹ء کو مولوی سراج الدین احمد نے داعی اجل کو
 بیہ کیا۔ مرحوم والد کی خواہش تھی کہ ظفر علی خاں زمینداروں کی اصلاح احوال کے لیے
 جاری کیے گئے ان کے اہلکار رہیں۔ زمیندار کی ادارت سنبھال لیں۔ چنانچہ والد کی وفات کے
 بعد ظفر علی خاں نے کیرنل ایف۔ ۹۱۰، وزیر زمیندار کی ادارت سنبھال لی۔ جسے بعد ازاں وہ
 کرم آباد سے لاہور لے آئے۔ زمیندار کی ادارت کے ساتھ ساتھ ظفر علی خاں نے اگست
 ۱۹۱۰ء میں پنجاب ریویو اور دسمبر ۱۹۱۳ء میں لمعات بھی جاری کیے۔ یہ دونوں رسالے
 تو کچھ دیر زندہ کیے گئے لیکن زمیندار کا چراغ جلد رہا اور وقت گزرنے کے ساتھ

ساتھ اس کی بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ ایک وقت میں زمیندار ہندوستان کا سب سے بڑا اردو اخبار بن گیا اور اس سے وابستہ افراد ہندوستان کے معتبر ترین صحافی۔

۱۹۱۳ء میں جب انڈین پریس ایکٹ نافذ ہوا تو زمیندار کے گلے پر بھی اس کی چھری پھری۔ حضرت علی خاں نے اس کے خلاف احتجاج کے لیے بیرون ملک کی راہ لی اور انگلستان جا پہنچے۔ وہاں انھوں نے پریس ایکٹ کی خرابیوں کے خلاف مہم چلائی۔ پارلیمنٹ کے ارکان سے مذاقات کیے، تقریریں، مضامین لکھے۔ یہ مضامین The Indian Press Act نامی ایک کتابچے کی صورت میں شائع کر کے پارلیمنٹ کے ارکان میں تقسیم بھی کیے گئے۔ انگلستان سے واپسی پر وہ ترکی چلے گئے اور خلیفہ المسلمین سے ملاقات کی انھیں اہل ہند کی طرف سے بلا ہر ترکی کے لیے فنڈ پیش کیا۔ ستمبر ۱۹۱۴ء میں وطن لوٹے تو دہلی اور لاہور میں شاندار استقبال ہوا لیکن ساتھ ہی انھیں گرفتار کر لیا گیا اور کمرہ آبادان کے لیے جائے نظر بندی قرار پایا۔ اس نظر بندی کے دوران انھوں نے حکومت سے مراست کی جس کے نتیجے میں بعض یقین دہانیوں کے ساتھ انھیں ایک علمی و ادبی پرچہ سنا رہ صبح جاری کرنے کی اجازت مل گئی۔ اس دوران میں انھوں نے ایک کمرشل دارہ قائم کرنے کی بھی کوشش کی لیکن یہ نیل منڈھے نہ چڑھ سکی۔ تاہم ستارہ صبح جاری ہوا اور بعد ہی ہفتہ وار سے روز نہ کر دیا گیا۔

حضرت علی خاں اس سارت سے رہا ہوئے تو حضرت (انک) میں کی گئی ایک تقریر کی بنا پر بغاوت کا مقدمہ قائم کر کے ۱۵ دسمبر ۱۹۲۰ء کو لاہور سے پھر گرفتار کر لیے گئے۔ اب کی بار بغاوت کا طویل مقدمہ چلا ۵ نومبر ۱۹۲۳ء کو چار سالہ اسارت کے بعد رہا ہوئے تو بھی گرفتاریوں کا سلسلہ جاری رہا۔ ۹۲۹ء میں مقدمہ سزائے اور ۱۹۳۰ء میں تحریک نمک سازی

کے سلسلہ میں بھی ان منازل سے گزرنا پڑا۔ حاشائے کاپور فسادات ملتان غازی علم الدین شہید کے مقتدے اور ہندوستان میں رونما ہونے والے ہر اہم واقعے میں ظفر علی خاں کا کردار نمایاں ہو کر سامنے آتا رہا۔ جب تاج میں شریف حسین اور ابن سعود کی آویزش کی اطلاعات ہندوستان آنا شروع ہوئیں اور ہندوستان میں اس مسئلہ پر اضطراب پیدا ہوا تو خدمتِ کمیٹی نے تحقیق احوال کے لیے جو وفد روانہ کیا اس میں مولانا ظفر علی خاں بھی شامل تھے۔

۱۹۲۷ء میں انھوں نے اسلامی بازاری تحریک شروع کی جس کا مقصد مسلمانوں کو معاشی میدان میں ہندوؤں کے مقابل اٹانا تھا۔ ۱۹۲۸ء میں مصر کا سفر کیا اور ۱۹۳۳ء میں کانگریس سے علیحدگی کا اعلان کر دیا۔ اس سے پہلے ۱۹۳۰ء میں مجلس احرار اسلام کے پلیٹ فارم کو رونق بخشی، لیکن ۱۹۳۵ء میں مسجد شہید سنج کے مسئلہ پر مجلس احرار سے اختلاف کے باعث انھوں نے اس جماعت سے ترک تعلق کر لیا اور ایک نئی تنظیم مجلس اتحاد ملت قائم کی۔ اب ہندوستان میں حالات و واقعات کی رفتار بہت تیز ہو چکی تھی۔ ۱۹۳۷ء کے انتخابات میں جب سیاسی بسط کا پانسہ پلٹ گیا تو ظفر علی خاں مرکزی اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے۔ انھوں نے قائد اعظم کو پنجاب بلایا اور یہاں مسم لیگ میں ایک نئی روح پھونک دی۔ اب ظفر علی خاں مسلم لیگ کے لیے وقف ہو چکے تھے۔ ۱۹۶۰ء میں جب لاہور میں مسم لیگ کے اجلاس میں قرارداد پاکستان پیش ہوئی تو ظفر علی خاں اس موقع پر بھی موجود تھے۔ انھوں نے قائد اعظم کی خواہش پر اس قرارداد میں فی البدیہہ اور ترجمہ پیش کیا۔ ظفر علی خاں اس کے بعد مسلم لیگ کے قافے و آئے برسوں میں مصروف رہے۔ تاہم قوم نے یک صدی کی جدوجہد کے بعد ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو آزادی ن منزل پائی اس حویل مسافت کے بعد اب وہ تھک چکے تھے۔ مدت اور چند در چند انہوں نے انہیں سن یا ور قیہ پاکستان کے بعد

اردو کانفرنس پنجاب یونیورسٹی (لاہور ۱۹۴۸ء) ترجموں کے بورڈ کے اجلاس (لاہور ۱۹۵۰ء) ایک عوامی جلسے (۱۹۵۳ء لاہور) اور تراسی ویں سالگرہ کے اجلاس (کرم آباد ۱۸ جنوری ۱۹۵۵ء) میں شرکت کے علاوہ کسی خاص سرگرمی میں حصہ نہ لے سکے اور اپنے عہد میں ہندوستان کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک آزادی کی جوت جگانے والے یہ فعال راہ نما ۲۷ نومبر ۱۹۵۶ء کو خاموشی کے ساتھ جہان سے گزر گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون



مولانا ظفر علی خان کی دلچسپیوں کے دوائر متنوع رہے۔ وہ بیک وقت کامیاب مترجم، انٹ پر داز، جریدہ نگار اور شاعر ہونے کے ساتھ ایک قابل توجہ خطیب بھی تھے۔ دراصل ان لوگوں کے نزدیک یہ تمام صفات حصول مقصد کا ذریعہ تھیں۔ وہ متعین راہوں اور متعین منزلوں کے راہی تھے چنانچہ ان کی خطابت بھی ان کی دیگر صلاحیتوں کی طرح قومی بیداری کے مقصد عزیز کے لیے تھی۔ وہ ایک کامیاب مقرر تھے اس لیے کہ ان کے ہاں قوں کا گہرا رشتہ ان کے عمل سے جزا ہوا تھا۔ وہ نصب العین خطابت کے شاہ سوار تھے۔ صفِ اول کے صحافی ہونے کے ناتے وہ دنیا کے جدید تر تغیرات سے آگاہ تھے اس کے ساتھ مذہب، ادب اور سیاست کی تاریخ کا کافی مطالعہ رکھتے تھے۔ وہ ایک بدیہہ گوشہ عر تھے، الفاظِ جن کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے۔ ایسے بدیہہ گو کے لیے جسے کبھی شعر کہنے کے لیے قلب الفاظ کا سامنا نہ ہوا ہو، نثری خطابت مشکل کام نہیں تھا۔ بدیہہ گوئی کے ساتھ ان کی شخصیت میں حاضر جوابی، برجستگی اور موقع کو پہچاننے کی صلاحیتیں بھی موجود تھیں۔ ان کی زبان صاف، بلی گڑھ اور حیدر آباد کی فضاؤں میں دھلی ہوئی تھی۔ ان سب پر مستزاد ان کا اخلاص، مقصد کی لگن اور مشاہدہ تھا جنہوں نے مل کر انھیں فنِ خطابت کا شہسوار بنا دیا تھا۔

ایک مذمت عوامی زندگی گزارنے کے باعث عوام کی نفسیات سے واقف اور انھیں متاثر کرنے کے فن سے آگاہ تھے۔ ظفر علی خان بہ قول شورش کاشمیری ”اردو لہجہ میں حجازی نغمہ تھے“ ”دقلم کے دھنی اور زبان کے غنی تھے ان کی خطابت میں ضربِ یدِ الٰہی کا بانگ مچتا تھا“ وہ زبان و محاورہ کے استاد تھے ان کے جملے دریا کی لہروں کی مانند رواں دواں ہوتے تھے۔ وہ ”علی گڑھ کے لہجہ میں حیدر آباد کے شرفا کی زبان بولتے تھے ان کے سب ولہجہ میں رہی لکھنؤ کا رکھ رکھاؤ تھا“۔ وہ کہا کرتے تھے کہ ”عوام سامنے ہوں تو مضامین غیب سے پیدا ہوتے اور عوام تحسین کرتے ہوں تو نطقِ زبان کے بوسے لینے لگتا ہے“ ۲

شورش مرحوم کو مولانا ظفر علی خان کا تلمذ بھی حاصل تھا اور طویل عرصے تک ان کی صحبت بھی میسر رہی۔ خود مولانا ظفر علی خان نے شورش سے اپنے رشتے کو ’ازلی‘ قرار دیا تھا۔ شورش نے مولانا کی خطابت کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

”ایک مقرر میں جو خصائص ہونے چاہئیں۔ وہ ان میں کما حقہ، موجود تھے، ان کا سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ وہ روزمرہ اور محاورہ میں ٹھوکر نہیں کھاتے تھے۔ ایک نوآموز مقرر ان کے الفاظ کا تعاقب کرنے سے اپنے الفاظ میں صحت پیدا کر لیتا ان کی تقریروں میں الفاظ کا حرف حرف نکھرتا چلا جاتا تھا۔ وہ بدیہہ گو شاعر یا بدیہہ گو ادیب ہی نہیں بلکہ بدیہہ گو مقرر بھی تھے وہ تیاری اور موضوع کے مقابلہ میں زبان و بیان سے زیادہ قریب تھے وہ ایک ضرورتاً مقرر تھے۔ ہر موضوع کو اپنے موضوع کو اپنے ڈھب پر لے آتے یا پھر اپنے موضوع کو ہر موضوع میں اتار لیتے۔“

وہ اردو، عربی، فارسی اور انگریزی کے عالم تھے اور انھوں نے بقول اقبال یوں تو سارے ہندوستان کو متاثر کیا لیکن مذہبی، ادبی اور سیاسی اعتبار سے صوبہ پنجاب کی بہت

لیکن اس کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ ایک چوتھی بڑی خدمات انجام دیں ۳۰ شخصیت کے حامل تھے دراصل دیوانہ وار منزلوں کی سمت بڑھنے والے ہی غیر معمولی کارنامے انجام دیتے ہیں، خواجہ حسن نظامی نے ان کی شخصیت کا تعارف کرواتے ہوئے لکھا تھا ”عربی، فارسی، انگریزی اردو کے بہت اچھے ماہر ہیں۔ نظم و نثر لکھنے میں پنجاب سے پنجواں دریاؤں سے زیادہ رواں ہیں۔ قادر الکلام ہیں لیکن قادر المعجز آج نہیں۔ بھک سے اڑ جانے والی ایک قسم کی انسانی بارود ہیں۔ ان کی بول چال میں، لہجہ میں اور تحریر میں پنجابی اثر مطلق نہیں ہوتا مگر ان کی اردو عرب سے بن کر آتی ہے اور فارس کے راستہ سے یہاں پہنچتی ہے، جو خوب لکھتے ہیں، ترجمہ کرنے میں ان کی برابری کوئی نہیں کر سکتا۔“ ۳۱

جلینوالہ باغ کے حادثے سے رسوائی کمانے والے بدنام جنرل اوڈوارٹ نے اگرچہ مولانا ظفر علی خان کی خطابت کو سطحی (Frothy Oratory) قرار دیا ہے لیکن اس کے باوجود وہ اس کی اثر پذیری سے انکار نہیں کر سکے، انھوں نے جہاں روزنامہ زمیندار کو آتشیں (Firebrand) اخبار قرار دیا وہاں مولانا کی خطابت کے حوالے سے بھی یہ اعتراف

کیا کہ Both he and Zafar Ali Khan were born journalists and brilliant masters of that frothy oratory that appeals to an

audience. ۵۰ ان کی زندگی ہنگاموں سے عبارت تھی، وہ ایک حساس لیکن شوخ طبع

شخصیت تھے، شعر کہنا، اخبار نکالنا، تقریر کرنا، جیل جانا ان کی بنیادی مصروفیات میں سے تھے۔ انھوں نے لگ بھگ نصف صدی کی پبلک لائف میں تقریباً چودہ برس یعنی اپنی زندگی کا چھٹا حصہ جیل خانے میں گزارا (مولانا نے چوراسی برس عمر پائی)۔ اخبار کی ضبطوں، قرقیوں اور پابندیوں کے سلاسل اس کے علاوہ ہیں۔ ان کی خطابت بھی اس ہنگامہ آرائی

سے نہ نہیں تھی۔ ایک زمانے میں پنجاب کی مشہور عوامی جمعیت مجلس احرار اسلام سے منسلک تھے، پھر اختلاف ہو جانے کے باعث الگ ہو گئے اور جس شدت کے ساتھ اس جمعیت کی حمایت میں سرگرم تھے اس سے بڑھ کر مخالفت میں سرگرم ہوئے۔ مجلس احرار بھی دھبوں اور داعظوں کی جمعیت تھی، خطابت کے میدان میں ان کا مقابلہ آسان نہ تھا، ان کے پاس سید عطاء اللہ شاہ بخاری (۱۸۹۲ء - ۱۹۶۱ء) جیسا بے مثل خطیب تھا۔ ظفر علی خان نظم و نثر میں ان کی شدید مخالفت کر رہے تھے لیکن اس کے ساتھ وہ مخالفین کے جھوس میں پہنچ کر اپنا موقف پیش کرنے سے بھی نہیں چوکتے تھے۔ انھوں نے اپنے روزنامے میں ایک سفرِ دہلی کی کیفیت بیان کرتے ہوئے بتایا ہے کہ کس طرح ۶ نومبر ۱۹۳۶ء کو ہونے والی فلسطین کانفرنس میں انھوں نے تقریر کرنے میں کامیابی حاصل کی۔ صدر محفل سے تقریر کی اجازت طلب کی گئی جس پر تامل ظاہر ہوا، اس اندیشے کے پیش نظر کہ کہیں ظفر علی خان تقریر شروع نہ کر دیں جلسہ درخواست کرنے کا اعلان کر دیا گیا لیکن ظفر علی خان نے اپنی جوشیلی آواز بلند کر کے مجمع کو روک لیا جس پر صدر محفل کو مجبوراً تقریر کی اجازت دینا پڑی۔ یہ زوداد خود مولانا ظفر علی خان کے الفاظ میں دیکھیے، انھوں نے اس دن کا روزنامہ لکھتے ہوئے تحریر کیا ہے:

”ڈھالی بچے فلسطین کانفرنس کا اجلاس شروع ہوا۔ مفتی کفایت اللہ نے استقبالہ خطبہ پڑھا پھر سید سلیمان ندوی صدر کانفرنس کا خطبہ ہوا۔ اتنے میں مغرب کا وقت آگیا میں نے ہلال احمد زبیری کی معرفت صدر سے دو منٹ کی تقریر کی اجازت چاہی کہ سب کو شہید گنج کانفرنس میں شرکت کی دعوت دوں۔ ہلال احمد زبیری نے مولانا احمد سعید سے کچھ کہا پھر سلیمان ندوی سے کچھ کہا میں پیچھے کھڑا تھا مگر نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا احمد سعید نے جلسہ کے درخواست ہونے کا اعلان کر دیا اس پر میں نے مجمع سے

جو کئی ہزار تھہرے آواز بلند کہا کہ بیٹھ جاؤ، میں نے صدر سے اجازت تقریر طلب کی ہے اس پر مجمع بیٹھ گیا اور صدر کو مجھے مجبوراً اجازت دینی پڑی۔ میں نے تقریر شروع کی اور شہید گنج کے متعلق مسلمانوں کو ان کے فرائض یاد دلانے۔ لوگوں نے بے انتہا جوش کا اظہار کیا اور سب نے شہید گنج کی بازیابی کی خاطر کٹ مرنے کے عزم کا اعلان کیا پھر میں نے عہد کو مخاطب کیا اور کہا کہ میں آپ کو شہید گنج کا نفرنس میں دعوت شرکت دیتا ہوں اب بھی آپ نہ آئے تو ذمہ داری آپ پر ہوگی۔ اس وقت جلسہ میں مجمع پر [میں] چھایا ہوا تھا پلیٹ فارم پر ایک شخص کو کھڑا کر دیا گیا جس نے کہا کہ شہید گنج کا معاملہ تو خود میں نے ہی خراب کر دیا اس کا یہ کہنا تھا کہ تمام مجمع نے اس معترض کے خلاف غیظ و غضب کا مظاہرہ شروع کر دیا۔“ ۶

اپنے حامیوں اور عقیدت مندوں سے خطاب کرنا اور انھیں متاثر کرنا دشوار نہیں، عربی ضرب المثل کے مطابق کمال تو جب ہے کہ مخالف بھی آپ کا ہم نوا ہو جائے۔ الفضل ما شہدت بہ الاعداء (خُسن وہ ہے جس کا سوکنوں کو بھی اعتراف ہو) مولانا ظفر علی خان ٹرکی ٹوپی پہنے ہوئے اور نگ خطابت پر جلوہ فگن ہوتے تو اُن کی ٹوپی کے پھندنے کی حرکت جیسے جیسے تیز ہوتی مجھے کارنگ بدلتا جاتا تھا، یہاں تک کہ وہ مخالف مجھے و بھی اپنی منہی میں کر لیتے۔ مولانا ظفر علی خان کے سیکریٹری اور زمیندار کے رپورٹر کے طور پر کام کرنے والے صحافی محمد اشرف خان عطانے اپنی یادیں تازہ کرتے ہوئے بتایا ہے کہ انھوں نے مذکورہ حیشیتوں سے مولانا کے ہمراہ پنجاب، سرحد، یوپی اور بنگال کا دورہ کیا اور دیکھا کہ:

”ایک ہی جلسہ میں عوام ظفر علی خان پر آوازے کس رہے ہیں، مخالفانہ مظاہرہ کر رہے ہیں، اینٹیں پتھر اور گارا پھینک رہے ہیں لیکن پندرہ بیس منٹ بعد وہی خشت باری اور دشنام طرازی کرنے والے لوگ ظفر علی خان زندہ باد کے نعرہ سے فضائے آسمانی میں

غفلہ برپا کر رہے ہیں“ کے

اس مقام پر مناسب ہوگا کہ مولانا ظفر علی خان کی شعلہ بار تقریروں کے کچھ اقتباسات ہدیہ قارئین کیے جائیں تاکہ وہ مولانا ظفر علی خان کے اسلوب خطابت، عصری مسائل پر ان کے خیالات کی نہج، فہم و فراست اور ان کی زبان و لہجے کا کچھ اندازہ کر سکیں:

لاہور میں پنڈت جواہر لعل نہرو کی صدارت میں آزادی ہند کے موضوع پر تقریر کرتے ہوئے مولانا ظفر علی خان نے کہا:

”انگریز اقتدار کے نشہ میں اس بُری طرح بدست ہیں کہ انھیں ابھی تک یہ احساس نہیں ہو رہا کہ ہم کیا چاہتے ہیں۔ وہ ۱۹۳۶ء میں بھی ہم سے وہی سلوک کر رہا ہے جو اُس نے ۱۸۵۷ء میں ہندوستان سے کیا تھا۔ اس کو آج ۶۳ برس بعد بھی اس کا اندازہ نہیں ہو رہا کہ ہم کہاں پہنچ چکے ہیں۔ ہمارا کارواں سرگرم ہے۔ ہم اس مقام پر ہیں کہ اب ع

ٹوٹ تو سکتے ہیں لیکن ہم چک سکتے نہیں

قدرت نے ہم میں ہمالہ کی بلندی، بحر ہند کی گہرائی اور گنگا و جمنا کی روانی پیدا کر دی ہے۔ ہمارا کارواں مرتب ہو چکا ہے۔ ہمدی خوانوں کے نغمے ہیں۔ جوانی کی امنگ و ترنگ ہے اور ہم سے ٹکرانے والے نوٹ کر لیں کہ وہ ٹکرائیں گے تو پاش پاش ہو جائیں گے۔ اپنی آزادی کے لیے ہم بے پناہ ہو گئے ہیں۔ ہم بنیانِ مرصوص ہیں۔ ہم نے اپنے اختلاف کی خلیج پاٹ دی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ طاقت اپنی جگہ خالی کرنے کے لیے طاقت چاہتی ہے۔ انگریز کا ہندوستان سے نکل جانا مقدر ہو چکا ہے۔ ہم ایک طوفان کی طرح اٹھیں گے اور اس کی سسٹنٹ کے کڑ و فر کو خس و خاشاک کی طرح بہالے جائیں گے۔ افسوس ان

نویان کرام اور وفادارانِ عظام پر ہے جو انگریز کے اشارہ چشم و ابرو کی شہ پار مٹھی میں ہوا تھامتے اور آسمانوں میں تھگی لگاتے ہیں۔ انھیں اس بدیہی حقیقت کا احساس ہی نہیں کہ برطانوی سلطنت ہندوستان کے لیے ایلوا ہو چکی ہے اور اس طرح محو ہو رہی ہے جس طرح صبح ہوتے ہی آنکھوں سے رات کا جل بہہ جاتا اور پیشانیوں سے نقشہ اتر جاتا ہے۔“ ۸

فروری ۱۹۲۰ء میں ہونے والی خلافت کانفرنس برہان پور سے خطاب کرتے ہوئے انھوں نے اسلام میں خلیفہ کی تعریف اس طرح پیش کی:

”خلیفہ وہ حاکم وقت ہے جو خدا کے وضع کیے ہوئے قوانین کے نفاذ پر مامور ہو اور امتثالِ امرِ باری کے لیے صاحبِ قلم ہونے کے ساتھ صاحبِ سیف بھی ہو۔ وہ پاپائے روم کی طرح مغربی روحانیت کا محض ایک تشکیلی پیکر نہیں ہے جو اپنے مخالفین کی دراز دستی کے جواب میں تکفیر کی ایک اینٹ یا بددعا کا ایک ڈھیلا ہی اپنے تقدس کے تھیلے میں سے نکال کر پھینکنے پر مجبور کر دیا گیا ہو۔ خلیفہ اسلام کی ذمہ داریاں اس سے بہت زیادہ ہیں۔“ ۹

۸ اگست ۱۹۲۰ء کو راولپنڈی میں تقریر کرتے ہوئے انھوں نے کہا:

”میں راولپنڈی میں مدتوں کے بعد آیا ہوں جب پہلے آیا تھا تو اور حالت تھی مگر اب حالت اور ہے نہ وہ زمین پہلی سی ہے نہ وہ آسمان پہلا سا ہے ہوا میں تموج اور قسم کا ہے تاروں کی دمک، آفتاب کی چمک، ماہتاب کی روشنی اور جلوہ اور ہی قسم کا ہے اب انسان کا دل و دماغ وہ نہیں رہا جو پہلے تھا میرے عزیز ہم وطن بھائی پہلے غلام تھے محکوم تھے بندگی و عبودیت کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے۔ وہ آزاد نہ تھے مگر اب قدیم آزادی کی ہوا چل رہی ہے مسلمان اب خدا کی طرف دیکھ

رہے ہیں۔“

اسی تقریر میں انھوں نے عصری جھوٹ اور سچ کا موازنہ کرتے ہوئے کہا:

”میں اینڈ جارج کی طرح منافق نہیں جس کی زبان میں شہد اور دس میں زہ ہو میں سچا ہوں جھوٹ نہیں بوتا اور سارے ہندوستانی سچے ہیں ہمارے ظاہر باطن کے ایک ہونے کا نتیجہ ہے کہ آپ تینتیس (۳۳) کروڑ نفوس پر امن و امن سے حیران ہیں۔ لالہ لاجپت رائے جب ہندوستان سے نکل گئے تو انھوں نے کیا کیا۔ ایک کتاب لکھی جس میں صاف صاف اور کھری کھری باتیں کہہ دیں۔ اگر آپ ہماری زبان بندی کریں گے اگر آپ ہم پر بے جا سختیاں کریں گے اور ہمیں ریڈ جارج بنا دیں گے تو نتیجہ کیا ہو گا ریا کاری پھیلے گی۔ یہاں ہم نہیں گے پستول نہیں گے۔“ ۱۰

حیاتِ قومی کا راز بتاتے ہوئے انھوں نے کہا:

”دنیا میں کوئی جماعت یا قوم اُس وقت تک زندہ نہیں رہ سکتی۔ جب تک اُس کی پشت پر طاقت نہ ہو۔ وہ قومیں مٹ جایا کرتی ہیں جو اپنے بازوؤں کے بجائے غیروں کے بھروسہ پر جینے کی کوشش کرتی ہیں معاہدات اور تحفظات اُس وقت تک بے معنی چیزیں ہیں، جب تک اُن کے پیچھے طاقت نہ ہو سیاست میں انصاف، خیر گالی اور صاف دلی بے معنی الفاظ ہیں۔ سیاست، طاقت اور قوت کا نام ہے۔ دنیا کی قوموں پر نظر ڈالو اور دیکھو ہر روز اس کرہ ارضی پر کیا کچھ ہو رہا ہے، جہنم کے ساتھ کیا ہوا، ہسپانیہ اور چین میں کیا ہوا اور فلسطین میں کیا کیا جا رہا ہے“

اجتماعی سطح پر قوت پیدا کرنے کا طریقہ بتاتے ہوئے فرمایا:

”تمہارے ارد گرد گگ کے شعلے بلند ہو رہے ہیں اور مصیبتوں کے طوفان اٹھ

آورشوخی نہیں تو اور کیا ہے۔ مسلمان تمام دنیا کو آزاد کرانے کے لیے پیدا کیا گیا ہے۔ اس ہندوستان میں ہمارا پرچم اقبال فضاے آسمانی کو بوسہ دیتا رہا ہے۔ آج بھی کشور کشائی اور جہان بانی ہمارے ہی مقدر کا نوشتہ ہیں۔ اگر گاندھی جی مسد نون کے ذوق بادیہ پیمائی اور جذبہء کشور کشائی کو ستیہ اور اہنسا کا سیندور کھلانا چاہتے ہیں تو وہ ایک بہت بڑے واہمہ کا شکار ہیں۔

پہلو میں ہو دل، دل میں ہو یقین، سر پر ہو کفن، کف میں ہوں ناں
جب جمع یہ اجزا ہوتے ہیں بنتا ہے قوام آزادی کا
گاندھی کی نظر یثرب کی طرف اٹھ جاتی تو خیر اک بات بھی تھی
یہ کیا ہے کہ سمجھے بیٹھے ہیں وردھا کو مقام آزادی کا

”آزادی کی جدوجہد میں نوجوانانِ ملک و ملت کو خاک و خون کے ہولناک طوفانوں سے گزر کر عروسِ آزادی سے ہم کنار ہونا پڑتا ہے۔ زندہ قوم جب کسی بات کا عزم کر لیتی تو گویوں کی بوچھاڑ، توپوں کی دندن، فوجوں کی یلغار، جیس کی تنگ و تاریک کوٹھڑیاں اور تختہ داران کے پائے استقلال کو ڈگمگانہیں سکتے۔ وہ ظلم و استبداد کی آندھیوں اور طوفانوں کو دیکھ کر مسکراتے ہیں۔ وہ زنجیروں کی جھنکار سن کر قہقہے کرتے ہیں۔ پھانسی کا سہ گئے میں ڈال کر زندگی کا منہ چڑاتے ہیں اور خوشی خوشی حیاتِ ابدی سے ہمکنار ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنی زندگیوں کو قوم و ملک کی مقدس امانت سمجھتے ہیں۔ وہ قوم و ملک کی عزت و وقار کی خاطر زندہ رہتے ہیں اور اس کی خاطر ہی اپنی زندگیوں کو بچھوڑ دیتے ہیں۔ وہ خون کے طوفانوں سے گزر کر شہر و دیہات، گویوں سے کھیت و بھرت، استبداد پر مسکراتے اور سینوں پر زخم پر

زخم کھاتے منزل آزادی کی طرف اپنا سفر جاری رکھتے ہیں۔“

”انسان آزاد پیدا ہوا ہے اور آزادی اس کا پیدائشی حق ہے۔ اس حق کو منوانے کے لیے کسی جابر و قہار حکمران کے سامنے سر نہیں جھکانا چاہیے۔ انسان کا سر صرف خدائے لم یزل کے روبرو جھکنا چاہیے کیونکہ وہی عبادت کے قابل ہے۔ انسان خدا کی پرستش کے لیے پیدا کیا گیا ہے۔ خدائے لایزال کے ماسوا کسی دوسرے کی پرستش اور عبادت کرنا حرام ہے، کفر ہے۔“

”توحید کے پرستار اور کلمہ گو مشرق میں آباد ہوں یا مغرب میں، شمال کے رہنے والے ہوں یا جنوب کے باسی، ہندی ہوں یا افغان، عرب ہوں یا عجم سے تعلق رکھنے والے، ترک ہوں یا انڈونیشین سب بھائی بھائی ہیں۔ اگر عجمی کے پاؤں میں کانٹا چھبے تو عرب کو درد محسوس ہونا چاہیے۔ اگر ترک پر آفت آئے تو ہندی کو ان کی مصیبت میں برابر کا شریک ہونا چاہیے۔“ ۱۱

”ہماری قومی قوتیں پراگندہ ہو رہی ہیں۔ نہایت قیمتی مواد موجود ہے، لیکن اس سے کام نہیں لیا جاتا۔ متوسط اور ادنیٰ طبقہ کے مسلمانوں میں کہ یہی ہماری قومیت کا جزو اعظم ہیں، جوش، خلوص، ایثار، حرارتِ دینی اور حُبِ قومی سب کچھ ہے۔ لیکن اس کی مثال اُس دریا کی ہے، جس کی طغیانیاں چٹانوں سے ٹکرا کر یاریگتوں میں جذب ہو کر بے کار جاتی ہیں۔ حالانکہ اگر اسی دریا میں بند باندھ دیے جائیں، پتے بنادیے جائیں، نہریں کاٹ دی جائیں، تو کھر گلزار ہو سکتے ہیں، ویرانے آبادیاں بن سکتی ہیں، اور خار و خس کی جگہ لالہ و گل نمودار ہو سکتے ہیں۔ انسان مدنی الطبع ہے، اور اسلام تو مدنیت کی جان واقع ہوا ہے۔ ایک خیال، ایک طبیعت اور ایک وضع کے افراد کا متحد المقاصد ہو جانا بہت ہی آسان ہے۔ صرف زراستی تحریک کی دیر ہے۔ مسلمانوں کا نظام اجتماعی جس کا شیرازہ قرآن حکیم ہے، مدون ہو چکا ہے۔“ ۱۲

مولانا ظفر علی خان کی خطیبانہ زندگی کا اندازہ نصف صدی تک پھیلا ہوا ہے، یہ چند اقتباسات کسی طرح ان کی شعلہ باریوں اور گرم گفتاریوں کے نمائندہ نہیں ہو سکتے، یوں بھی تقریر سننے سے تعلق رکھتی ہے، سماعتوں میں رس گھولنے اور فضاؤں میں شعاعیں بکھیرنے والے الفاظ کا غنڈ پر اترتے ہیں تو سرد ہو کر رہ جاتے ہیں، تاہم اب ان کی خطابت سے تعارف کا اس کے سوا کوئی ذریعہ باقی نہیں کہ ہم اسے ماضی کے خزینوں سے دریافت کریں۔ ان کی زندگی کے مجمل ترین خاکے پر نظر ڈالنے سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ ان کی سیاسی سعی فنی اور ملی مصروفیات میں اپنی تقریروں کا ریکارڈ رکھنے کی گنجائش نہیں تھی اور یوں بھی ظفر علی خاں کا مزاج ارتکاز سے زیادہ پھیلاؤ کی طرف مائل تھا۔ ان کی تحریریں تو ایک حد تک محفوظ ہو چکی ہیں (اگرچہ آج کے قاری کی دسترس سے دور ہیں) لیکن ان کی تقاریر کا کوئی ریکارڈ نہیں رکھا جا سکا جبکہ ظفر علی خاں کو ہم سے رخصت ہوئے نصف صدی سے زیادہ عرصہ گزر چکا ہے اب ان کی زندگی کے نقوش کی فراہمی دشوار تر ہوتی جا رہی ہے۔ تاہم اس عہد کا جس قدر ریکارڈ موجود ہے ہم نے اس کی مدد سے ظفر علی خاں کی تقاریر کی یہ فہرست تیار کی ہے، جو آئندہ اوراق میں پیش کی جا رہی ہے، یہ فہرست اپنی جگہ مکمل تو نہیں ہے لیکن ہمیں امید ہے کہ مستقبل کا مورخ اس فہرست کو اپنا راہ نمائنا کر ظفر علی خاں کا سرمایہ گفتار محفوظ کر لے گا۔

حواشی میں ان مقامات کی نشاندہی کر دی گئی ہے جہاں یہ تقاریر مدح کی جاسکتی

ہیں یا ان کا حوالہ موجود ہے۔

شمار	موضوع	مقام	تاریخ
۱	جنگ بھٹان، ریسولوشن، ۱۹۱۲ء	بور	۷ نومبر ۱۹۱۲ء

۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰۱	۱۰۱	۱۰۱
۱۰۲	۱۰۲	۱۰۲
۱۰۳	۱۰۳	۱۰۳
۱۰۴	۱۰۴	۱۰۴
۱۰۵	۱۰۵	۱۰۵
۱۰۶	۱۰۶	۱۰۶
۱۰۷	۱۰۷	۱۰۷
۱۰۸	۱۰۸	۱۰۸
۱۰۹	۱۰۹	۱۰۹
۱۱۰	۱۱۰	۱۱۰
۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱
۱۱۲	۱۱۲	۱۱۲
۱۱۳	۱۱۳	۱۱۳
۱۱۴	۱۱۴	۱۱۴
۱۱۵	۱۱۵	۱۱۵
۱۱۶	۱۱۶	۱۱۶
۱۱۷	۱۱۷	۱۱۷
۱۱۸	۱۱۸	۱۱۸
۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹
۱۲۰	۱۲۰	۱۲۰
۱۲۱	۱۲۱	۱۲۱
۱۲۲	۱۲۲	۱۲۲
۱۲۳	۱۲۳	۱۲۳
۱۲۴	۱۲۴	۱۲۴
۱۲۵	۱۲۵	۱۲۵
۱۲۶	۱۲۶	۱۲۶
۱۲۷	۱۲۷	۱۲۷
۱۲۸	۱۲۸	۱۲۸
۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹
۱۳۰	۱۳۰	۱۳۰
۱۳۱	۱۳۱	۱۳۱
۱۳۲	۱۳۲	۱۳۲
۱۳۳	۱۳۳	۱۳۳
۱۳۴	۱۳۴	۱۳۴
۱۳۵	۱۳۵	۱۳۵
۱۳۶	۱۳۶	۱۳۶
۱۳۷	۱۳۷	۱۳۷
۱۳۸	۱۳۸	۱۳۸
۱۳۹	۱۳۹	۱۳۹
۱۴۰	۱۴۰	۱۴۰
۱۴۱	۱۴۱	۱۴۱
۱۴۲	۱۴۲	۱۴۲
۱۴۳	۱۴۳	۱۴۳
۱۴۴	۱۴۴	۱۴۴
۱۴۵	۱۴۵	۱۴۵
۱۴۶	۱۴۶	۱۴۶
۱۴۷	۱۴۷	۱۴۷
۱۴۸	۱۴۸	۱۴۸
۱۴۹	۱۴۹	۱۴۹
۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰

پشاور	فروری ۱۹۲۵ء	۳۶	مجلس خلافت کا اجلاس
لاہور	۵ مارچ ۱۹۲۵ء	۳۷	سرزمین بے آئین
لاہور	۱۲ اپریل ۱۹۲۵ء	۳۸	خطاب طبائے اسلامیہ کا
امرتسر	مئی ۱۹۲۵ء	۳۹	پیام حیات
پانی پت	۱۸ محرم ۱۹۲۵ء	۴۰	ہنگامہ پانی پت
لاہور	مئی ۱۹۲۵ء	۴۱	بیت اللہ الحرم کے صحیح حالات
سیالکوٹ	مئی ۱۹۲۵ء	۴۲	امسال کا
لاہور	جون ۱۹۲۵ء	۴۳	رائع کا خلاف گولہ باری
(؟)	جون ۱۹۲۵ء	۴۴	دیس بندھو کا انتقال (تقریبی جلسہ)
کھونہ	جون ۱۹۲۵ء	۴۵	مشعل ہدایت
لاہور	اگست ۱۹۲۵ء	۴۶	روضہ مطہرہ پہ گولہ باری کی حقیقت
بہار	اکتوبر ۱۹۲۵ء	۴۷	خطبہ صدارت بہار پر انوشل اور کانفرنس
پٹنہ	اکتوبر ۱۹۲۵ء	۴۸	اجلاس مسلمانان پٹنہ
دہلی	اکتوبر ۱۹۲۵ء	۴۹	وراثت موعودہ (جلسہ اہل دہلی)
کانپور	اکتوبر ۱۹۲۵ء	۵۰	اجلاس مسلمانان کانپور
فرخ آباد	اکتوبر ۱۹۲۵ء	۵۱	شیر شاہ سوری کا مزار
مدھیہ	ستمبر ۱۹۲۵ء	۵۲	اجلاس مسلمانان فرخ آباد
کانپور	اکتوبر ۱۹۲۵ء	۵۳	درس توحید
کانپور	۲۰ اکتوبر ۱۹۲۵ء	۵۴	الوداعی اجلاس بہ اعزاز ظفر علی خاں
فروری ۱۹۲۶ء		۵۵	اجلاس مسلمانان کانپور
مارچ ۱۹۲۶ء		۵۶	اردو کی اہمیت
		۵۷	خطاب باجس نجمی مسلم راجپوتانہ

مارچ ۱۹۲۶ء	لاہل پور	کوئٹہ جیڑی توشیح ۵۸	۳۶
مئی ۱۹۲۶ء	جانندھر	جس نمین اشاعت سلام ۵۹	۳۷
دسمبر ۱۹۲۶ء	دہلی	جس مسدنان دہلی ۶۰	۳۸
فروری ۱۹۲۷ء	گوجر نوالہ	جس مسدنان گوجر نوالہ ۶۱	۳۹
مئی ۱۹۲۷ء	امرتر	یوم عداات عالیہ ۶۲	۵۰
۱۳ اگست ۱۹۲۷ء	(؟)	خطبہ صدارت اجلاس مجلس خرافت ۶۳	۵۱
۲۵ دسمبر ۱۹۲۷ء	لاہور	سائنس کمیشن کا مقطعہ ۶۴	۵۲
۹ مارچ ۱۹۲۸ء	لاہور	سائنس کمیشن کا مقطعہ ۶۵	۵۳
۱۱ مارچ ۱۹۲۸ء	لاہور	سائنس کمیشن کا مقطعہ خطبہ صدارت ۶۶	۵۴
اگست ۱۹۲۸ء	قاہرہ	عربی ممالک کا اتحاد کس طرح ممکن ہے ۶۷	۵۵
اکتوبر ۱۹۲۸ء	لاہور	یوم ولادت مہاتما گاندھی (جلسہ جمعیتہ الطبہ) ۶۸	۵۶
اکتوبر ۱۹۲۸ء	لاہور	خطاب پنجاب پراونشل پولیٹیکل کانفرنس ۶۹	۵۷
۲ جنوری ۱۹۲۹ء	لاہور	افغانستان کی صورت حال ۷۰	۵۸
فروری ۱۹۲۹ء	لاہور	جلسہ سنی کانگریس کمیٹی موچی دروازہ ۷۱	۵۹
فروری ۱۹۲۹ء	روپنڈی	حکومت برطانیہ کو جنگ کے خلاف انتباہ ۷۲	۶۰
فروری ۱۹۲۹ء	لدھیانہ	اجلاس میدان ناہنگی ۷۳	۶۱
۲۷ فروری ۱۹۲۹ء	(؟)	اجلاس شاہی باغ سرحد ۷۴	۶۲
مئی ۱۹۳۱ء	سجرات	اجلاس زمیندارہ لیگ ۷۵	۶۳
مئی ۱۹۳۱ء	جموں	سالانہ اجلاس انجمن نوجوانان سلام جموں ۷۶	۶۴
اگست ۱۹۳۱ء	بنگلور	اجلاس کانگریس ۷۷	۶۵
۸ جولائی ۱۹۳۲ء	لاہور	پنجاب دیکال کی اکثریت کا تحفظ خطبہ صدارت ۷۸	۶۶
اکتوبر ۱۹۳۲ء	بدایوں	جلسہ اہل سلام ۷۹	۶۷

۲ جولائی ۱۹۳۲ء	لاہور	تجدید تنظیمیں میں مذہبی شہریت ۵۰
۱۲ اپریل ۱۹۳۵ء	چونڈہ سیالکوٹ	تجدید تنظیمیں ۹۰
۱۲ اپریل ۱۹۳۵ء	جھوک	تجدید تنظیمیں ۹۲
۱۹۳۵ء مئی	شاہ آباد	تجدید تنظیمیں ۹۲
۲۱ اگست ۱۹۳۶ء	رنگون	تجدید تنظیمیں ۹۳
۲۱ اگست ۱۹۳۶ء	رنگون	تجدید تنظیمیں ۹۵
۲۲ اگست ۱۹۳۶ء	رنگون	تجدید تنظیمیں ۹۶
۲۳ اگست ۱۹۳۶ء	رنگون	تجدید تنظیمیں ۹۷
۲۵ اگست ۱۹۳۶ء	رنگون	تجدید تنظیمیں ۹۸
۲۷ اگست ۱۹۳۶ء	رنگون	تجدید تنظیمیں ۹۹
۲۸ اگست ۱۹۳۶ء	رنگون	تجدید تنظیمیں ۱۰۰
۲۹ اگست ۱۹۳۶ء	رنگون	تجدید تنظیمیں ۱۰۱
۳۰ ستمبر ۱۹۳۶ء	رنگون	تجدید تنظیمیں ۱۰۲
۱ اکتوبر ۱۹۳۶ء	رنگون	تجدید تنظیمیں ۱۰۳
۲ اکتوبر ۱۹۳۶ء	رنگون	تجدید تنظیمیں ۱۰۴
۳ اکتوبر ۱۹۳۶ء	رنگون	تجدید تنظیمیں ۱۰۵
۴ اکتوبر ۱۹۳۶ء	رنگون	تجدید تنظیمیں ۱۰۶
۵ اکتوبر ۱۹۳۶ء	رنگون	تجدید تنظیمیں ۱۰۷
۶ اکتوبر ۱۹۳۶ء	رنگون	تجدید تنظیمیں ۱۰۸
۷ اکتوبر ۱۹۳۶ء	رنگون	تجدید تنظیمیں ۱۰۹
۸ اکتوبر ۱۹۳۶ء	رنگون	تجدید تنظیمیں ۱۱۰

۱۸ ستمبر ۱۹۳۶ء	مسجد تمانین تمانین	۹۹	تبیعی جا۔	۸۷
۱۹ ستمبر ۱۹۳۶ء	مسجد تمانین تمانین	۱۰۰	جلد۔	۸۸
۲۰ ستمبر ۱۹۳۶ء	مسلم پولیا ایسوسی ایشن رنگون	۱۰۱	مجلس اتحاد ملت کا پیغام	۸۹
۲۱ ستمبر ۱۹۳۶ء	مسجد تمانین رنگون	۱۰۲	مجلس اتحاد ملت کا پیغام	۹۰
۲۵ ستمبر ۱۹۳۶ء	بنگالی مسجد رنگون	۱۰۳	ایضاً	۹۱
۲۵ ستمبر ۱۹۳۶ء	اسلامیہ ہائی سکول رنگون	۱۰۴	ایضاً	۹۲
۲۶ ستمبر ۱۹۳۶ء	مسجد تھیٹنگ شو رنگون	۱۰۵	ایضاً	۹۳
۳۰ ستمبر ۱۹۳۶ء	مدرسہ زینت الاسلام رنگون	۱۰۶	الکاب حبیب اللہ	۹۴
یکم اکتوبر ۱۹۳۶ء	رنگون	۱۰۷	مجلس اتحاد ملت	۹۵
	گاندھی کی ازسٹھویں سالگرہ سیاسیات حاضرہ اور مسلمانوں کی			۹۶
۲ اکتوبر ۱۹۳۶ء	وائی ایم ایس اے ہال رنگون	۱۰۸	زندگی	
۴ اکتوبر ۱۹۳۶ء	رنگون	۱۰۹	اخوت اسلامی بر مکان ص جی ہاشم	۹۷
۵ اکتوبر ۱۹۳۶ء	مسلم سٹوڈنٹس سوسائٹی رنگون	۱۱۰	الوداعی جلسہ	۹۸
۱۰ اکتوبر ۱۹۳۶ء	چیمبرمین میونسپلٹی کانیور الہ آباد	۱۱۱	جلسہ بر مکان حافظ محمد صدیق	۹۹
۱۱ اکتوبر ۱۹۳۶ء	جامع مسجد شمع آباد کانیور	۱۱۲	اتحاد ملت	۱۰۰
۱۲ اکتوبر ۱۹۳۶ء	پریڈرگراؤنڈ کانیور	۱۱۳	معراج کی برکات اور حالات حاضرہ	۱۰۱
۱۳ اکتوبر ۱۹۳۶ء	کانپور	۱۱۴	سیرت النبیؐ اور جلسہ شب معراج	۱۰۲
۱۴ اکتوبر ۱۹۳۶ء	انجمن خدام المسلمین کانیور	۱۱۵	شہید گنج	۱۰۳
۱۵ اکتوبر ۱۹۳۶ء	مسلم یونیورسٹی یونین علی گڑھ	۱۱۶	مسائل حاضرہ	۱۰۴
۱۶ اکتوبر ۱۹۳۶ء	جامعہ مسجد علی گڑھ	۱۱۷	اتحاد ملت کا پروگرام	۱۰۵
۱۷ اکتوبر ۱۹۳۶ء	عثمانیہ ہوش علی گڑھ	۱۱۸	دعوت چائے میں تقریر	۱۰۶
۲۲ اکتوبر ۱۹۳۶ء	کنجاہ	۱۱۹	شہید گنج و کریم آباد کی مسجد	۱۰۷

۱۲۰	بعد از جمعہ تقریر اتحاد ملت	۱۲۰	جامع مسجد کرم آباد	۲۳ اکتوبر ۱۹۳۶ء
۱۰۸	تجدد ملت	۱۲۱	جامع مسجد کنجاہ	۲۳ اکتوبر ۱۹۳۶ء
۱۰۹	صدارتی تقریر جامعہ اسلامیہ	۱۲۲	امرتسر	۲۹ اکتوبر ۱۹۳۶ء
۱۱۰	نگریزوں کی عالمی پالیسی	۱۲۳	مسجد پشاور	۳۱ اکتوبر ۱۹۳۶ء
۱۱۱	تبلیغ کافرین	۱۲۴	پشاور	تیمبر نومبر ۱۹۳۶ء
۱۱۲	ایضاً	۱۲۵	مسجد نوشہرہ چھوٹی	تیمبر نومبر ۱۹۳۶ء
۱۱۳	شہید سنج	۱۲۶	جامع مسجد کمبل پور	تیمبر نومبر ۱۹۳۶ء
۱۱۴	ایضاً	۱۲۷	یکی دروازہ لاہور	۴ نومبر ۱۹۳۶ء
۱۱۵	جسہ تقسیمات و مدرسہ نعیمیہ	۱۲۸	مسجد فتح پوری دہلی	۶ نومبر ۱۹۳۶ء
۱۱۶	مسجد شہید سنج	۱۲۹	مسجد فتح پوری دہلی	۷ نومبر ۱۹۳۶ء
۱۱۷	مسئلہ فلسطین پر برطانویوں کا مقصد	۱۳۰	دہلی	۷ نومبر ۱۹۳۶ء
۱۱۸	فصلین کافرین کا مقصد	۱۳۱	دہلی	۸ نومبر ۱۹۳۶ء
۱۱۹	تقریر نجمین خضر علیہ السلام	۱۳۲	چاندھر	۱۰ نومبر ۱۹۳۶ء
۱۲۰	کائنات کی حقیقت	۱۳۳	مراد آباد	تیمبر جولائی ۱۹۳۷ء
۱۲۱	انتخابی جسہ مسدود	۱۳۴	بند شہر	۲۲ دسمبر ۱۹۳۷ء
۱۲۲	فصلیہ صدارت و مکتب	۱۳۵	لاہور	۴ جنوری ۱۹۳۸ء
۱۲۳	اسلامی جسہ	۱۳۶	میدانہ (میوت)	۵ مارچ ۱۹۳۸ء
۱۲۴	بل مسدود کا جسہ	۱۳۷	کلکتہ	۱۱ اپریل ۱۹۳۸ء
۱۲۵	موتی جسہ	۱۳۸	کلکتہ	۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء
۱۲۶	موتی جسہ	۱۳۹	کھارن	۴ جولائی ۱۹۳۸ء
۱۲۷	موتی جسہ	۱۴۰	مراد آباد	۲۲ اکتوبر ۱۹۳۸ء
۱۲۸	مسدود کافرین	۱۴۱	شہید	۱۹۳۸ء
۱۲۹	جسہ نمونہ	۱۴۲	شہید	

۳ مئی ۱۹۳۹ء	کشن گنج بہار	اجلاس مسلم لیگ ۱۴۲	۱۳۰
۴ مئی ۱۹۳۹ء	بھگلپور	اجلاس مسلم لیگ ۱۴۳	۱۳۱
۱۵ مئی ۱۹۳۹ء	مونی ہاری	اجلاس مسلم لیگ ۱۴۴	۱۳۲
۲۳ مارچ ۱۹۴۰ء	اہور	اجلاس مسلم لیگ قرارداد پاکستان ۱۴۵	۱۳۳
۱۸ اپریل ۱۹۴۰ء	سیالکوٹ	جسٹس مسلم لیگ ۱۴۶	۱۳۴
۱۴ مارچ ۱۹۴۱ء	دہلی	فنانس بل پتہ بر (مجلس وضع قوانین) ۱۴۷	۱۳۵
۲۲ مارچ ۱۹۴۲ء	علی گڑھ	پاکستان کانفرنس مسلم لیگ ۱۴۸	۱۳۶
۲۳ مارچ ۱۹۴۲ء	جامعہ مسجد علی گڑھ	برسلسلہ پاکستان کانفرنس ۱۴۹	۱۳۷
۶ اپریل ۱۹۴۲ء	بلندشہر	پاکستان مسلم لیگ سکندریہ ۱۵۰	۱۳۸
۹ اپریل ۱۹۴۲ء	چھپرانندی جین	املا کے احکامات اور یہ تثنیٰ ۱۵۱	۱۳۹
۱۷ اپریل ۱۹۴۲ء	مسلم کانفرنس جین، شیم	مسائل حاضرہ ۱۵۲	۱۴۰
۱۸ اپریل ۱۹۴۲ء	سینا	ایضا ۱۵۳	۱۴۱
۱۹ اپریل ۱۹۴۲ء	ایضا	پاکستان ۱۵۴	۱۴۲
۲۶ مارچ ۱۹۴۸ء	بہار	اردو کانفرنس پنجاب یونیورسٹی ۱۵۵	۱۴۳

حوالے اور حواشی

۱۔ سرائے کشمیری میں حصص ابھور مضبوط پٹنات ۱۹۸۲ء، ص ۲۰۔
ص ۱۰۰، ۷۷، ۷۸، ۸۵

۲۔ مولانا ظفر علی خان سے متعلق اقبال نے یہ تاثر ۲۹ جنوری ۱۹۳۶ء کو خطاب کیا جو روزنامہ حسرت کے ظفر علی خان نمبر میں شائع ہوا اب ابھی شرف عطا مولانا صغیر علی حسرت ابھور مکتبہ کارواں سن ۷۷ ظفر علی خان کے بارے میں اقبال نے اپنی مختلف تحریروں میں اچھی رائے ظاہر کی ہے، مہاراجہ سرکشن پرشود کے نام ۱۰ اپریل ۱۹۱۸ء کے خط میں انھوں نے لکھا: ”ظفر علی خان نہایت قابل آدمی ہیں اور ان کا ذہن مثل برق کے تیز ہے“ محمد عبداللہ قریشی (مرتب) افسان سہاد ابھور بزم قبل ۱۹۸۶ء، ص ۲۴۴ اس موضوع پر پروفیسر جعفر بوت صاحب یک مستقل کتاب افسان اور صغیر علی حسرت لکھ چکے ہیں (ابھور اقبال اکادمی پاکستان ۱۹۹۵ء)

۳۔ شرف عطا محلولہ بالا ص ۹
۴۔ ہیکل وڈو کے تاثرات و مختلف رد مضامین نے اپنے اپنے رنگ میں پیش کیا ہے مثلاً مولانا کوثر نیازی نے یوں ترجمانی کی ہے ”ظفر علی خان تقریباً نہیں کرتے انکارے برساتے ہیں“ (اسد ازیں جیس ۱۱ اپریل ۱۹۷۵ء، ص ۸۰) شرف عطا نے اپنی محلولہ بالا کتاب میں وڈو کے خیالات کو یوں رد کیا ہے ”میر میں اس رسالے کا مآتش بیان، بغی ظفر علی خان کو پکڑ کر جیل کی بندوبستی میں بند نہ رہتا تو اس برصغیر میں برطانوی نظام حکومت کا شیر زو بھیہ کر رہتا“ (ص ۲۸۵)

۵۔ سرائے کشمیری کی کتاب ۵ ایک اقتباس (Page 175) مضمون میں پیش

کیا جچکا ہے۔ یہ اقتباس درست نہیں ہے

The views of this section were expressed in a very fiery newspaper (the Zamindar) edited by a notorious firebrand.

Ali Khan (Page 178)

... and Zafar Ali Khan were born in ...
... masters of that frothy oratory that appeared in
... audience (Page 178)

... Sir Michael ... as I know it 1880-19 ...
... & Company Ltd 1905

... ۱۹۳۶ء (پیشہ سے علی خان)
... ۱۹۹۲ء، ۱۹۹۳ء، ۲۰۰۲ء

... ۹۳
... ۹۳
... (مرتب) ...
... ۱۹۲۰ء، ۱۹۲۱ء

... ۴۶
... ۱۶۲-۱۶۳
... ۱۳۳۹ء ...
... ۱۹۹۳ء

۸	۱۹۱۲ء	۳	۱۹۱۲ء
۲	۱۹۱۲ء	۴	۱۹۱۲ء
۳۳۹	۱۹۲۰ء	۵	۱۹۲۰ء
۲۵	۱۹۲۰ء	۶	۱۹۲۰ء

حسابات صدارت محولہ بالا ص ۳۳

۱۵ جون ۱۹۲۰ء ص ۳	روزنامہ رسیدار لاہور	۱۷
۱۹ جون ۱۹۲۰ء ص ۳	روزنامہ زمیندار لاہور	۱۸
۲۳ جولائی ۱۹۲۰ء ص ۳	روزنامہ رسیدار لاہور	۱۹
	حسابات صدارت محولہ بالا ص ۳۷	۲۰
۳۰ جولائی ۱۹۲۰ء ص ۳	روزنامہ رسیدار لاہور	۲۱
	حسابات صدارت محولہ بالا ص ۳۵	۲۲
۳ اگست ۱۹۲۰ء ص ۳	روزنامہ رسیدار لاہور	۲۳
۱۵ اگست ۱۹۲۰ء ص ۳	روزنامہ زمیندار لاہور	۲۴
۲، منقول شاننی ریڈیو	روزنامہ زمیندار لاہور	۲۵
	حسابات صدارت محولہ بالا ص ۵۳	۲۶

مشتاق احمد کے کہنے کے حسابات صدارت کے حوالے سے اوپر جو تقاریر درج کی گئی ہیں
حسابات صدارت میں ان پر سنہ ۱۹۲۱ء درج ہے۔ مولانا ظفر علی خاں کو ۱۵ ستمبر ۱۹۲۰ء کو لاہور سے
ترقیات کے منظمی جیل بھیجا دیا گیا تھا۔ جہاں چار سال قید بامشقت گزار کر وہ ۵ نومبر ۱۹۲۲ء کو رہا
ہوئے۔ یہ زمانہ ان کی اسارت کا ہے اس لیے یہ تقاریر ۱۹۲۲ء کی نہیں ہو سکتیں۔ اغلب ہے اور اس عہد کا سیاسی
منظر نامہ اس زمانہ کی تصدیق کرتا ہے۔ یہ تقاریر ۱۹۲۰ء کی ہیں۔ اس لیے ہم نے حسابات صدارت میں
مندرجہ ذیل کو ثابت کی غلطی تھی۔ یہ تقاریر ۱۹۲۰ء میں شمار کیا ہے۔

۱۹ نومبر ۱۹۲۲ء ص ۴۵	روزنامہ رسیدار لاہور	۲۸
۲۱ نومبر ۱۹۲۲ء ص ۳	روزنامہ رسیدار لاہور	۲۹
۱۰ دسمبر ۱۹۲۲ء ص ۲۔۔۔۔۔ ۶	روزنامہ رسیدار لاہور	۳۰
۱۵ دسمبر ۱۹۲۲ء ص ۳۔۔۔۔۔ ۵	روزنامہ رسیدار لاہور	۳۱
۸ جنوری ۱۹۲۳ء ص ۳	روزنامہ رسیدار لاہور	۳۲
۱۲ فروری ۱۹۲۳ء ص ۳	روزنامہ رسیدار لاہور	۳۳
۹ مارچ ۱۹۲۳ء ص ۳	روزنامہ رسیدار لاہور	۳۴

۲۶ فروری ۱۹۲۵ء ص ۳	روزنامہ زمیںدار لاہور	۳۵
۲۷ فروری ۱۹۲۵ء ص ۴	روزنامہ زمیںدار لاہور	۳۶
۵ مارچ ۱۹۲۵ء ص ۳	روزنامہ زمیںدار لاہور	۳۷
۱۶، ۱۷ اپریل ۱۹۲۵ء ص ۳، ۴	روزنامہ زمیںدار لاہور	۳۸
یہ خطبہ کتابچے کی صورت میں ہوا۔ ”پیغام حیات“ نامی کتابچہ اب نایاب ہے	روزنامہ زمیںدار لاہور	۳۹
۲۳ مئی ۱۹۲۵ء ص ۱	روزنامہ زمیںدار لاہور	۴۰
ظفر علی خاں کے سوانح نگاروں کے ہاں اس کا ذکر ملتا ہے ہمیں تقریر دستیاب نہیں ہوئی۔	روزنامہ زمیںدار لاہور	۴۱
۴ مئی ۱۹۲۵ء ص ۳	روزنامہ زمیںدار لاہور	۴۲
۹ مئی ۱۹۲۵ء ص ۴	روزنامہ زمیںدار لاہور	۴۳
۱۶ جون ۱۹۲۵ء ص ۴	روزنامہ زمیںدار لاہور	۴۴
۱۸ جون ۱۹۲۵ء ص ۳	روزنامہ زمیںدار لاہور	۴۵
۲۰ جون ۱۹۲۵ء ص ۴	روزنامہ زمیںدار لاہور	۴۶
۲۶ جون ۱۹۲۵ء ص ۵، ۴	روزنامہ زمیںدار لاہور	۴۷
یکم تبہ ۱۹۲۵ء ص ۵، ۴	روزنامہ زمیںدار لاہور	۴۸
۲ اکتوبر ۱۹۲۵ء ص ۴، ۱	روزنامہ زمیںدار لاہور	۴۹
۲ اکتوبر ۱۹۲۵ء ص ۵، ۴	روزنامہ زمیںدار لاہور	۵۰
۸ اکتوبر ۱۹۲۵ء ص ۳	روزنامہ زمیںدار لاہور	۵۱
۱۰ اکتوبر ۱۹۲۵ء ص ۳	روزنامہ زمیںدار لاہور	۵۲
۱۳ اکتوبر ۱۹۲۵ء ص ۱	روزنامہ زمیںدار لاہور	۵۳
۱۹ اکتوبر ۱۹۲۵ء ص ۴	روزنامہ زمیںدار لاہور	۵۴
۱۸ اکتوبر ۱۹۲۵ء ص ۴، ۳	روزنامہ زمیںدار لاہور	۵۵
۲۰ اکتوبر ۱۹۲۵ء ص ۴	روزنامہ زمیںدار لاہور	۵۶
۲۰ اکتوبر ۱۹۲۵ء ص ۱، ۲، ۳ اکتوبر ص ۷	روزنامہ زمیںدار لاہور	۵۷

۱۶ مارچ ۱۹۲۶ء ص ۳	روزنامہ مسند ار اہور	۱۳۵
۵ مئی ۱۹۲۶ء ص ۲	خوابہ پانچ ص ۶	۵۷
۱۱ دسمبر ۱۹۲۶ء ص ۳	روزنامہ مسند ار اہور	۵۸
۱۱ فروری ۱۹۲۷ء ص ۱	روزنامہ مسند ار اہور	۵۹
۲۷ مئی ۱۹۲۷ء ص ۴	روزنامہ مسند ار اہور	۶۰
۱۵ اگست ۱۹۲۷ء ص ۳	روزنامہ مسند ار اہور	۶۱
۲۸ دسمبر ۱۹۲۷ء ص ۱	روزنامہ مسند ار اہور	۶۲
۱۳ مارچ ۱۹۲۸ء	روزنامہ مسند ار اہور	۶۳
۲۹ اگست ۱۹۲۸ء ص ۲	روزنامہ مسند ار اہور	۶۴
۴ اکتوبر ۱۹۲۸ء ص ۴	روزنامہ مسند ار اہور	۶۵
۳ اکتوبر ۱۹۲۸ء	روزنامہ مسند ار اہور	۶۶
۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء ص ۴	روزنامہ مسند ار اہور	۶۷
۱۲ فروری ۱۹۲۹ء	روزنامہ مسند ار اہور	۶۸
۱۸ فروری ۱۹۲۹ء ص ۲	روزنامہ مسند ار اہور	۶۹
۶ مارچ ۱۹۲۹ء ص ۱	روزنامہ مسند ار اہور	۷۰
۲ مئی ۱۹۳۰ء ص ۲	روزنامہ مسند ار اہور	۷۱
۳ مئی ۱۹۳۰ء ص ۱	روزنامہ مسند ار اہور	۷۲
۹ جون ۱۹۳۱ء ص ۲	روزنامہ مسند ار اہور	۷۳
۱۰ اکتوبر ۱۹۳۱ء ص ۳	روزنامہ مسند ار اہور	۷۴
۱۰ جون ۱۹۳۳ء ص ۱	روزنامہ مسند ار اہور	۷۵

نگارستان ص ۲۲۱	۸۱
بحوالہ نگارستان ص ۲۲۲	۸۲
روزنامہ زمسیدار لاہور	۸۳
روزنامہ مولانا ظفر علی خان (غیر مطبوعہ) مورثہ ۲۱ اگست ۱۹۳۶ء بحوالہ مولانا ظفر علی خان	۸۴
غیر مطبوعہ تحریریں محولہ بال ص ۱۲۷	
ایضاً جائے مذکور	۸۵
ایضاً ص ۱۲۸	۸۶
ایضاً ص ۱۳۰	۸۷
ایضاً ص ۱۳۱	۸۸
ایضاً ص ۱۳۲	۸۹
ایضاً ص ۱۳۳	۹۰
ایضاً ص ۱۳۴	۹۱
ایضاً ص ۱۳۸	۹۲
ایضاً ص ۱۴۰	۹۳
ایضاً ص ۱۴۵	۹۴
ایضاً ص ۱۴۶	۹۵
ایضاً ص ۱۴۹	۹۶
ایضاً ص ۱۵۰	۹۷
ایضاً ص ۱۵۱	۹۸
بحوالہ چمستان مجموعہ کلام ظفر علی خان	۹۹
چمستان ص ۴۸	۱۰۰
ایضاً ص ۱۵۵	۱۰۱
ایضاً ص ۱۵۶	۱۰۲
ایضاً ص ۱۶۰	۱۰۳

۱۲ مئی ۱۹۳۵ء ص ۲

ص ۱۱۴۲، ہور پبلشرز یونائیٹڈ ۱۹۴۴ء

ایضاً ص ۱۶۰

ایضاً ص ۱۶۱

ایضاً ص ۱۶۶

ایضاً ص ۱۶۸

ایضاً ص ۱۶۹

ایضاً ص ۱۷۱

ایضاً ص ۱۷۲

ایضاً ص ۱۷۹

ایضاً ص ۱۸۱

ایضاً ص ۱۸۲

ایضاً ص ۱۸۴

ایضاً ص ۱۸۵

ایضاً ص ۱۸۷

ایضاً ص ۱۸۸

ایضاً ص ۱۸۹

چمنستان ص ۱۸۵

روزنامہ میچ مولانا ظفر علی خان (نیمہ مہینہ) مہوریہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۳۶ء، محولہ بالا ص ۱۹۹

ایضاً ص ۲۰۰

ایضاً ص ۲۰۳

ایضاً ص ۲۰۷

ایضاً ص ۲۰۹

ایضاً ص ۲۱۰

ایضاً ج ۱ مذکور

ایضاً ص ۲۳

مجموعہ

۲۳۱ ص

۲۳۲ ص

۲۳۶ ص

۲۳۷ ص

۲۳۷ ص

زابد منیر عامر مکانیب صفیر علی خان لاہور

سنی پبلی کیشنز ۱۹۹۶ء، ۵۷

علامہ اسد اور پنجاب یونیورسٹی..... وصل و فصل

تاریخ اسد میں ایسے واقعات کی کمی نہیں جب عجبے کو صنم خانہ سے پہاڑ مل گئے، ہماری ماضی قریب کی تاریخ میں علامہ محمد اسد بھی ایک ایسا ہی نام ہے جس نے ظلمتِ کدِ یہود میں آنکھ کھولی، یہودی علوم و رہنمائی زبان پر دسترس حاصل کی لیکن اپنے وطن میں فروزاں تلاش حقیقت کی شمع کی روشنی میں سفر کرتا ہوا اسلام کے دامن امن و عافیت میں پہنچا۔ اہل اسلام میں اسد کا شوال امت مسلمہ میں ایک فرد کا اضافہ ہی نہیں تھا بلکہ یہ واقعہ اسد کی عالمی صداقت کا ایک منظر بن کر ابھرا۔ کتب یہود میں محمد عربیؐ کا ذکر موجود تھا اور بختِ نبویؐ کے وقت یہود زمتِ اسرائیل کی آمد کے منتظر تھے جب محمد عربیؐ کی بختِ نبویؐ و فحوائدِ ارشادِ ربانی سغر فونہ، کما بعرفون انباءہم لے وہ پیغمبرِ آخر زمانہ کو اس طرح پہچانتے تھے جس طرح اپنے بیٹوں کو پہچان کرتے ہیں لیکن وقتی کی مناداتِ قومی ضدِ انسانی تعصب کے باعث انھوں نے آپؐ کی نبوت کا انکار کیا۔

اسد کے قہور اس م سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہودی کتاب اپنے تبدیل شدہ متون کے باوجود
فران کی پونی کے اترنے والے کی، اب بھی، گواہی دیتی ہیں ۲۰ یسین ان مٹا ہوا
تپنے کے یہ طب حق اور بے قصبی کی ضرورت ہے جو اموال کی کثرت سے گور کا نہیں،
اکثر میسر نہیں۔

محمد اسد نے پوینڈ کے ایک یہودی گھرانے میں لمبرگ (موجودہ یوکرین) میں
۲۰ جون کی ۱۹۰۰ء کو آنکھ کھولی، ان کا خاندانی نام Leopold Weiss رکھا گیا۔ مذہبی
صحیف اور عبرانی کی تعلیم کے بعد پہلی جنگ عظیم کا طوفان انھیں آسٹریائی فوج میں لے گیا۔
فوجی زندگی کے تجربے نے زیادہ طول نہیں کھینچی اور وہ جلد اپنی تعلیم کی طرف لوٹ آئے۔
انھوں نے وینا یونیورسٹی میں فلسفہ، تاریخ، آرٹ، طبیعیات اور کیمیا کی تعلیم حاصل کی۔
۱۹۲۲ء میں پہلی بار مشرق وسطیٰ کا سفر اختیار کیا اور مصر، اردن، فلسطین، شام اور ترکی کے
اسفار کیے۔ ۱۹۲۳ء کے دوسرے سفر میں انھوں نے مصر، عمان، شام، ٹریپولی، عراق،
ایران، افغانستان، وسط ایشیا کی سیاحت کی۔ اپنے طویل تجربے اور مشاہدے اور مسلسل
مطالعے کے بعد انھوں نے ۱۹۲۶ء میں، برلن میں، اسلام قبول کیا اور اپنا اسلامی نام محمد
اسد رکھا۔ حج بیت اللہ کی سعادت حاصل کی، قاہرہ میں رشتہ ازدواج میں منسلک ہوئے، وہ
عامی صحافت سے متعلق تھے اور اس حیثیت میں دنیا کا ایک بڑا حصہ دیکھنے کے بعد
۱۹۳۲ء میں ہندوستان آئے۔ یہاں ان کا قیام امرتسر، لاہور، سری نگر، دہلی اور حیدرآباد
دکن میں رہا۔ وہ علامہ اقبال سے ملے، علامہ اقبال نے یہ خواہش ظاہر کی کہ وہ اسلامیہ کالج
لاہور میں نسل نو اسلامیات کا درس دیں، سید نذیر نیازی کے نام ۱۹۳۴ء کے متعدد خطوط
میں اسد کے حوالے سے علامہ اقبال کا اظہار خیال موجود ہے ۳۰ اسی سال ان کی کتاب

Islam at the Cross Road شائع ہوئی، جس کے بارے میں علامہ اقبال نے لکھا۔

"This work is extremely interesting. I have no doubt that coming as it does from a highly cultured European convert to Islam it will prove an eye-opener to our younger generation." ۵

علامہ اقبال سے ملاقات کے بعد انھوں نے ایک آزاد اسلامی ریاست کے قیام کو اپنا نصب العین بنایا، اس کے بعد وہ اپنی تحریروں میں اسی نصب العین کے حصول کے لیے کوشش نظر آتے ہیں، انھوں نے اس آزاد مملکت کے لیے اسلامی دستور کے راہنما اصول بھی مرتب کیے۔ ان کی انھی خدمات کے باعث انھیں Intellectual Co-founder of Pakistan بھی کہا گیا ہے ۶۔ قیام پاکستان، اسد کے خوابوں کی تعبیر تھی، اپنے خوابوں کی اس تعبیر کے بارے میں خود انھوں نے بھی ایک جگہ لکھا ہے:

For which I myself had worked and striven since 1933. ۷

۱۹۳۵ء میں انھوں نے صحیح بخاری کے انگریزی ترجمے اور تشریح کی اشاعت کا کام شروع کیا اور اس کے پانچ اجزاء شائع کیے۔ ۸۔ جنوری ۱۹۳۷ء میں حیدرآباد دکن سے نکلنے والے رسالے Islamic Culture کے مدیر مقرر ہوئے۔ یہ رسالہ اکتوبر ۱۹۳۸ء تک ان کی ادارت میں شائع ہوتا رہا۔ دوسری جنگ عظیم کے زمانے (یکم ستمبر ۱۹۳۹ء تا ۱۴ اگست ۱۹۴۵ء) میں برطانوی حکومت نے انھیں گرفتار کر لیا۔ طویل عرصے تک صعوبتیں جھیلنے اور صدمے اٹھانے کے بعد رہا ہوئے اور ۱۹۴۶ء میں ایک ماہانہ رسالے عرفات کا اجرا کیا۔ ۱۹۴۷ء میں قیام پاکستان کے موقع پر ڈلہوزی سے لاہور آ گئے اور ماڈل ٹاؤن میں مقیم ہوئے۔

قیام پاکستان کے بعد انھیں اسلامی تعمیر نو کے ایک نئے محکمے Department of

Islamic Reconstruction کا ڈائریکٹر بنایا گیا، انھوں نے وزارت خارجہ میں سیکریٹری اور نڈل ایسٹ ڈویژن کے انچارج کی حیثیت سے خدمات انجام دیں اور آٹھ متحدہ میں پاکستان کی نمائندگی کرتے رہے۔ ۱۹۵۱ء میں حکومت پاکستان کے نمائندہ کے طور پر سعودی عرب گئے، اگلے برس انھیں اقوام متحدہ میں پاکستان کا سفیر مقرر کیا گیا جہاں انھوں نے Committee on Information from Non Self Govt. Disarmament Commission of the Security اور Territories کے چیئرمین اور Council کے رکن کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ ۱۹۵۳ء میں ان کی مشہور کتاب *The Road to Mecca* شائع ہوئی۔ اقوام متحدہ میں پاکستان کی سفارت سے مستعفی ہونے کے بعد انھوں نے سوئٹزرلینڈ، بیروت، شارجہ اور لبنان کے اسفار کیے۔ ۱۹۶۱ء میں ان کی کتاب *The Principles of State and Govt in Islam* شائع ہوئی۔ ۱۹۶۳ء میں انھوں نے مراکو میں رہائش اختیار کر لی جہاں وہ ۱۹۸۱ء تک مقیم رہے۔ ۱۹۸۰ء میں قرآن حکیم کے ترجمے اور تشریحات پر مبنی ان کی کتاب *The Message of Quran* شائع ہوئی۔ ۱۹۸۳ء میں جنرل ضیا الحق کی حکومت نے نفاذ اسلام کے سلسلے میں راہ نمائی لینے کے لیے ایک بار پھر انھیں پاکستان بلایا اور انھوں نے انصاری کمیشن کے اجلاس میں شرکت کی۔

حصول آزادی کے بعد وہ پہلے شخص تھے جنھیں پاکستانی پاسپورٹ جاری کیا گیا تھا۔ پہلے پاکستانی پاسپورٹ کے حامل اس محب وطن کا یہ آخری سفر پاکستان ثابت ہوا۔ وہ پاکستان سے ۳ اگست ۱۹۸۳ء کو لندن چلے گئے تھے جہاں سے انھوں نے پرتگال کا سفر اختیار کیا۔ ۱۹۸۷ء میں وہ مرجعت فرمائے ہسپانیہ ہوئے (اسی سال ان کی آخری کتاب

This Law of Ours and Other Essays (شائع ہوئی) اور یہیں ۲۰ فروری ۱۹۰۰ء کو انھوں نے زندگی کی آخری سانس لی، اب وہ غرناطہ کے مسلم قبرستان میں مدفون ہیں۔

جیسا کہ سطور ماقبل سے ظاہر ہے، عالمی سطح کے ایک نام و ردانش اور علومِ اسد کی ایک بہرہ جیثیت سے وطن عزیز نے اُن کی خدمات سے استفادہ کیا۔ مک کی قدیم ترین و بزرگ ترین جامعہ پنجاب یونیورسٹی نے بھی علامہ اسد کے علم و فضل سے استفادے کی راہیں کھولیں۔ علامہ اسد پر اب تک جو تحقیقی کام سامنے آچکا ہے اس میں پنجاب یونیورسٹی و علامہ اسد کے حوالے سے معلومات کا فقدان ہے۔ علامہ اسد کی پہلی سوانح *Leopold Weiss alias Muhammad Ali Ismail* (جرمن زبان میں لکھی گئی) اس میں پنجاب یونیورسٹی ہندوستان ہی کا کوئی تذکرہ ممکن نہیں تھا اس لیے کہ یہ کتاب ۱۹۰۰ء تک کے حوالوں سے بحث کرتی ہے۔ اس کے بعد حال ہی میں *The Truth* (۱۹۰۰ء) کی طرف سے علامہ اسد کے حوالوں و آثار اور ان کے بارے میں لکھے جانے والے مضامین، مضمون نگار نے اس کتاب میں شائع ہوئے ہیں۔ ۱۹۰۱ء ایک ہزار سے زائد صفحات پر مشتمل اس مجلے میں بھی علامہ اسد کی زندگی کے بیشتر پہلو زیر بحث آ گئے ہیں۔ ان میں علامہ اسد کی برادران وغیرہ جیسے ارتباطی موضوعات پر بھی کلام کیا گیا ہے۔ علامہ اسد کی زندگی کے اس ورق سے متعلق معلومات نہ ہونے کے برابر ہیں۔ علامہ اسد کے بارے میں جو کچھ پتہ چلے گا اس کا ایک مقالہ بھی تحریر کیا جا چکا ہے۔ اس کے علاوہ *Europe's gift to Islam* کی طرح اسلام کو کیم میں علامہ اسد کے تذکرے تذکرہ کے ساتھ علامہ اسد اور پنجاب یونیورسٹی کے حوالے سے

خاموش ہیں۔

ذیل کے مضمون میں ہم پنجاب یونیورسٹی کے ساتھ مددگار کے ساتھ مقبول
تین مقام پر بات کریں گے جن میں سے اس انداز پر پہنچا دیا گیا ہے جو اس مضمون کے
ذریعے پہلی بار واضح کیے جا رہے ہیں۔

پہلی بار اس مضمون میں مددگار کے اپنے نقطہ نظر اور پنجاب یونیورسٹی کے
اداروں کی رو سے اس سے مددگار کی اس مضمون میں پیش کیے جانے والے مددگار
کے تمام خصوصیات وغیرہ ہیں اور ان کے ساتھ ساتھ ان کی شہادت پر یہ مددگار ہیں۔

۱۱

قیام پانچویں کے بعد نے ملک کی حالت سے اس میں ہوا تہہ بہ تہہ
کے ان میں ایک ملک کی تین تہوں کے ساتھ ساتھ پنجاب یونیورسٹی میں مددگار
اسدوں کے شعبہ قیام تہہ بہ تہہ ساتھ ساتھ ان کے ساتھ ساتھ ان کی یہ مددگار
پر ۱۸۸۲ء میں آغاز کیا تھا جس میں مددگار کی مددگار کی مددگار کی مددگار
حقیقت اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ
اجس ۱۵ فروری ۱۹۰۹ء میں یہ لکھا گیا کہ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ
کیا جائے ۱۹ جماعت میں اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ
مددگار کے لیے اس مضمون کی مددگار کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ
لیے اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ
اسد ۱۹۰۹ء میں قیام اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ
نہوں نے اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ

UNIVERSITY OF THE PANJAB.

No. 1243/47

All communications
should be addressed to
THE REGISTRAR
University of the Panjab
LAHORE

Private Mail, The ...

From

Captain M BASHIR, B.Sc. Hons (Econ)

Registrar, University of the Panjab

LAHORE

To

The ...
...
...

I have the honour to inform you that the
...
...
... of the ... of the University of the Panjab.
...

I have etc. etc.

...

...

...

سید

February 12, 1949

Captain M. Bashir. B Sc. Hons. (Edin)
Registrar, University of the Punjab,
Lahore.

I thank you for your letter No. 1243/L.M dated the 5th February, 1949, informing me that the Syndicate has appointed me as honorary Head of the Department of Islamiyyat of the University, for which honour I am grateful.

Yours truly,

Signed

(M. ASAD)

یونیورسٹی میں سنڈیکیٹ کے فیصلوں کی توثیق سینیٹ کا ادارہ کیا کرتا ہے، علامہ
اسد کے اعزازی صدر شعبہ اسلامیات مقرر کیے جانے کا فیصلہ سینیٹ کے اجلاس منعقدہ
۲۹ مارچ ۱۹۴۹ء میں پیش کیا گیا۔ سینیٹ نے جس کی توثیق کردی۔ سینیٹ کے مذکورہ
اجلاس کی روداد میں درج ہے:

The Senate at its meeting held on 29th March, 1949, has approved the following items -

15. That the recommendations of the Syndicate relating to the appointment of the following persons in the various University Teaching Departments be approved (Vide paragraphs 16 and 2, 3, 32 and 38 of the Syndicate Proceedings, dated the 5th and 11th February, 1949, respectively) -

1. Allama Muhammad Asad, as Honorary Head of the

جميع الحقوق محفوظة

76 4587/N

14/2.



③

GOVERNMENT OF WEST PUNJAB
DEPARTMENT OF ISLAMIC RECONSTRUCTION
OFFICE OF THE DIRECTOR
LAHORE

LAHORE February 9, 1947

Wm. H. & Co., Inc., 10-12 N. 4th St.,
St. Paul, Minn.

3 J. 1.

[illegible]

Despatched
Columbus check
to note pl.
11/2
10/24

steps to call a meeting
are being made. This
may be filed with the
Anti-Synthetic Union.
10-10-11

پنجاب یونیورسٹی میں صدیہ شعبہ اسلامیات مقرر کیے جانے پر علامہ سید محمد شفیع شاہ صاحب نے کافہ

Department of Islamiyat.

Copy of the above forwarded for information and necessary action to the A.R.A. and D.R.A./H.A.A /Asstt. Misc/Mr. Hassan Din with files to inform the persons concerned and Head of the Teaching Departments. علی

اس تقرر پر گیارہ ماہ گزرنے کے بعد علامہ اسد نے استعفیٰ پیش کر دیا، انھوں نے وائس چانسلر کے نام اپنے خط میں استعفیٰ کا سبب اپنی مصروفیات کو بتایا اور کہا کہ میں ان مصروفیات کی موجودگی میں اعزازی صدر شعبہ اسلامیات کے فرائض سے انصاف نہیں کر سکتا اس لیے فوری طور پر میرا استعفیٰ قبول کر لیا جائے۔ علامہ اسد کو یہ بات معلوم نہیں تھی کہ وائس چانسلر لاہور میں موجود ہیں یا نہیں چنانچہ انھوں نے استعفیٰ کا خط ایک سرپوش مراسلے کے ساتھ رجسٹرار کو بھجوایا اور اپنے سرپوش مراسلے میں یہ لکھا کہ شعبہ اسلامیات سے متعلق میرے پاس جو فائلیں ہیں وہ بھی ڈپٹی رجسٹرار ایڈمن کو واپس کی جا رہی ہیں، رجسٹرار کیپٹن محمد بشیر کے نام علامہ اسد کے خط کا متن درج ذیل ہے:

3. Chamba House Lane.

Lahore, January 24, 1950.

My dear Capt. Bashir,

As I am not sure whether the Vice-Chancellor is at present in Lahore. I am sending my resignation from the post of Honorary Head of the Deptt. of Islamiyyat to you, with the request to place it before him at the earliest opportunity. The files in my possession relating to this Department are being returned to the Deputy Registrar (Adm.).

Thanking you.

Yours sincerely,

20/10/53

293 PR

20/10/53

20/10/53

20/10/53

20/10/53

20/10/53

A

20/10/53

20/10/53

صدر شعبہ اسلامیات کے منصب سے مستعفی ہوتے ہوئے استعفی کے ساتھ رجسٹر رو بجھوایا گیا سرپوش مراد

کے نام پر

Signature

Capt M. Bashir, M Sc.(Edin),

Registrar

University of the Punjab,

LAHORE

اس سرپوش مراسلے کے ساتھ بھیجے جانے والے استعفیٰ پڑتی وائس چانسلر کے نام پر

مددہ اسد کا خط درج ذیل ہے:

3, Chamba House Lane,

Lahore, January 24, 1956

The Vice-Chancellor,

Punjab University, Lahore.

Dear Sir,

Owing to my pre-occupations I am not in a position to do justice to my office as Honorary Head of the Department of Islamiyyat, Punjab University, and request you therefore kindly to accept my resignation from this office with immediate effects.

Yours truly,

Signed

(M. ASAD)

یہ استعفیٰ وائس چانسلر صاحب کے مدد خط میں لایا گیا اور انہوں نے ۲۵ جنوری ۱۹۵۶ء کو اس پر اپنے دستخط ثبت کیے۔ اور سے سنڈیکیٹ کی اطلاع کے لیے بھجوا دیا گیا۔

اس مقصد کے لیے ذیل کا دفتری نوٹ تیار کیا گیا

Office Note

Subject: Resignation of Allama Mohammad Asad as Honorary

25

(11)

1

[illegible]

10

1990

— — — — —

مجموعہ سیرت و حدیث سے طبع شدہ

Head of the Department of Islamiyyat.

At the time of creation of Islamiyyat as a subject for various University Examinations, Allama M. Asad was appointed as Honorary Head of the Department of Islamiyyat. The Allama has tendered his resignation on the grounds that owing to his pre-occupations he is not in a position to do justice to his office, and requests that his resignation be accepted with immediate effect.

The Syndicate may accept his resignation and appoint a substitute in his place.

حسب ضابطہ یہ استعفیٰ سنڈیکیٹ کے اجلاس میں پیش کیا گیا جس کی منظوری کے بعد معاملہ سینیٹ میں لے جایا گیا۔ سینیٹ کے اجلاس منعقدہ ۳۰ مارچ ۱۹۵۰ء کی روداد مظہر ہے کہ سینیٹ نے علامہ اسد کے استعفیٰ سے متعلق سنڈیکیٹ کی سفارش کی توثیق کر دی۔ سینیٹ کی روداد میں لکھا گیا ہے:

That the recommendations of the Syndicate relating to the acceptance of the resignation of the following person be approved (vide paragraph 7 and 15, 17 and 20 of the Syndicate proceedings dated 6th February 1950 and 7th March 1950 respectively)

4. Allama Muhammad Asad, as honorary head of the department of Islamiyyat. ۱۸

علامہ اسد کے استعفیٰ کے بعد یونیورسٹی نے صدر شعبہ اسلامیات کا منصب علامہ علاء الدین صدیقی (۳ نومبر ۱۹۰۷ء - ۲۷ دسمبر ۱۹۷۷ء) کو پیش کیا، علامہ صاحب موصوف نے یہ منصب قبول کیا یوں وہ پنجاب یونیورسٹی شعبہ اسلامیات کے دوسرے سربراہ قرار پائے (بعض اصحاب نے انھیں پہلا سربراہ ۱۹ قرار دیا ہے) سنڈیکیٹ کے اجلاس

منعقد ۱۷ مارچ ۱۹۵۰ء میں علامہ اسد کا استعفیٰ منظوری کے لیے پیش کیا گیا، اسی اجلاس میں عزیزی صدر شعبہ اسلامیات کے طور پر علامہ علاء الدین صدیقی کا تقرر کر دیا گیا۔ یہ تقرر مستقر انتظام ہو جانے تک کے لیے ۵۰۰ روپے ماہانہ تنخواہ پر یکم جولائی ۱۹۵۰ء سے یہ عہدہ ۲۰ اور اس تقرر کی اطلاع انھیں ۲۷ مارچ ۱۹۵۰ء کو اسٹنٹ رجسٹرار جنرل نے ایک مراسلے کے ذریعے دی۔ گزشتہ صفحات میں پیش کیے جانے والے شواہد کے بعد یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ اسلامیات کے اولین سربراہ علامہ اسد تھے جو اس منصب پر گیارہ ماہ تک فائز رہے۔ شعبے کا قیام اور اس کے ابتدائی مراحل انھی کے دور میں طے پائے جیسا کہ ان کے استعفیٰ میں شعبے کے ریکارڈز کی واپسی کا اشارہ ظاہر کر رہا ہے۔ ۱۷

﴿2﴾

شعبہ اسلامیات کی صدارت سے مستعفی ہونے کے بعد بظاہر پنجاب یونیورسٹی سے علامہ اسد کا تعلق ختم ہو گیا، لیکن درحقیقت ایسا نہیں ہے۔ یونیورسٹی اس کے بعد بھی اس امر کی مشاق رہی کہ علامہ اسد کسی طرح اس سے وابستہ ہو جائیں۔ پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر عمر حیات ملک (۱۸۹۲ء..... ۱۹۸۲ء) بھی علامہ اسد کے ایک قدردان اور مداح تھے، وہ ستمبر ۱۹۴۷ء میں پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر مقرر ہوئے اور جون ۱۹۵۰ء تک اس منصب پر خدمات انجام دیتے رہے۔ انھوں نے اسلامی آئین کے خط و خال واضح کرنے کے لیے پاکستان کی پہلی دستور ساز اسمبلی کے سپیکر مولوی تمیز الدین خان کے ساتھ مل کر ۶، ۷ مارچ ۱۹۵۰ء کو آل پاکستان پولیٹیکل سائنس کانفرنس مقرر کروائی، اس کانفرنس کا پہلا اجلاس مسلم نظریہ سیاست و حکمرانی کے موضوع پر ہوا، اس اجلاس کی صدارت

علامہ اسد کو تنویض کی گئی ۲۲ اس واقعہ کے بعد کم از کم دو بار علامہ اسد کا پنجاب یونیورسٹی سے اسلاک ہوا۔

پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج میں السنہ شرقیہ کے ساتھ جرمن اور فرانسیسی زبانوں کی تدریس کا سلسلہ بھی جاری تھا، قیام پاکستان کے بعد ان میں ہسپانوی اور روسی زبانوں کی تدریس کا بھی اضافہ ہوا۔ رفتہ رفتہ ترکی اور جاپانی کی تدریس کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا، یہاں تک کہ چیف جسٹس عبدالرشید کی قیادت میں قائم ہونے والے ٹھہرنی پنجاب یونیورسٹی کمیشن نے یہاں ایک لینگوئج یونٹ قائم کرنے اور اس ادارے کو کالج آف ورنیشنل اینڈ ویسٹرن لینگوئجز بنانے کی سفارش کی ۲۳ آزادی کے بعد ڈاکٹر برکت علی فریشتی یہاں جرمن زبان کی تدریس کا فریضہ انجی مودیتے تھے، ڈاکٹر قریشی بنیادی طور پر پروفیسر عربی کے منصب پر فائز تھے وہ اکتوبر ۱۹۴۲ء میں اور نیشنل کالج سے منسب ہوئے اور مئی ۱۹۴۸ء میں پروفیسر ڈاکٹر شیخ محمد اقبال کے انتقال کے بعد پرنسپل اور نیشنل کالج مقرر ہوئے۔ فروری ۱۹۵۰ء میں انھیں سفیر بنادیا گیا۔ انھوں نے سفیر پاکستان کی حیثیت سے شرم، لبنان اور اردن میں سفارتی خدمات انجی مودیں ۲۶ اور جون ۱۹۵۱ء میں اپنے پرانے منصب پر یعنی پروفیسر عربی اور پرنسپل اور نیشنل کالج کی حیثیت سے واپس آ گئے۔ ڈاکٹر قریشی نے جرمنی میں تعلیم حاصل کی تھی انھوں نے ۱۹۲۸ء میں برلن یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی تھی وہ جرمن زبان پر بھی دسترس رکھتے تھے ہندو نیشنل کالج میں جرمن زبان کی تدریس کا فریضہ بھی، یہی انجی مودیتے تھے۔ فروری ۱۹۵۰ء میں ان کے سفیر بن کر چلے جانے پر اس تدریسی سلسلے میں خلاء واقع ہوا۔ انھوں نے تدریس زبان کے کورس کا آغاز ۱۹۴۹ اکتوبر ۱۹۴۹ء کو کیا تھا، ابتدائی درجے کی اس کلاس میں بیس صاحب ستم

شریک تھے۔ ہم فروری ۱۹۵۰ء کو جب کہ ابھی اس سلسلے پر تین ماہ بھی پورے نہیں ہوئے تھے وہ رخصت پر چلے گئے، مگر چہ ابھی شعبہ اسلامیات کی صدارت سے علامہ اسد کے اتقویٰ کے واقعہ کو محض دو ماہ گزرے تھے، یونیورسٹی نے جرمن کورس کے تدریسی سلسلے کو بحال رکھنے کے لیے علامہ اسد کو دعوت دی۔ علامہ اسد عربی، فارسی، فرانسیسی، پرتگالی، ہسپانوی، اردو میں یکساں مہارت رکھتے تھے ۲۵ انگریزی، جرمن اور ڈچ، عبرانی پر ان کی برفست مسامحہ میں چنانچہ ان سے یہ درخواست کی گئی کہ وہ پیچ، منگل، بدھ اور جمعرات کو جرمن زبان پر چارپوچ دے دیا کریں۔ اس خدمت کے عوض انھیں دوسو روپے ماہوار معاوضے کی پیش کش کی گئی۔ پیش کش کا خط رجسٹرار کی طرف سے ڈپٹی رجسٹرار ایڈمن نے ارسال کیا۔ خط میں لکھا یہ

Senate Hall,

March 20, 1950

Allama M. Asad,

3 - Chamba House Lane,

Golf Road, Lahore.

Sir,

I have been directed by the Vice-Chancellor to enquire if you would be willing to take German Classes. At the present moment there is only one elementary class consisting of 20 students. The course was started by Principal B.A Kuraishi on the 17th October, 1949 and no instruction has been imparted after the 1st February, 1950. The lecturer would be expected to take four periods a week i.e. on Monday, Tuesday, Wednesday and Thursday. The recommendation offered by the University is Rs. 200 - p.m.

OFFICE NOTE

Subject

Resignation of Allama Mohammad Asad as Honorary
Head of the Department of Islamiyyat.

+++++

At the time of creation of Islamiyyat as a subject for various University Examinations, Allama M. Asad was appointed as Honorary Head of the Department of Islamiyyat. The Allama has ^{been} ~~forwarded~~ his resignation on the grounds that owing to his pre-occupations he is not in a position to do justice to his office, and requests that his resignation be accepted with immediate effect.

The Syndicate may accept his resignation and appoint a substitute in his place.

+++++

علامہ اسد کے استعفی کے جوئے سے سندھیٹ میں پیش کیا گیا آفس نوٹ

در خصوص این که در این شهر بزرگوار که خود را میگویند
 در این شهر بزرگوار که خود را میگویند
 در این شهر بزرگوار که خود را میگویند
 در این شهر بزرگوار که خود را میگویند
 در این شهر بزرگوار که خود را میگویند
 در این شهر بزرگوار که خود را میگویند
 در این شهر بزرگوار که خود را میگویند
 در این شهر بزرگوار که خود را میگویند
 در این شهر بزرگوار که خود را میگویند
 در این شهر بزرگوار که خود را میگویند

With reference to you
 instant, I have to infor
 regarding domestic order

2/20/15

1. 7 ad

Place of origin
Mile
Please add to the
distance to the
1950s, started in the north
July 1950

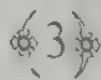
in Lahore within a week or so, and shall contact you then. In Karachi I hope also to meet the Vice-Chancellor and to discuss the matter with him as well.

Yours truly,

Signatured

(M.ASAD)

کراچی سے واپسی کے بعد علامہ اسد نے کیا جواب دیا، آیا کراچی میں وائس
چانسلر پنجاب یونیورسٹی سے ان کی ملاقات ہوئی یا نہیں اس کا کچھ علم نہیں، تاہم بعد ازاں
جرمن زبان کی تدریس کا سلسلہ جاری رہا۔ اگلے ہی برس ڈاکٹر برکت علی قریشی واپس آ گئے
جنہوں نے اپنی سبکدوشی (۱۹۵۴ء) تک فرائض تدریس انجام دیے۔ اُن کے بعد ڈاکٹر
بشارت علی (۱۹۵۴ء۔ ۱۹۵۵ء) ڈاکٹر براؤن (۱۹۵۵ء۔ ۱۹۶۰ء) ڈاکٹر پیٹر شوئل
(۱۹۶۰ء۔ ۱۹۶۱ء) اور مسز ارسلان جیتنگی ۲۶ اس شعبے میں تدریسی خدمات انجام
دیتے رہے۔



پنجاب یونیورسٹی کے ساتھ علامہ اسد کا آخری ربط انٹرنیشنل اسلامک کلوکیم کے
حوالے سے ہوا۔ یہ کلوکیم قیام پاکستان کے بعد یونیورسٹی کی پہلی بین الاقوامی سرگرمی تھی۔
اس کی تحریک امریکہ میں پاکستان کے سفیر سید امجد علی نے کی تھی، جو اُس وقت مرکزی
وزیر خزانہ تھے اس کلوکیم کے اخراجات حکومت پاکستان نے برداشت کیے اور اس کے لیے
پہلے پچاس ہزار روپے اور پھر تین لاکھ روپے کی گرانٹ دی گئی۔ اس علمی مجلس مذاکرہ
میں مسلم دنیا کے چالیس ملکوں سے علما اور دانشوروں نے شرکت کی اور مذہب اور ثقافت

کے موضوعات پر مقالات پیش کیے۔ یہ اپنی نوعیت کا دوسرا انٹرنیشنل کلویم تھا، پہلا کلویم
نہریری ٹف کانگریس اور پرنسٹن یونیورسٹی کے زیر اہتمام ۱۹۵۳ء میں امریکہ میں منعقد ہوا
تھا۔ اس دوسرے کلویم کے لیے وطن عزیز کی چھ جامعات کے نمائندوں پر مشتمل ایک
کلویم کمیٹی قائم کی گئی تھی جس میں مختلف حلقوں سے تجاویز طلب کرنے کے بعد کلویم کے
لیے بہ تفصیل ذیل نو موضوعات بحث تجویز کیے۔

۱۔ اسلامی ثقافت اور اس کا مفہوم ۲۔ اسلام کا تصور ریاست ۳۔ مسلم معاشروں
کے لیے جدید تصورات اور سماجی اقدار کا چیخ ۴۔ اجتہاد کا کردار اور اسلام میں قانون
سازی کے امکانات ۵۔ سائنس کے بارے میں اسلامی نقطہ نظر ۶۔ مغربی تاریخ اور ثقافت
پر اسلام کے اثرات ۷۔ اسلام کے سماجی ڈھانچے میں معاشیات ۸۔ دوسرے ادیان کے
بارے میں اسلام کا رویہ اور روابط ۹۔ عالمی امن کے قیام میں اسلام کا کردار ۱۰۔
اس نہایت اہم کلویم کے انتظامات کے لیے علامہ اسد کو دعوت دی گئی، جسے
انھوں نے قبول کر لیا۔ پنجاب یونیورسٹی چانسلرز کمیٹی کی زوداد مظہر ہے کہ علامہ اسد نے یکم
مارچ ۱۹۵۷ء کو کلویم کے ڈائریکٹر کا منصب سنبھالا، اس منصب کے لیے ذیل کی شرائط طے
کی گئی تھیں

(A) He would be paid a consolidated sum of Rs. 2500 p m
for the period he would act as Director

(B) He would be entitled to get return passage from Bandoun
to Lahore in respect of himself and his wife. ۲۹

بعد ازاں انھیں ایک صدر شعبہ جتنے مالی اختیارات بھی دے دیے گئے، چانسلرز

کمیٹی کے اجلاس ۳۰ مارچ ۱۹۵۷ء کی زوداد میں درج ہے۔

The honorary treasurer had recommended that Mr. Muhammad Asad who had been appointed Project Officer of the International Islamic Colloquium be deligated the same financial power as were exercised by Heads of the University Departments. ۳۰

علامہ اسد نے وائس چانسلر سے یہ مطالبہ کیا تھا کہ اُن کی اہلیہ پولہ حمیدہ کو اُن کی سیکریٹری کے طور پر کام کرنے کی اجازت دی جائے چنانچہ وائس چانسلر کی سفارش پر چانسلرز کمیٹی نے اپنے ۲۰/۱۹۵۷ء کے اجلاس میں مندرجہ ذیل امور منظور کیے:

(2) Mr. Muhammad Asad the Project Officer be designated as Director of Colloquium.

(3) Mrs. Pola Hamida Asad's offer to act as Secretary in an honorary capacity be accepted with thanks. ۳۱

علامہ اسد کو اس کلویکم کے انتظامات کے لیے بیروت سے بنوایا گیا تھا انھیں اپنے اسباب کی بیروت سے کراچی اور کراچی سے لاہور منتقلی کے لیے رقم کی ضرورت تھی چنانچہ انھوں نے یونیورسٹی سے درخواست کی کہ اس مقصد کے لیے ایک ہزار روپے پیشگی دے دیے جائیں، جنھیں وہ بعد ازاں باقاعدہ ادا کر دیں گے۔ وائس چانسلر نے چانسلرز کمیٹی کے اجلاس سے پہلے پیش کی گئی اس کے طور پر اس رقم کی پیشگی منظوری دے دی، طے یہ کیا گیا کہ اس رقم کی واپسی دو سو روپے ماہوار اقساط کے ذریعے سے کی جائے گی۔ اقامتی افسر محاسبہ (Resident Auditor) نے چانسلرز کمیٹی کے اجلاس میں یہ موقف اختیار کیا کہ رقم کی واپسی تین اقساط میں ہو جانی چاہیے، بحث و تمحیص کے بعد یہ طے پایا کہ وائس چانسلر کے اقدار کی توثیق کر دی جائے تاہم اگر علامہ اسد کا ماہوار اقساط پوری ہونے سے پہلے ختم ہو جاتا ہے تو بقیہ رقم اُن کی آخری تنخواہ سے منہا کر لی جائے گی۔ چانسلرز کمیٹی کی روداد کا اقتباس

درج ذیل ہے۔

Audit objection in regard to the number of instalments for recovering the amount advanced to Mr. M. Asad for transportation of his house-hold belongings.

Mr. M. Asad, Director, International Islamic Colloquium, had requested for an advance of one month's salary to enable him to meet expenses in connection with the shipment and transportation charges of his household belongings from Beirut to Karachi, and Karachi to Lahore. The Vice-Chancellor, in anticipation of the approval of the Chancellor's Committee, sanctioned the advance as a special case. The recovery of the amount was to be made at the rate of Rs. 200 per mensem. The Resident Senior Auditor while allowing the payment to be made provisionally desired that the sanction of the Chancellor's Committee should be obtained and that the recovery be made in three instalments.

After discussion, resolved to confirm the action taken by the Vice-Chancellor and to permit Mr. Asad to repay the loan at the rate of Rs. 200 per mensem and in case his assignment ended prior to the adjustment of the amount the entire balance to be recovered from his last month's pay. ۳۲

ان شرائط و معاملات کے بعد علامہ اسد نے پوری توجہ اور محنت کے ساتھ اسلامک کلوئیم کے لیے کام شروع کیا۔ پاکستان ایک نیا ملک تھا اور پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے پہلی بار علمی سطح کے دانشوروں کو بدایا جا رہا تھا۔ علامہ اسد نے اپنے روابط کے ذریعے ”مختلف ملکوں کے علماء سے رابطہ قائم کر کے ان سے اس علمی اجتماع کے لیے مقالات

لکھوائے اور انھیں کلویکم میں شرکت پر آمادہ کیا، ”صد سالہ تاریخ جامعہ پنجاب کے مطابق ”اسلامک کلویکم کی تاریخ میں علامہ محمد اسد کا کردار مرکزی تھا“ ۳۳ لیکن افسوس کہ کلویکم کے انتظامات کرنے کے بعد علامہ اسد کو اس سے علیحدہ ہونا پڑا۔ ان کے بعد کلویکم کے ڈائریکٹر کا منصب ڈاکٹر مولوی محمد شفیع کے حصے میں آیا جب کہ جوائنٹ ڈائریکٹرز کے طور پر علامہ علاء الدین صدیقی (صدر شعبہ اسلامیات) اور کیپٹن محمد بشیر (رجسٹرار) کا تقرر کیا گیا۔ سیکریٹری کے طور پر شیخ امتیاز علی (پرنسپل یونیورسٹی لا کالج) اور محمد افضل (سیکریٹری سیکنڈری بورڈ) مقرر ہوئے۔

کلویکم سے علامہ اسد کی علیحدگی کے بارے میں دو مختلف آرا پائی جاتی ہیں۔ ایک رائے کے مطابق علامہ اسد کو یونیورسٹی سے کچھ شکایات پیدا ہوئیں، دوسرے موقف کے مطابق علامہ اسد سے وائس چانسلر صاحب کے اختلافات اس کا سبب بنے۔ پہلے موقف کا اظہار رسالہ ترجمان القرآن کے ایک ادارے سے ہوتا ہے جو کلویکم کے انعقاد کے بعد لکھا گیا جس میں کلویکم کے حوالے سے تفصیل سے اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا گیا:

”ان تراجم کو دیکھ کر پتہ چلتا ہے کہ محمد اسد صاحب کی شکایات بالکل بجا تھیں اور یہ لوگ اس معیار کو قائم نہیں رکھ سکے جس کی مجلس مذاکرہ متقاضی تھی اور جس کی یقین دہانی اسد صاحب کا استعفیٰ قبول کرتے وقت بار بار کرائی گئی تھی“ ۳۴

اس اقتباس سے معلوم ہوتا ہے کہ علامہ اسد کا اختلاف انٹرنیشنل اسلامک کلویکم کے مقالات کی اشاعت سے متعلق تھا اور بعض روایات کے مطابق ان کا خیال تھا کہ عربی

مذہب کے انگریزی تراجم اور انگریزی مقامات کے عربی تراجم شائع کیے جائیں، جیسا کہ علامہ اسد کے شخصیت نگار محمد ارشد نے لکھا ہے ”علامہ اسد انگریزی زبان میں پیش کیے جانے والے مقامات کا عربی و اردو جب کہ عربی زبان کا انگریزی زبان میں ترجمہ کرنے کے لیے مترجمین کی خدمات حاصل کرنے میں شیخ الجامعہ سے اختلافات کے سبب اپنے عہدے سے مستعفی ہو گئے۔“ ۳۵

تین رسالہ ترجمان القرآن کے محوہ اقتباس کا دوسرا حصہ پھر بھی واضح نہیں ہوتا جس میں بھیجے کہ ”جس (معیار) کی یقین دہانی اسد صاحب کا استعفیٰ قبول کرتے وقت بار بار رائی گئی تھی“ اس جملے سے بالکل معلوم نہیں ہوتا کہ کس نے یقین دہانی کروائی تھی؟ اور اس کو کروائی گئی تھی؟ اسد صاحب اختلافات کے باعث مستعفی ہو رہے تھے تو ایسے میں انھیں کیا یقین دہانی کروائی جاسکتی تھی؟ ایک موقف یہ ہے کہ اس چانسر صاحب کلویم کے انتظامات کی جانب سے فکر مند تھے اور کلویم کے انعقاد میں یک دہرہ گیا تھا جب انھوں نے علامہ اسد کو بائربائرس کی جس نے تلخ صورت اختیار کر لی اور علامہ اسد فوری طور پر مستعفی ہو گئے۔ راقم الحروف نے شیخ امتیاز علی صاحب سے علامہ اسد کے استعفیٰ کی وجوہ دریافت کیں تو انھوں نے بتایا کہ دنیا بھر سے سکالرز کو بلایا گیا تھا، ۱۰ ہور میں اچھے معیار کا ایک ہی ہوٹل (فینیئر) تھا، انتظامیہ پر مہمانوں کے قیام اور سیکورٹی کے مسائل کا دباؤ تھا، اس چانسر اس حوالے سے فکر مند تھے۔ کلویم کے انعقاد میں ایک دہرہ گیا تھا جب انھوں نے علامہ اسد کو بائربائرس کی اطمینانی کا اظہار کیا اور غالباً انھیں سخت سست کہا جس پر ناراض ہو کر علامہ اسد نے فوری طور پر استعفیٰ پیش کر دیا۔ ۳۶

سابق وزیر تعلیم ڈاکٹر محمد افضل جو اس زمانے میں پنجاب یونیورسٹی سے منسلک

تھے، ان کی رائے یہ ہے کہ علامہ اسد "کافر" کے معاملات میں پوری انتہی نہ لے سکتے تھے، اور وائس چانسلر میاں افضل حسین نے ان سے "کام جلدی بنانے کا تقاضا کیا، اس پر تکرار ہوئی" ۳۸

لیکن کلویم کے بعد اخبارات و جرائد نے جو تبصرے کیے ان میں بعض تبصروں سے علامہ اسد کے استعفیٰ کی کچھ اور وجوہ بھی معلوم ہوتی ہیں، جیسا کہ گزشتہ صفحہ میں ماہنامہ ترجمان القرآن لاہور کے اقتباس سے ظاہر ہے کہ کچھ شکایات علامہ اسد کو تھیں اور استعفیٰ کا سبب محض انتظامی امور نہیں تھے جب کہ شیخ امتیاز علی صاحب اور ڈاکٹر افضل صاحب کی آراء سے ظاہر ہوتا ہے کہ کچھ شکایات وائس چانسلر صاحب کو تھیں ع اس کش مکش میں ٹوٹ گیا رشتہ چاہ کا

تاہم وجوہ جو بھی تھیں علامہ اسد نے ۲ دسمبر ۱۹۵۷ء کو ڈائریکٹر انٹرنیشنل اسلامک کلویم کے منصب سے استعفیٰ دے دیا۔ اب یونیورسٹی کی طرف ان کے واجبات بقیا تھے چنانچہ انھوں نے یونیورسٹی سے تین ہزار سات سو پچپن روپے کا مطالبہ کیا تا کہ وہ اور ان کی اہلیہ پاکستان سے واپس جاسکیں۔ ان کا مطالبہ چانسلر زکیمی کے اجلاس منعقدہ ۲۵ جنوری ۱۹۵۸ء میں زیر غور آیا۔ خزانہ دار نے یہ موقف اختیار کیا کہ کنٹریکٹ ملازمین کو واپسی کا ٹکٹ اُس صورت میں دیا جاتا ہے جب انھوں نے اپنے کنٹریکٹ کی مدت پوری کر لی ہو۔ علامہ اسد چونکہ کارمفوضہ کی تکمیل سے پہلے مستعفی ہو گئے ہیں اور انھوں نے استعفیٰ سے پہلے ایک ماہ کا نوٹس بھی نہیں دیا اس لیے انھیں اور ان کی اہلیہ کو واپسی کا ٹکٹ نہیں دیا جاسکتا۔ اجلاس کو بتایا گیا کہ علامہ اسد نے پیشل کیس کے طور پر ایک ماہ کا نوٹس دینے کی شرط ختم کرنے کی درخواست کی ہے۔ اس پر طویل بحث و تمحیص ہوئی جس کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ ایک ماہ

کا پیشگی نوٹس دیے جانے کی شرط ختم کرتے ہوئے علامہ اسد کو مطلوبہ رقم دے دی جائے۔
چانسلر کمپنی کی روداد میں خزانہ دار کا موقف اس طرح رپورٹ کیا گیا ہے:

All temporary employee were required to give one month's notice if they resigned. Mr. Asad did not give the required notice. He had however requested that the condition of the notice be waived as a special case and that he be paid a sum of Rs. 3755 to cover his traveling expenses as well as those of his wife from Lahore to Bandoun, including incidental charges. The Treasurer was of the view that the payment of return fair for Mr. Asad and his wife could only have been admissible if the return journey would be under taken by Mr. Asad on the expiry of his period of his appointment. ۳۹

بحث و تمحیص کے بعد کیے جانے والے فیصلے کے الفاظ یہ ہیں:

After some discussion, resolved that the condition of one month's notice be waived and that Mr. Asad be paid the same amount as was paid to him for the inward journey. ۴۰

یہ تجربہ پنجاب یونیورسٹی اور علامہ اسد کے وصل کو دائمی فصل میں تبدیل کرنے کا باعث بنا۔ اس کے بعد حکومت پاکستان کی طرف سے انھیں ادارہ تحقیقات اسلامی کی سربراہی کی پیش کش کی گئی اور وائس چانسلر کے برابر منصب اور سرکاری خرچ پر اپنے ملک سے پاکستان آمد و رفت کی سہولتیں پیش کی گئیں۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ کی سربراہی کی پیش کش بھی کی گئی لیکن انھوں نے یہ مناصب قبول نہیں کیے۔

ان کے استعفیٰ کے بعد اسد ملک کلویم سب پر وگرام ۲۹ دسمبر ۱۹۵۷ء سے

۸ جنوری ۱۹۵۸ء تک لاہور میں منعقد ہوا اور اس میں پیش کیے جانے والے مقالات کا مجموعہ انٹرنیشنل اسلامک کلویم پیپرز کے نام سے شائع کیا گیا ہے لیکن اس میں علامہ اسد کا کوئی ذکر نہیں۔

حوالے اور حواشی

۱۔ البقرہ ۱۴۶ و الانعام ۲۰

۲۔ استسنا ۲۳۲

۳۔ سید نذیر نیازی کے نام علامہ اقبال کے مندرجہ ذیل مکتوبات میں علامہ اسد اور ان کے اسلامیہ کالج، لاہور سے انسلاک کے حوالے سے ذکر موجود ہے۔ مکتوب مورخہ ۲۷/ جون ۱۹۳۴ء (جس میں علامہ اسد کو خط لکھنے کا ذکر ہے) ۲۳/ جولائی ۱۹۳۴ء، ۲۸/ جولائی ۱۹۳۴ء، ۳۰/ جولائی ۱۹۳۴ء، ۱۱/ اگست ۱۹۳۴ء اور ۳۱/ اکتوبر ۱۹۳۴ء دیکھیے۔ سید مظفر حسین برنی کلیات مکانیب اقبال دہلی اردو اکادمی جدید سوم ص ۵۲۹ و ما بعد

۴۔ Muhammad Asad *Islam at the Crossroads* Lahore Arafat Publications 1934

۵۔ Ibid (some press opinions)

۶۔ M. Ikram Chughtai (ed.) Introduction *Muhammad Asad Europe's Gift to Islam* Lahore The Truth Society and Sang-e-Meel Publications 2006 vol 1 p. iii

اسد کے سوانحی اشارات کے سلسلہ میں بھی اس کتاب سے استفادہ کیا گیا ہے۔

۷۔ Muhammad Asad (Translated from the Arabic with explanatory notes) *SAHIH AL-BUKHARI* (Being traditions of the sayings and doings of the Prophet Muhammad narrated by his companions to those who followed them and compiled under the title *Kitab Al-Jami As Sahih* by Imam Abu ABD ALLAH Muhammad IBN Ismail Al-Bukhari) in 7 volumes about 40 instalments Lahore Arafat Publications

۸۔ Muhammad Asad (Translated and Explained) *SAHIH AL-BUKHARI* The Early Years of Islam Gibraltar Dar al Andalus 1981 (Preface).

the Punjab, dated the 7-03-1950 paragraph 15, No 15 after considering item no 24 on the deffered agenda, it was decided to accept the resignation of Allama Muhammad Asad and to appoint Mr Ala-ud-Din Siddiqi as honorary head of the Department of Islamiyat in his place

۱۱ علامہ اسد کو شعبہ اسلامیات کی سربراہی پیش کیے جانے کا ذکر سب سے پہلے راقم الحروف نے کیا ہے۔ جس کتاب میں یہ ذکر ہوا وہاں یہ بحث زمانہ زیر بحث سے متعلق نہیں تھا اس لیے محض اس حرف شروعیہ کا (تاریخ جامعہ پنجاب حد دوم لاہور پنجاب یونیورسٹی ۲۰۰۴ء ص ۳۴۶) زیر نظر مضمون کے ذریعے وضاحت کی جا رہی ہے کہ علامہ اسد نے یہ معذرت منصب قبول کرنے کے بعد اس منصب پر یہ وہ وقت گزارنے کے بعد کی تھی۔

- ۲۲ All Pakistan Political Science Assoc ation Proceedings of the First All Pakistan Political Science Conference 1950 (Lahore, The Punjab University Press 1950)

بحوالہ محمد ارشد کولہ بال ص ۱۳۵

- ۲۳ علامہ حسین ذوالفقار، آئینہ سالانہ تاریخ جامعہ پنجاب لاہور جامعہ پنجاب ۱۹۸۲ء ص ۲۶۱

- ۲۴ علامہ حسین ذوالفقار، آئینہ سالانہ تاریخ جامعہ پنجاب لاہور اورینٹل کالج لاہور اورینٹل کالج ۱۹۶۲ء ص ۶۷

- ۲۵ Murad Wilfried Hofmann meeting Muhammad Asad (Lisbon 21 September 1985) included in *Muhammad Asad Europe's Gift to Islam* edited by M Ikram Chughtai (Lahore The Truth Society and Sang-e-Meel Publications 2006 vol II page 1142)

- ۲۶ علامہ حسین ذوالفقار، آئینہ سالانہ تاریخ جامعہ پنجاب لاہور اورینٹل کالج لاہور اورینٹل کالج ۱۹۶۲ء ص ۲۲۸-۲۲۹

- ۲۷ علامہ حسین ذوالفقار، آئینہ سالانہ تاریخ جامعہ پنجاب لاہور جامعہ پنجاب ۱۹۸۲ء

- Alauddin Siddiqui Foreword *International Islamic Colloquium Papers* Decemembr 29, 1957- January 8, 1958
Lahore Punjab University Press 1960 p.VII
- Proceedings of the Chancellor's Committee, University of the Punjab, Lahore dated 25th January 1958
- Proceedings of the Chancellor's Committee, University of the Punjab, Lahore dated 30th March 1957
- Proceedings of the Chancellor's Committee, University of the Punjab, Lahore dated 20th April 1957.
- Proceedings of the Chancellor's Committee, University of the Punjab, Lahore dated 30th November 1957

۳۳ صد سالہ تاریخ جامعہ پنجاب، محولہ با، ج۱، مذکور

۳۴ شریعت و فرائض تشریح القرآن: بہار مرتبہ سید ابوالاعلیٰ مودودی لاہور دفتر رسالہ ترجمان قرآن مجید کی آخر ۱۳۷۷ھ جلد ۴۹ ص ۴۰، ص ۱۱

۳۵ محمد راشد محولہ با

۳۶ پروفیسر شیخ قیاض علی سے رقم حروف کی نئی فونی فیکشن ۱۹ جون ۲۰۰۰ء

۳۷ ڈاکٹر محمد افضل اور یسار مسکن جلد دوم حصول پرستان جلد چہدینی شہادتیں مرتبہ نیر ملک لاہور پرستان سنہ پنجاب یونیورسٹی قائد عظمیٰ میپس ۱۹۹۲ء ص ۲۱۳-۲۱۴

۳۸ ایضاً

- ۳۹-۴۰ Proceedings of the Chancellor's Committee, University of the Punjab, Lahore dated 25th January 1958

۴۱ ایضاً حوالہ نمبر ۲۲

اپنی گمشدہ آزادی و خود مختاری کے حصول میں کب کام یاب ہوں گے؟ نظم کے آخری دو شعروں کو ان سوالات کا جواب دینے کے لیے الگ کیا گیا ہے لیکن اس سے پہلے اسی سلسلہ استفسار میں ملت کی قامت پر قبائے سلطنت کے موزوں ہو جانے کی تمنا کا اظہار کرتے ہوئے یہ بھی کہا گیا ہے کہ

کرے گا اس کو پاکستان کا درزی رفو کب تک

نظم کے متن میں مولانا نے پاکستان کا درزی پر حاشیے کا نشان لگا کر نظم کے اختتام پر اسی نشان کے ساتھ لکھا ہے 'قائد اعظم محمد علی جینا' (مولانا ظفر علی خان کے ہاں جناح کا یہی املا پایا جاتا ہے) اس صراحت سے معلوم ہو جاتا ہے کہ ملت کے ادبار سے متعلق شاعر نے جو سوالات اٹھائے ہیں ان کا عملی جواب پاکستان کے درزی کے پاس ہے اور شاعر کو اس دن کا انتظار ہے جب پاکستان کا درزی پریشان حال ملتِ اسلامیہ کے حال کو روشن استقبال میں تبدیل کر دے گا۔ درزی کا لفظ گو شاعر انہیں اور خو، جستجو، سب و غیرہ قوافی کے تسلسل میں رفو کی رعایت سے لایا گیا ہے لیکن اس سے شاعر کی نگاہوں میں قائد اعظم کی عظمت اور وقعت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ مولانا ظفر علی خان جو قیامِ مسلم لیگ کے وقت سے قومی جدوجہد آزادی میں شریک ہیں قائد اعظم کو اپنا راہ نما تسلیم کر چکے ہیں اور ان کی نگاہوں میں مستقبل کی امیدیں قائد اعظم ہی سے وابستہ ہو چکی ہیں، یہاں تک جدوجہد کے راہ نما کی نشان دہی تھی اس کے بعد کے دو شعروں میں اصل کلیدِ کام یابی کا بیان کیا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کے نزدیک راہ نما کے مل جانے سے بھی اہم بات یہ ہے کہ قوم اپنے فکر و عمل کی دنیا میں انقلاب پیدا کرے، یہ انقلاب جذبہ قربانی کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتا، حصول منزل کے لیے ضروری ہے کہ ملت آبِ نخر سے وضو کرنا سیکھے، جب

تک قربانی کا یہ جذبہ پیدا نہیں ہوگا تمام تر تمناؤں کے باوجود حصول منزل میں کامیابی
نہیں ہوگی، پناہ پناہ شرم، ملت سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ

نہ آئے گا خدا کی راہ میں جب تک اسے مرنا
بہائے گی نہ اس رستہ میں وہ اپنا لہو جب تک

صبح، مملت بیضا سے پوچھے گئے ہاتھ کے سوال کا یہی جواب ہے۔

یہ نظم جسے ان طور کے ساتھ شائع کیا جا رہا ہے ایک تاریخی دستاویز کا درجہ رکھتی
ہے اور مولانا کے کسی شعری مجموعے میں موجود نہیں، اس سے پہلے قائد اعظم کے حوالے
سے، مولانا کی فقط ایک نظم ملتی ہے، اس نظم کا عنوان ”چرخہ اور توار“ رکھا گیا ہے، لیکن
بعد ازاں یہ قائد اعظم سے خطاب کے نام سے بھی شائع ہوئی۔ ۱۔

اس ایک نظم کے سوا مولانا کے تمام مجموعہ ہائے کلام میں قائد اعظم کے بارے
میں اور کوئی نظم نہیں ملتی۔ بعض نظموں میں ضمنی طور پر قائد اعظم کا ذکر نہ درمیان ہے۔ اب
مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس نظم کے پس منظر کے حوالے سے بھی کچھ عرض کیا جائے۔ اس
نظم کا پس منظر یہ ہے کہ مولانا سفر علی خان ۱۹۳۱ء کی علی گڑھ مسلم لیگ کانفرنس میں شرکت
کے لیے دعوت دی گئی تھی، یہ وہ زمانہ ہے جب مولانا ظفر علی خان اپنی تنظیم مجلس اتحاد ملت کو
نیم فوں کر کے اپنی صحابیات، مرثیاء یاں مسمیٰ اور قائد اعظم کے سپرد کر چکے تھے، لیکن
وہ اپنی عدالت صبح کے باعث اس کانفرنس میں شرکت کے لیے علی گڑھ کا سفر نہ کر سکے،
پناہ پناہوں نے اس غیر رضائی و تدفینی کے لیے ایک نظم کہی اور یہ نظم مسمیٰ کے
میرینہ کی سید شمس آئن و بیہوشی تا کہ وہ اس نظم کو کانفرنس میں کسی موزوں موقع پر مولانا ظفر
علی خان کے پیغام کے طور پر پڑھ سکیں اس نظم کے ساتھ مولانا ظفر علی خان نے سرپوش

مرا۔ پہلے کے طور پر شمس الحسن کے نام مختصر خط بھی لکھا جس پر دہلی اور کیمبر نومبر ۱۹۴۱ء درج ہے جس سے اس فقرہ کے مقدم تحقیق اور زمانہ تخلیق کا علم ہو جاتا ہے۔ ذیل میں یہ تاریخی تحریریں کی جارہی ہے اور ان کے ساتھ مولانا ظفر علی خان کا یہ غیر مطبوعہ خط اور قائد اعظم کے بارے میں ہماری قومی تاریخ کی اس اہم شخصیت کے منظوم خیالات کا عکس بھی شائع کیا جا رہا ہے۔

Legislative Assembly

دہلی

کیمبر نومبر ۱۹۴۱ء

مکرمی و مخدومی۔ السلام علیکم

میں نے بہت کوشش کی کہ علی گڑھ پہنچ کر مسلم لیگ کانفرنس میں شرکت کی عزت حاصل کروں لیکن طبیعت کی ناسازی سبب راہ ہو گئی۔ اس کی تلافی کے لیے نظم ذیل حاضر ہے۔ کسی موزوں موقع پر اسے کانفرنس میں میری طرف سے پڑھ کر سن دیتے۔

دعاؤ

ظفر علی خان

پاکستان کا درزی

کہ چھوڑیں گے خداوندان مغرب اپنی خوب تک
رہے گی میرے خونِ ناروا کی جستجو کب تک
میں گے فارغ اس کے دورے جو وہ سب کب تک
کرتے گا اس کو پاکستان کا درزی * رفو کب تک
نہ کیلئے گی وہ کرنا آبِ بخار سے وضو جب تک

گجرات ملت بننا سے پوچھا آج ہاتھ نے
لوایت سے چوہن کی بٹنی کو مشرق میں
شراب خاندان سے نہ سب بٹھا کی بٹنی سے
قبائلی سلطنت قامت پہ کون اس آئے کی
نندائی کہ مقصد تک پہنچ سکتی نہیں ملت

نہ آئے گا خدا کی راہ میں جب تک اسے مرنا
بہائے گی نہ اس رستہ میں وہ اپنا لہو جب تک

* قائد اعظم محمد علی جینا

ضروری ہے کہ یہاں مولانا ظفر علی خان کے مکتوب الیہ سید شمس الحسن اور اس
تاریخی دستاویز کے مآخذ کی بابت بھی کچھ بتایا جائے، سید شمس الحسن مرحوم ۱۸۸۵ء میں
پیدا ہوئے ۲ بریلی اور آگرہ میں تعلیم حاصل کی، ۱۹۰۹ء میں مسلم لیگ کے دفتر سے
بحیثیت نائپسٹ منسلک ہوئے، جولائی ۱۹۱۴ء میں آفس سیکریٹری بنادے گئے اور ۱۹۳۷ء
تک اسی حیثیت سے کام کرتے رہے، وہ مسلم لیگ کے سرکاری ترجمان اور قائد اعظم کے
جاری کردہ اخبارات روزنامہ ڈان اور منشور کے ناشر بھی تھے، لیکن مسلم لیگ کے ساتھ ان
کی وابستگی اتنی گہری ہو گئی کہ انھیں مسلم لیگ کا اسٹنٹ سیکریٹری بنادیا گیا اور وہ چوالیس
سال تک مسلم لیگ سے وابستہ رہے۔ قائد اعظم ان پر غیر معمولی اعتماد کرتے تھے، قائد اعظم
نے پہلی بار شمس الحسن کی درخواست پر ہی ترکی ٹوپی زیب سر کی تھی۔ یہی ٹوپی ہے جو
قائد اعظم کی ۱۹۱۶ء، ۱۹۳۶ء وغیرہ کی تصویروں میں ان کے سر پر دکھائی دیتی ہے اور یہی
ٹوپی ہے جو بعد ازاں جناح کیپ میں تبدیل ہو گئی۔ ہماری قومی تاریخ کے مختلف مرحلوں پر
شمس الحسن کے نام قائد اعظم کے خطوط ظاہر کرتے ہیں کہ جدوجہد آزادی میں شمس الحسن کس
طرح قائد اعظم کے ساتھ رہے، ان کے حوالے سے قائد اعظم کا ایک قول نقل کیا جاتا ہے
کہ ”مسلم لیگ کیا ہے، میں شمس الحسن اور ان کا ٹائپ رائٹر“ ۳ شمس الحسن اکتوبر
۱۹۵۸ء تک مسلم لیگ کے اسٹنٹ سیکریٹری رہے جب ایوب خان کے مارشل لانے

سیاسی جماعتوں پر پابندی عائد کر دی۔ بعد ازاں ایوب خان کے زمانے میں انھیں ۱۹۶۲ء میں بڑے احترام اور بڑی پیش کشوں کے ساتھ مسلم لیگ کی سرپرستی کی دعوت دی گئی لیکن انھوں نے یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ ”یہ قائد اعظم کی مسلم لیگ نہیں ہے“ ۴
 کہا جاتا ہے کہ مسلم لیگ کے حقیقی روح رواں اصحاب ثلاثہ تھے یعنی قائد اعظم، یقین علی خان اور شمس الحسن ۵ سید شمس الحسن کی شخصیت کی تصویر ڈاکٹر ذوالحسین زیدی نے ان الفاظ میں پیش کی ہے:

”ایک بزرگ، درمیانہ قد، سفید داڑھی، نورانی چہرہ انتہا پان کھانے کی وجہ سے ہونٹ ہمیشہ سرخ لبوں پر مسکراہٹ، چوڑی دار پا جامہ اور سفید کرتا (کرتے پرپان کی چھینٹوں کے کچھ داغ بھی تھے) پہنے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے۔ کمر میں بل نہ تھا۔ آنکھیں چمکتی ہوئی، آواز میں نرمی، لہجہ میں کرخنگی یہ تھے جناب شمس الحسن“ ۶
 پاکستان بن جانے کے بعد بقول پیر علی محمد راشدی ”قوم کو شمس الحسن جیسے لوگوں کی ضرورت نہیں رہی تھی“ ۷ طویل عرصے تک گم نامی کی زندگی گزارنے کے بعد قوم کا یہ غیر معمولی فرزند ۷ نومبر ۱۹۸۱ء پیر شام ساڑھے چار بجے خالق حقیقی سے جا ملا انا للہ

و انا الیہ راجعون
 سید شمس الحسن کے نام مولانا ظفر علی خان کا خط اور قائد اعظم سے متعلق نظم ہمیں قومی دستاویزات کے ذخیرہ شمس الحسن سے حاصل ہوئے ہیں، اس ذخیرے کے بارے میں یہ بتادینا ضروری ہے کہ یہ دراصل ذخیرہ قائد اعظم ہے، یا اسے ذخیرہ قائد اعظم بھی کہا جاسکتا ہے، اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ تقسیم ہند کے زمانے میں قائد اعظم دہلی میں تھے انھوں نے ۷ اگست ۱۹۴۷ء کو شمس الحسن کو ملاقات کے لیے بلایا اور انھیں اپنی ذاتی

دستاویزات دکھاتے ہوئے کہا کہ وہ ان دستاویزات کے امین ہوں گے۔ شمس الحسن نے

کہے کہ

"After a few minutes, the Quaid led me to an adjacent room; and pointing towards a stack of gunny bags, he told me that they contained some of his personal letters and papers, which he asked to take with me. I enquired whether I had to destroy or preserve them. He replied: "No. I shall like you to see that they are not destroyed in the holocaust. You keep them in your personal custody". I therefore, brought those bags to my house. The next day, I left Delhi for Karachi to attend the ceremonies that were to herald the birth of Pakistan on August 14." ^۸

قیام پاکستان کے بعد شمس الحسن کراچی میں مسلم لیگ کا دفتر قائم کرنے کی کوششوں میں مصروف ہو گئے اور فوری طور پر ان دستاویزات کی طرف توجہ نہ دے سکے۔ قائد اعظم سے کراچی میں ہونے والی چند ملاقاتوں کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے کہ ان چند ملاقاتوں میں بھی ایک بار قائد اعظم نے ان دستاویزات کے بارے میں دریافت فرمایا کہ آیا میں نے انھیں مرتب کر لیا ہے، میں نے انھیں بتایا کہ مسلم لیگ کا دفتر قائم کرنے کی مصروفیت کے باعث میں اب تک اس ضمن میں کچھ نہیں کر سکا ہوں۔ قائد اعظم نے بار بار

مجھ سے یہ کہا کہ یہ دستاویزات کم از کم بیس برس تک شائع نہیں ہونی چاہئیں ^۹۔ شمس الحسن ایک خواب بیان کرتے ہیں جس میں وہ ایک قائد اعظم میوزیم دیکھ رہے ہیں، جہاں ایک کمرہ الماریوں سے بھرا ہوا ہے اور یہ الماریاں مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ مواد

اخبارات اور جرائد سے پڑ ہیں۔ وہ یہ سوچتے ہیں کہ مذکورہ دستاویزات اس ادارے میں محفوظ رہنی چاہئیں۔ ۱۰۔ اپنے اس خواب کی تعبیر کے طور پر انھوں نے Plain Mr. Jinnah کے نام سے ۱۹۷۶ء میں ایک انگریزی مجموعہ مرتب کر کے شائع کیا ۱۱۔ اس مجموعے کو شمس الحسن کے خواب کی تعبیر کا پہلا جزو کہنا چاہیے۔ شمس الحسن ۷ نومبر ۱۹۸۱ء کو کراچی میں انتقال کر گئے۔ ان کی وفات کے بعد ذخیرہ شمس الحسن ان کی اولاد کے تصرف میں آگیا۔ شمس الحسن مرحوم کے چھ بیٹے تھے جن میں مشہور بینکار خالد شمس الحسن اور صحافی واجد شمس الحسن بھی شامل ہیں۔ حکومت پاکستان کی کابینہ ڈویژن کے ادارہ برائے تحفظ قومی دستاویزات (نیشنل ڈاکومنٹیشن سنٹر) نے اس قومی سرمایے کے حصول کے لیے مرحوم کے بیٹوں سے رابطہ کیا، دیر تک اس موضوع پر گفت و شنید ہوتی رہی۔ نیشنل ڈاکومنٹیشن سنٹر نے حکومت کی طرف سے اس ذخیرے کے عوض پچاس لاکھ روپے تک کی پیش کش کی لیکن شمس الحسن مرحوم کے بیٹوں نے کچھ عرصہ قبل یہ ذخیرہ بلا قیمت حکومت پاکستان کے حوالے کر دیا ہے۔ اب یہ ذخیرہ ۷۲ جلدوں پر مشتمل ہے۔ جن میں تحریک آزادی کی قریباً تمام شخصیات سے متعلق دستاویزات یا ان کے خطوط موجود ہیں۔ دس ہزار کے قریب دستاویزات اور کتبیں ان ۷۲ مجلدات کے علاوہ ہیں۔ مولانا ظفر علی خان کا خط اور قائد اعظم کے بارے میں ان کی نظم جو ان سطور کے ساتھ اشاعت پذیر ہو رہے ہیں اس ذخیرے کی آٹھویں جلد میں شامل ہیں، اس جلد کا نام Punjab III رکھا گیا ہے اور اس میں ۱۹۴۱ء سے ۱۹۴۶ء تک کی دستاویزات شامل ہیں۔ اس نادر دستاویز تک رسائی میں تعاون کے لیے راقم الحروف نیشنل ڈاکومنٹیشن سنٹر، اس کے ڈائریکٹر سلیم اللہ خان صاحب اور ڈپٹی ڈائریکٹر رانا سلیم اقبال صاحب کا ممنون ہے۔

حوالے اور حواشی

۱۔ دیکھئے ظفر علی خان، چمنستان، لاہور: پبلشرز یونائیٹڈ ۱۹۴۲ء ص ۲۶۲ مولانا ظفر علی خان نے عنوان تبدیل کرتے ہوئے نظم کے متن میں بہت سی تبدیلیاں کر دی تھیں ان مٹی تبدیلیوں کے لیے: زاہد منیر عامر (مرتب) مسکاتیب ظفر علی خان، لاہور: سنی پبلی کیشنز ۱۹۸۶ء ص ۳۲۲-۳۲۵

۲۔ بعض اصحاب نے ان کا سال ولادت ۱۸۸۷ء لکھا ہے مثلاً دیکھئے اسد سلیم شیخ، انسائیکلو پیڈیا تحریک پاکستان، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز ۱۹۹۹ء ص ۵۹۳

۳۔ سید قاسم محمود (مدیر و موف) انسائیکلو پیڈیا پاکستانیکا، کراچی: شاہ کاربک فاؤنڈیشن مارچ ۱۹۹۸ء ص ۶۰۳

۴۔ بھیل الدین عالی، کالم نقار خانے میں (سید شمس الحسن مرحوم بڑی تاریخ بڑی شخصیت) روزنامہ جنگ، راولپنڈی ۱۳ نومبر ۱۹۸۱ء

۵۔ پیر علی محمد راشدی، کالم مشرق و مغرب (سید شمس الحسن مرحوم شکست جام حریفان شدند، مرد چراغ) روزنامہ جنگ راولپنڈی ۱۶ نومبر ۱۹۸۱ء

۶۔ زدار حسین زیدی، ڈاکٹر (مضمون) مرحوم شمس الحسن جو مسلم لیگ کی چلتی پھرتی تاریخ تھے روزنامہ جنگ لندن ۷ نومبر ۱۹۸۱ء

۷۔ پیر علی محمد راشدی، کالم مشرق و مغرب، بحولہ بالا

۸۔ Shamsul Hasan Syed (ed) *Plain Mr Jinnah Karachi*

Royal Book Company 1976 P. 2

۹۔ I met the Quaid at Karachi quite a few times before he left for Ziarat during his last illness in 1948. It was only once that he broached the subject of the papers and enquired whether I had arranged and sorted them. I informed him that I had not done anything with

them, as I was busy setting up the League Office. He told me afresh not to publish them for at least twenty years.

۱۰ Shamsul Hasan Syed (ed) *Plain Mr. Jinnah* Op-Cit P 3
 منجمدے کا نام خود قائد اعظم کے ایک خط سے لیا گیا ہے، اپریل ۱۹۴۲ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
 نے قائد اعظم کوڈ، کٹر آف لاء کی اعزازی ڈگری دینے کا فیصلہ کیا تھا لیکن قائد اعظم نے یہ ڈگری
 قبول نہ کی، انتظامیہ نے، صراحت کی، قائد اعظم نے علی گڑھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر سر ضیاء
 لدین احمد کا شکریہ ادا کرتے ہوئے لکھا

I have lived as plain Mr. Jinnah and I hope to die as
 plain Mr. Jinnah.

دیکھئے *Plain Mr. Jinnah* ص ۶۹

ذخیرہ شمس الحسن کے حوالے سے یہ بھی کہا گیا ہے کہ ایک زمانے میں یہ قیمتی ذخیرہ
 کراچی سے، پورہ، پورہ، پورہ وچس کراچی پہنچا اور کراچی سے پھر اسے اسلام آباد سے
 کراچی کے تجویز ہوئی۔ ایک روایت کے مطابق یہ دستاویزات ایک زمانے میں مسلم لیگ کے
 مرکزی دفتر کشمیری بندہ میں موجود تھے، مسلم لیگ ہاؤس پاکستان انشورنس کارپوریشن کو
 لے گیا جہاں شمس الحسن نے ان دستاویزات کو محفوظ نہیں ہوئے اور انھوں نے وزیر خارجہ
 مفتوحہ کو اس مدد کو جی کی طرف متوجہ کیا اس پر یہ دستاویزات پاکستان سیرینٹ کی باروں
 میں منتقل ہوئیں اور پھر، فروری ۱۹۹۹ء میں کراچی میں ان کے حوالے کی گئیں (دن مظہر، ایڈوکیٹ
 مفتوحہ کے چرخ بعد سہ ماہی میں شمس الحسن کی ایک پاکستان ۱۹۹۹ء ص ۴۲۱-۴۲۲) لیکن
 ڈاکٹر وحید حسین زیدی کی ایک تحریر میں ہے کہ یہ ذخیرہ کراچی سے نہیں اور منتقل نہیں ہوا انھوں نے
 محفوظ

۱۹۹۸ء ستمبر ۵ء کو کراچی پہنچا تھا جب صدر یوب نے حکامات جاری کئے تھے کہ

تمام ریکارڈز اسلام آباد منتقل کر دیا جائے جیسا کہ ایک بار پھر حکومت نے ابھی فیصلہ کیا ہے۔
 وقت تو ڈاکٹر قریشی (ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی) "تاقل" زندہ تھے کہ جن کے ذریعے سے میں
 نے یہ ریکارڈز منتقل ہونے سے روکوا دیا۔" دیکھئے روزنامہ جنگ لندن میں ڈاکٹر زوار حسین زین
 کا مضمون محولہ بالا

جلد دوم

اسلام اور پاکستان



بنیاد پرستی..... اصطلاح یا رویہ

فہم آئیں، ہم بنیاد پرستی میں مشرق کے لیے جہاں ایک نئی اصطلاح ہے جب کہ
 وہاں اس اصطلاح کے ساتھ جو باتیں کہیں ہیں وہاں یہ اصطلاح
 محض لفظی اور قریب افہام مملو ہے۔ اس لیے کہ یہ اصطلاح اس قدر متداول ہو گئی ہے کہ
 یہ اس وقت کے لیے ایک اصطلاح استعمال کی گئی ہے۔ تاہم یہ
 اصطلاح ایک خاص میدان میں استعمال کی گئی ہے جس نے اپنے ایک انگ
 میں غائب ہوا ہے۔ اس لیے کہ اس کے پانچ نکات کہا گیا، پیش یہ کہ اس کی ہر قاعدہ
 تقسیم اور بنیاد پرستی میں اس کے لیے ایک نیا نیا فہم پیش پذیر ہے جس کی ایمان سے تعبیر
 ہے۔

میسائیت میں یہ طبقات انیسویں صدی میں تاریخ اور ادب کے تنقیدی اسالیب

کے زیر اثر بائبل کے تجزیاتی مطالعوں کی روش کے رد عمل کے طور پر پیدا ہوئے۔ یہی جمہور کے نزدیک اس روش سے مذہب میں نئے اور خلل پذیر عناصر کا اضافہ ہونے کا باعث کے خلاف مذہبی مطالعے کے قدیم اسالیب کے حامی سامنے آئے اور انہوں نے جدید آزادی پسندانہ رجحانات کو مسترد کرنا شروع کر دیا ایسے عناصر مختلف اجزاء میں بنیاد رکھ کر کہلانے لگے اور انیسویں صدی کے اواخر سے بیسویں صدی تک ان کی مخالفت میں اسے والی آوازیں غیر موثر ہوتی گئیں۔ عام طور پر لیبرلز (Liberals) اپنے مخالفین سے اپنے فنڈامینٹلسٹ (Fundamentalist) کی اصطلاح استعمال کرنے لگے، یہ کنزرویٹوز (Conservatives) نے خود بھی اسے اپنے لیے اختیار کر لیا اور یہ اس اصطلاح سے موسوم ہونے والے عیسائی گروہ کلاسیکی تنقید پرستی تک پہنچ گئے جن کے ہاں بعض مغربی مفکرین کے مطابق سوائے اس کے کوئی نئی بات نہ تھی کہ وہ نئی بات۔ خلاف تھے۔

اس پس منظر کو سامنے رکھتے ہوئے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ عصر حاضر میں یہ اصطلاح مغربی دنیا کی طرف سے ایشیا اور دیگر اسلامی ممالک کے مذہبی طبقوں کے لیے استعمال کی گئی ہے تو اس اصطلاح کا مفہوم واضح ہو جاتا ہے کہ مغرب کے نزدیک فنڈامینٹلسٹ سے مراد وہ مسلمان طبقات ہیں جو مذہب کی کلاسیکی تشریحات پر اکتفا کرتے ہیں اور جدید نظریات اور تحقیقات کو مسترد کرتے ہیں۔ یہاں عہد حاضر کے منظر نامے کے حوالے سے دو بنیادی سوالات پیدا ہوتے ہیں اول یہ کہ کیا اہل اسلام کو فنڈامینٹلسٹ کہنا چاہیے؟ ہمیں امید ہے کہ قارئین ”ہونے“ اور ”کہلوانے“ کے نازک فرق کو بخوبی سمجھتے ہیں اس لیے ہم اس فرق کی وضاحت سے درگزر کرتے ہوئے پہلے فنڈامینٹلسٹ ہونے کے

مسئلہ کا جائزہ لیتے ہیں۔

کوئی بھی شجر اپنی جڑوں سے کٹ کر زندہ نہیں رہ سکتا، نظریہ اور عقیدے میں
سرس پر استوار کسی بھی قوم کی عمارت اسی وقت مضبوط اور مستحکم ہو سکتی ہے جب وہ اپنی
بنیادوں پر کھڑی ہو۔ اگر عمارت کے پائین سے اس کی بنیادیں نکال لی جائیں تو عمارت
کب باقی رہے گی؟ شبلی نعمانی نے ایک جگہ شاعرانہ انداز میں کہا ہے کہ دوسری قوموں کی
ترقی اس بات میں ہے کہ وہ آگے بڑھیں، آگے بڑھیں اور آگے بڑھیں لیکن مسلمانوں کی
ترقی اس میں ہے کہ وہ پیچھے ہٹیں، پیچھے ہٹیں یہاں تک کہ نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام
کے عہد مبارکہ تک جا پہنچیں۔ لیکن کیا پیچھے ہٹنے کا یہ عمل دنیوی ترقیوں، ایجادات اور
امتیازات سے لاعلمی کو مستلزم ہے؟ ہرگز نہیں! مسلمان عقیدے کی صلابت اور ایمان کی
صدت کے لیے پیچھے دیکھتا ہے لیکن تسخیرِ عالم کے لیے اس کی نگاہ سامنے کی طرف اٹھتی ہے،
دوسرے لفظوں میں وہ پیچھے سے کمک لے کر آگے بڑھتا ہے۔ گویا ماضی سے ہمارا تعلق دوش
کے آگے میں فردا کو دیکھنے کے لیے ہے رجعت محض کے لیے نہیں۔

ہمارے ظریف شاعر ابوالہ آبادی نے بڑی سادگی اور دانائی سے ایک مسلمان کا

حکم بیان کر دیا ہے

وہ باتیں جن سے قومیں ہو رہی ہیں نامور سیکھو
اٹھو تہذیب سیکھو، صنعتیں سیکھو، ہنر سیکھو
بڑھاؤ تجربے اطرافِ دنیا میں سفر سیکھو
خواصِ خشک و تر سیکھو علوم بحر و بر سیکھو

اکبر نے اس مضمون کو تو وسیع دیتے ہوئے جدید تعلیم و تہذیب کے مثبت عناصر قبول کرنے کی ایک شرط بھی بیان کی ہے، یہ ایک کلیدی نکتہ ہے اسے بہر حال ملحوظ رکھنا چاہیے۔

تم شوق سے کالج میں پڑھو، پارک میں پھولو
جائز ہے غباروں پہ چڑھو، چرخ پہ جھولو
لیکن یہ خن بندہ عاجز کا رہے یاد
اللہ کو اور اپنی حقیقت کو نہ بھولو

اب آئیے اس سوال کی طرف کہ کیا مسلمانوں کو بنیاد پرست کہلوانا چاہیے پہلی بات تو یہ ہے کہ فی زمانہ اہل مغرب نے مسلمانوں کے لیے یہ اصطلاح ایک نئے طور پر استعمال کی ہے دوسری بات یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں مسلمانوں کو "اَلْمُسْلِمِیْنَ" کی رو سے "مسلمین" کے نام سے موسوم کیا ہے اور وضاحت گنی ہے کہ ہمارا نام کل بھی یہی تھا اور آج بھی یہی ہے (سُورَةُ اَلْاٰنِ ۱۰۴) ویسے یہ کر قرآن حکیم نے اس نام پر مہر دوام ثبت کر دی ہے۔ اس قرآنی نام کے ہوتے ہوئے ہمیں کسی اور نام کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔ بنیاد پرست ایک ایسی ہی اصطلاح ہے جیسی پیچیدہ عرصہ پہلے پان اسلامسٹ (Pan-Islamist) کی اصطلاح تھی۔ یہاں ہم پان اسلامزم کی اصطلاح کے درست یا نادرست ہونے کی بحث کو چھوڑتے ہیں۔ ہم اپنی توانائیاں اور توجہات اس لایعنی تفرق میں کیوں صرف کریں؟ جب کہ ہمیں اپنا اصل نام بہت عزیز بھی ہے۔

یہاں یہ سوال اٹھایا جاسکتا ہے کہ جب ہم، ہر قوم کی، اپنی اساس سے، استوار

رابطے کی ضرورت کو تسلیم کرتے ہیں تو پھر ہم بنیاد پرست کہلوانے سے گریز کیوں چاہتے ہیں؟ یہاں ہم ماضی قریب کی اس مثال سے اپنا موقف واضح کریں گے کہ جب بعض سائنسی تحقیقات کا ظہور ہوا تو کچھ حلقوں نے اسلام کی صداقت کے دلائل ان سائنسی تحقیقات سے حاصل کرنا شروع کر دیے حالانکہ تحقیق تو اعتباری ہوتی ہے آج یا کل نئی تحقیقات، ان نتائج تحقیق کو مسترد کر دیں تو کیا مذہب کی صداقت بھی (معاذ اللہ) تھو پارینہ بن جائے گی؟

اس لیے جیسے ہمارے ایمان کو کسی سائنسی سہارے کا محتاج نہیں ہونا چاہیے، اسی طرح مذہب کی اساسیات سے ہمارا تعلق نئی دنیا یا مغرب یا کسی اور طاقت کی طرف سے دیے ہوئے کسی نام سے بلند و بالا ہونا چاہیے۔

روزمرہ کا مشاہدہ ہے کہ اگر کسی شخص کو ہر مرتبہ کسی نئے نام سے پکارا جائے تو وہ اسے پسند نہیں کرتا یا اس سے پوچھا جائے کہ کیا آپ الف، بے، جیم، بھوانا پسند کرتے ہیں؟ تو اس کا رد عمل کیا ہوگا؟ ظاہر ہے وہ شرافت طبعی کے ساتھ اپنا اصل نام دوہرائے گا اور کسی نئے نام کو قبول کرنے سے گریز کرے گا۔ یوں بھی فنڈ امینسٹ کا ترجمہ بنیاد پرست یہ جاتا ہے مسلمان کسی بنیاد یا عمارت کی پرستش نہیں کرتا وہ صرف ایک اللہ کی پرستش ہی کرتا ہے۔

اس لیے ہمیں صرف مسلمان کہلوانا چاہیے، دوسروں کے دیے ہوئے القاب اختیار یا قبول کرنے سے گریز ہی مناسب ہے۔ اسلام ایک الہامی دین ہونے کے ناتے سائنس کے کسی سند نامے کا محتاج نہیں ہے۔ اسے کسی نئی اصطلاح کی ضرورت ہے نہ اس سے یہ وضاحتیں پیش کرنے کی۔



مولانا علی میاں اور پاکستان

کچھوے اور خرگوش کی کہانی بہت پرانی ہے لیکن کیا کیا جائے کہ بعض کہانیاں پرانی ہونے کے باوجود نئی لگتی ہیں اور گزرتا ہوا وقت ان کی کہنگی پر مہر تصدیق ثبت نہیں کرتا۔ ۱۹۷۸ء میں اسلامی نظریاتی کونسل پاکستان کے ایک استقبالیے میں تقریر کرتے ہوئے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے دورِ حاضر میں عالمِ اسلام کی صورتِ حال کا تجزیہ کرتے ہوئے اسی کہانی کو بطور تلمیح استعمال کیا تھا۔ روایتی کہانی میں خرگوش بہت تیز رفتار تھا اور کچھواست رفتار لیکن خرگوش سو رہا اور کچھوا مسلسل محو سفر رہا جس کے نتیجے میں کچھوا اپنی جہادِ سستی کے باوجود معرکہ جیت گیا تھا، مقابلہ آج بھی کچھوے اور خرگوش کا سا ہے، لیکن مومن یہ ہے کہ کچھوا اپنی سست رفتاری کے ساتھ سو بھی رہا ہے اور خرگوش اپنی تیز رفتاری کے ساتھ بے عمل ہے۔

اس کچھوے کو کراں نوابی سے کون بیدار کرے گا؟ مولانا علی میاں نے فرمایا کہ میں یہ فریضہ ملت اسلامیہ پاکستان کو انجام دینا ہے۔ مولانا علی میاں نے پاکستان میں اسلامی دنیا کی روح قرار دیا اور کہا کہ عالم عرب اور اسلامی ممالک میں زندگی کی نئی روح پیدا کرنے کی ذمہ داری پاکستان پر ہے۔ اسلام کے عقائد پر ایک نیا یقین، ایک نیا ایمان، ایک نیا دعوہ، عمل، نئی جرات اندیشہ، نئی لذت کردار اور ایک نیا جذبہ دروں پیدا کرنے کی ذمہ داری جسے ادا کرنے سے ”اوتھمتی، سوتی آمدہ زوال اور ڈگر گاتی قوموں کو نئی زندگی اور نیا جوش و خروش ملے، پاکستان پر عمل پیرا ہوتی ہے۔“

پاکستان کا مقصد مادی فکری راہ نمائی کا ذمہ دار ہے۔ پاکستان جس نظریہ کا اادی اور علم بردار ہے اس کا تقاضا بھی یہی ہے کہ یہ ملک دنیا بھر میں اس نظریہ حیات کے ماننے والوں کے لیے ایک فیصل اور مثال کا کام دے۔ دنیا ہے جس گوشے میں بھی اسلام اور مسلمانوں کو کوئی صدمہ پہنچے، ان کی نگاہیں پاکستان کی طرف اٹھیں اور کبھی نامراد نہ وٹیں۔ ماضی میں جو مقام مسیحیت عثمانیہ کو حاصل تھا، مولانا علی میاں بھی طور پر سمجھتے تھے کہ، اب وہی مقام پاکستان کو حاصل ہونا چاہیے۔ آج دنیا میں ایک بھی ایسا اسلامی ملک موجود نہیں جو مسلمانوں کے مسائل کے حل کے لیے اپنا وزن ڈالے تو دنیا اس کا وزن محسوس کرے اور مسئلے کے حل پر مجبور ہو جائے۔ مولانا علی میاں کے خیال میں یہ کردار پاکستان کو ادا کرنا چاہیے اور یہ مقام پاکستان کو حاصل ہونا چاہیے، لیکن پاکستان جن چند در چند مسائل اور مشکلات کا شکار رہا ہے، مولانا علی میاں ان سے بے خبر نہیں تھے، انھوں نے مختلف اوقات میں پاکستان کے مسائل کا جو تجزیہ پیش کیا، اس سے ان کی نگاہ میں پاکستان کے تین بڑے مسائل نمایاں ہوتے ہیں۔

تہذیبی تفاوت کا مسئلہ:

مختلف علاقوں کی تہذیبی اور لسانی ساخت کے پیدا کردہ مسائل جنہیں علاقائیت اور لسانیت کی خوردبینوں سے دیکھا جائے تو بہت بڑے ہیں اور ہر خطہ ان کی بنا پر اپنی الگ قومیت کا دعویٰ کر سکتا ہے لیکن یہ دعویٰ پاکستان کے اساسی نظریے سے روگردانی کے بغیر نہیں کیا جاسکتا۔

پاکستان کی اساس، تہذیب و تمدن اور زبان کے ایک بالکل مختلف نظریے کی بنا پر استوار ہے، مختلف لسانی گروہوں، تمدنوں اور علاقوں میں یگانگت پیدا کر دینے کا جو وصف یہ نظریہ رکھتا ہے اس میں دنیا کا کوئی دوسرا نظریہ اس کا ہم سر نہیں۔

مولانا علی میاں نے اس حوالے سے مکہ اور مدینہ کی خوب صورت مثال پیش کی ہے۔ کہ مکہ اور مدینہ جن کا نام عام سیرت نگاروں کی طرح ایک ہی سانس میں لیتے ہوئے انہیں ہم ایک ہی یونٹ تصور کرتے ہیں ایک یونٹ کا نام نہیں ہے، بلکہ دو مختلف تمدنوں کے حامل علاقوں کے نام ہیں جن کی بنیاد تہذیب یا معاشرت کی وحدت پر نہیں تھی۔ زبان کی وحدت تھی، مگر اس میں بھی لہجوں کا اتنا فرق تھا جو ایک کو دوسرے سے دور رکھنے کے لیے کافی ہوتا ہے اور پھر مدینہ والوں کے مقابلے میں اہل مکہ کا احساس برتری اور خود مدینہ میں اوس و خزرج قبائل کا دو الگ قوموں کی طرح معرکہ آرا ہونا، یہ تمام اختلافات اسلام کے اس تصور وحدت نے مناد دیے جو بقول مولانا علی میاں اپنے اندر مقناطیسیت رکھتا ہے

اسلام ارباب دنیا کے چھوٹے چھوٹے مقاصد سے جنم لینے والی چھوٹی وحدتوں سے کوئی پروکار نہیں رکھتا، اس کی دلچسپی صرف دو حقیقی وحدتوں سے ہے اور یہ دونوں دنیا کی بے ضرر ترین وحدتیں، ”وحدت انسانیت“ اور ”وحدت ایمان“ ہیں جن کے بعد تمام چھوٹی وحدتیں

بے معنی قرار پاتی ہیں۔

فروعی اختلافات کا مسئلہ:

مولانا علی میاں کا کہنا ہے کہ فروعی بحثیں علم اور ذہانت میں اضافے کا باعث بنتی ہیں اور یہ ہمیشہ سے رہی ہیں، کیونکہ زندہ انسانوں میں ہمیشہ ہی اختلافات پیدا ہوا کرتے ہیں لیکن جب یہ فروعی بحثیں عوام کے سامنے آجائیں اور سیاسی رنگ اختیار کر لیں تو علم و فہم کو کشادہ کرنے والی یہی بحثیں مضر اور نقصان رسا بن جایا کرتی ہیں۔ علمی، فقہی اور کھوئی مسئلے عما تک محدود رکھے جانے کی چیز ہیں، متاع کو چہ و بازار بنانے کی نہیں۔

گروہ بندیوں میں غلو کا مسئلہ:

جب فروعی مباحث کو پنپنے اور عوام میں رسوخ پانے کا موقع ملتا ہے تو ان کی بنیاد پر بھی ویسے ہی گروہ وجود میں آتے ہیں جیسے علاقوں اور زبانوں کی بنا پر وجود میں آیا کرتے ہیں یہی گروہ جدید عمرانیات کی زبان میں جماعتیں اور پارٹیاں بن گئے ہیں جماعتیں اور پارٹیاں، جو رفتہ رفتہ اپنا مقصد آپ بن جایا کرتی ہیں اور ملت کا اجتماعی مفاد پس منظر میں چلا جاتا ہے۔ مولانا علی میاں نے اہل پاکستان سے خطاب کرتے ہوئے کہا تھا:

”میں نے ہندوستان میں مسلم مجلس مشاورت کے پلیٹ فارم پر یہ بات کہی تھی، اس وقت بھی اس پر ایمان رکھتا تھا اور اب بھی ایمان رکھتا ہوں کہ اگر ملت کے مفاد کا تقاضا ہے کہ حرفِ غلط کی طرح جماعتوں کو منادیا جائے تو میرے اخلاص کا تقاضا ہوگا کہ سب سے پہلے میں اسے قبول کروں۔ یہ وہ قربانی ہے جس کا سبق حضرت خالد بن ولید کی قربانی ہمیں دیتی ہے۔“

چنانچہ اس وقت عماے امت کے کرنے کا کام امت کی صلاحیتوں کو متحد و مرکمز کر

کے اشاعت اور احیا کی سرگرمیوں کی طرف لانا ہے، موجودہ نازک اور عبوری دور کے تقاضوں سے عہدہ برآ ہونے کا یہی طریقہ ہے۔

مسلمان اپنی تاریخ کے تناظر میں ایک بڑی قوم ہیں۔ عقیدے اور نظریے کی بڑائی بھی رکھتے ہیں، لیکن محض ماضی کا متور ہونا مستقبل کے فروزاں ہونے کی دلیل نہیں ہوا کرتا، تاریخ ہرگز رتے لمبے پر اپنا عمل جاری رکھتی ہے، دست قضا میں وہی قومیں صورتِ شمیر رہا کرتی ہیں جو ہر زماں اپنے عمل کا حساب کرتی ہوں۔ مولانا علی میاں نے بڑی درد مندی کے ساتھ کہا تھا کہ:

”اب اسلام کی تاریخ اور مسلمانوں کے صبر و تحمل میں اس کی بالکل گنجائش نہیں

کہ کوئی دوسرا ملک پسین بنے۔“

اس خطرناک اندیشے سے بچنے کے لیے اہل پاکستان کو خیر کثیر یعنی حکمت کی طرف رجوع کرنا ہوگا۔ حکمت سے مراد قرآن حکیم ہے، حدیث رسولؐ ہے، اچھی سمجھ بوجھ ہے۔ سب کچھ ہے، مولانا سید سلیمان ندوی صاحب کی تحقیق کے مطابق حکمت سے مراد اخلاق ہے۔ اخلاق فاضلہ۔

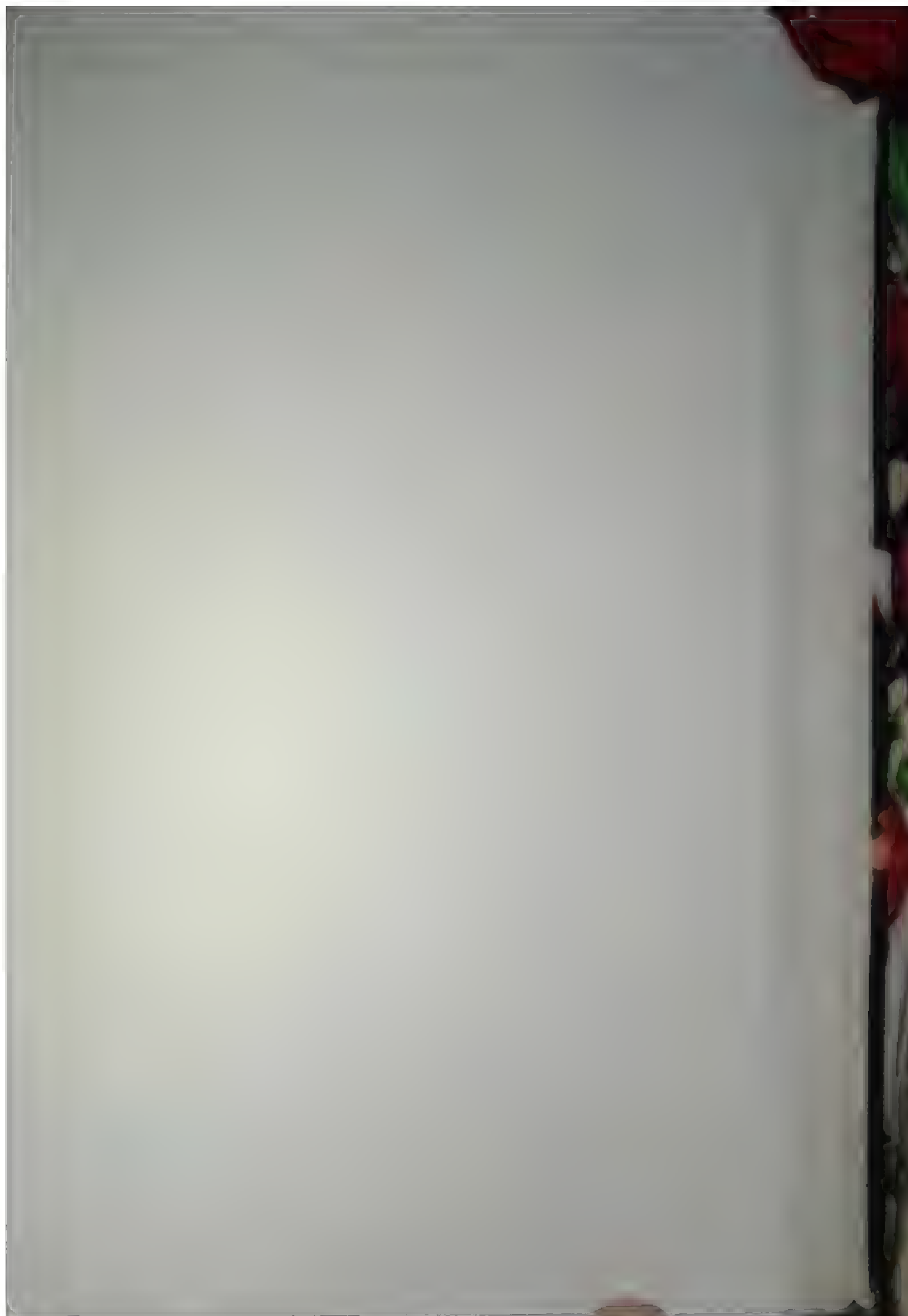
معاشرہ کے اخلاق بگڑتے ہیں تو ان کے مزاج بگڑ جاتے ہیں ”فاسد الاخلاق“ معاشرہ کے مقابلے میں ”فاسد المزاج“ معاشرہ کا علاج زیادہ مشکل ہوتا ہے۔ خرابی مزاج کی ایک شکل اپنی جنت کو دوسروں کے ہاتھوں کی لکیروں میں تلاش کرنا بھی ہے۔ جب قومیں اپنی جنت اپنے ہاتھوں کی لکیروں میں تلاش کرنا سیکھ لیتی ہیں، اپنے فکر کی صلابت اور صداقت کی طرف متوجہ ہو جاتی ہیں تو پھر ان پر کامیابیوں کے درپے ہی نہیں، دروازے کھل جاتے ہیں۔ لیکن قوموں میں یہ شعور کون پیدا کرتا ہے؟

اگر نو جوانانِ ملت اس لائحہ عمل کو اختیار کر لیں تو اپنی شخصیت پر خارجہ مسائل
منہوں کے باوجود اپنے باطنی جوہر کی حفاظت کر سکتے ہیں۔ اس لائحہ عمل کو اختیار کر لینے سے
ہر علم کا رشتہ رب سے جوڑ سکتے ہیں۔ جب علم کا رشتہ خالق کے ساتھ استوار ہو جائے گا تو پھر
ہر ایک واقعی اسلامی معاشرے کی تشکیل کر سکیں گے اور اسلامی عقیدے کی مظہر مملکت
پاکستان کو، اسلامی تمدن کا مظہر ملک بھی بنا سکیں گے۔

پاکستان کے حوالے سے یہی مولانا علی میاں کا خواب ہے:

ملالِ عالمیان دم بدم دگرگون است
منم کہ مدتِ عمرم بہ یک ملالِ گزشت

(۲۰۰۰ء)



مبصر

مطالعه اقبال



اقبال، آج کا فن کار اور مطالباتِ فن

انسان جب شعور آنکھ کھولتا ہے تو اپنے ارد گرد پھیلے ہوئے ماحول سے اثرات قبول کرنا شروع کر دیتا ہے۔ ماحول اور ماضی (ماحول بھی ماضی کا ایک اینٹی تھیس ہی ہوتا ہے) سے اثر پذیری آگے چل کر انسانی شخصیت کی تشکیل میں بنیادی کردار ادا کرتی ہے۔ بعض مفکرین کا خیال ہے کہ انسان اگر اوائل عمر میں اپنے لیے، ماحول میں موجود کسی شخصیت کا بطور راہ نما انتخاب کر لے تو شخصیت کے تشکیلی مرحلوں کی بہت سی دشواریاں نفسی پیچیدگیاں بن جانے کی بجائے خوبصورت موڑ بن جاتی ہیں۔

ہمارے موجودہ معاشرے میں نسل نو کے بارے میں یہ خیال بہت عام اور پختہ ہے کہ اس میں 'صلاحیتوں کی کمی' نہیں ہے لیکن ان صلاحیتوں کی تہذیب کے لیے جس کارگاہِ فکر کی ضرورت ہے؟ اس کی جانب توجہ کرنے کا رواج ہمارے ماحول میں نہیں پایا جاتا۔ نتیجہ یہ کہ وہ نوجوان جو بہت سی صلاحیتیں لے کر دنیا میں آتے ہیں اول تو ان

صلاحیتوں کا عرفان ہی نہیں کر پاتے دوسرے یہ کہ انھیں ان صلاحیتوں کی تہذیب و ترقی اور صدرت گری کے لیے کسی راہ نما کا سراغ نہیں ملتا۔

ہم آج کی صحبت میں اپنے ان نوجوان دوستوں کی خدمت میں چند اشارت پیش کر رہے ہیں جو کسی فن کی صلاحیت سے متصف ہیں۔ فن سے مراد فکر و خیال اور قوت و عمل سے تعلق رکھنے والا کوئی بھی رجحان ہے جس کی تہذیب اسے فن یا آرٹ بناتی ہے۔

یوں تو مسلم تاریخ میں متعدد شخصیات موجود ہیں، جن کے تصورات فن تعمیرات اور افکار کی طرف توجہ زندگی کے تشکیلی مرحلوں میں راہ نمائی فراہم کر سکتی ہے لیکن انسانی طبیعت بالعموم زمانی اعتبار سے قریب تر مثال سے زیادہ مانوس ہوا کرتی ہے، اس لیے ہر اس بات کو اپنی ایک قومی خوش قسمتی سمجھتے ہیں کہ ہمارے ماحول میں ایک ایسا نامزدہ ہے جو مختلف علوم و فنون کا جامع ہے اور جس کے افکار و نظریات نہ صرف نوجوانوں کے لیے بلکہ من حیث القوم بھی ہم سب کے لیے ایک عمدہ راہ عمل مہیا کرتے ہیں۔

اقبال یوں تو ایک شخصیت تھے لیکن ایک ایسی ہمہ گیر شخصیت جس کے سلسلہ ہائے فکر، شعر و خیال کے دائروں سے نکل کر ایک طرف تو فلسفہ و تفکر کا نظام قائم کرتے ہیں تو دوسری طرف مختلف علوم و فنون کی حد بندیوں کی نشاندہی کرتے ہیں۔

اقبال ایک ”کہکشاں“ (Galaxy) ہیں جس سے شعر و ادب، تفلسف و مذہب اور فن و فکر کی کئی شعاعیں منزلوں کو منور کرتی ہیں۔ اس لیے ہم سمجھتے ہیں کہ اگر آج کا نوجوان اپنے ماحول سے اقبال کا انتخاب کر لے تو اسے منزلوں کا سراغ پانے میں آسانی ہو سکتی ہے۔ فن کے حامل اصحاب کو اقبال کے تصور فن سے اکتساب فیض اپنی اپنی راہوں پہ منزلوں آگے بڑھا سکتا ہے آئیے آج کی صحبت میں اس کہکشاں سے اکتساب نور کی کوشش کرتے ہیں۔ اس مقصد

ہے یہ دیکھنا ہوگا کہ اقبال کے نزدیک فن کا ظہور کیسے ممکن ہے ؟

اقبال کے خیال میں ”انسان زمان و مکان کے ارتقا کے عمل میں شریک فاعل ہے۔“ (نثر ہے، نہ نثر ہے اپنی خودی کے اثبات و نشوونما کے وسیلے سے نفس لامحدود سے رشتہ قائم رہتا ہے) (تشکیل جدید الہیات اسلامیہ)

اقبال، زمان و مکان کے ارتقائی عمل میں انسان کی فعالیت کے استحکام، خلاقی کی درخیزگی کے اثبات کے لیے عشق کو لازم قرار دیتے ہیں وہ دنیا کے عظیم فن پاروں کو دیگر فن کے اپنے فن سے عشق کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔ عشق ان کی اصطلاحات میں وجدان و تخلیق قوت دونوں کی جامع اصطلاح ہے۔ اسے اقبال دم جبریل اور دم مصطفیٰ قرار دیتے ہیں۔ عشق کا مں ہو جائے تو دم مری ممکن ہو جاتی ہے اور اسے برتری زیب دینے لگتی ہے۔ جن جنس کے حسن کا راز دریافت کرتے ہوئے اقبال نے کہا ہے

عشق مردان پاک و رنگین چون بہشت

می کشید نغمہ با از سنگ و خشت

مسجد قرطبہ ایسے عظیم فن پارے پر اتنا ہی برفان پارہ تخلیق کرتے ہوئے بھی اقبال

نے اس کی نہاد میں عشق کو موج زن دیکھا ہے

اے حرم قرطبہ! عشق سے تیرا وجود

عشق سراپا دوام جس میں نہیں رفت و بود

عشق، عام لغت میں ایک پامال لفظ ہے لیکن اگر کائنات کے کلیدی لفظوں کی

جستجو کی جائے تو شاید یہی پامال لفظ سرفہرست ہوگا۔ عشق کا اولین مطالبہ ”خون

جبر“ ہے۔

فن کار سے عشق، پہلے قدم پر ”مجنون“ ہو جانے کا تقاضا کرتا ہے۔ اقبال اس حقیقت سے خوب آگاہ ہیں ان کا تصوّر فن اپنی اساسی جہت میں خونِ جگر کی ضرورت پر زور دیتا ہے۔

رنگ ہو یا خشت و سنگ چنگ ہو یا حرف و صوت

معجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود

میر نے کہا تھا ”مصرعہ کبھو کبھو کوئی موزوں کروں ہوں میں + کس خوش سلیقہ سے جگر خوں کروں ہوں میں“ اقبال نے کہا۔

نقش ہیں سب ناتمام خونِ جگر کے بغیر

نغمہ ہے سودائے خام خونِ جگر کے بغیر

اقبال کے نظامِ فکر میں خودی کا تصوّر کلیدی اہمیت رکھتا ہے۔ اقبال فن اور فنکار کے لیے خودی کے جوہر کو لایہ ذی قرار دیتے ہیں ان کا کہنا ہے کہ استحکامِ خودی سے فن کے نادر نمونے وجود میں آتے ہیں ”ضربِ کلیم“ کی نظم ”دین و ہنر“ میں کہتے ہیں۔

سرود و شعر و سیاست کتاب و دین و ہنر

گہر ہیں ان کی گرہ میں تمام یک دانہ

اگر خودی کی حفاظت کریں تو عین حیات

نہ کر سکیں تو سراپا فسون و افسانہ

اقبال مایوسی و قنوطیت اور افسردگی کے خلاف ہیں۔ اقبال ان تمام کو خودی سے محرومی کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔ انھیں عجیب لٹریچر پر بڑا اعتراض یہی ہے کہ اس میں خودی کا جوہر نہیں ہے۔

ہم جُرمِ گنہہ طلبِ نال و آواز
اس شمر سے ہوتی نہیں ہمیرِ خودی تیز
افردہ اگر اس کی نوا سے ہو گاتاں
بہتر ہے کہ غناؤں رہے مرغِ سحر خیز

حق اور خودی کی منالیں پالنے والا ہمارا الہامی رفعت کی منزل پاتا ہے۔ الہامی
صلاحیت فن کار کے باطن کے گداز اور اس کی مانتی طبع سے تحفظ سے ممکن ہے اگر فن کار
محاصرے کے غیر محسوس انداز رجحانات میں لم ہو کہ باطن کا گداز اور فطرت کی عط کردہ سلیم
الطبع عاری ہو جائے تو الہامی صلاحیت ممکن ہی نہیں رہتی۔ ان منفی رجحانات سے بچ
کر الہامی صلاحیت پالنے والے فن کار ہنر مند ہوتا ہے۔ اقبال کہتے ہیں:
”ی قوم کی روحانی عظمت کا دار و مدار اس کے شعرا اور آرٹسٹ (فن کار) کی
الہامی صلاحیت پر ہوتا ہے۔“

یہ الہامی والہ فن کے اجتماعی پہلو کو دائرہ بحث میں لاتا ہے۔ اقبال فن کو زندگی
سے نیرنگ فلور پر مرکب قرار دیتے ہیں اور زندگی سے ہٹ کر کسی فن کے وجود کو تسلیم نہیں
کرتے۔ لیکن اجتماعی یا انفرادی بحث کا رخ جو بھی ہو دونوں پہلوؤں سے الہامی صلاحیت
سے لیے فن کار کا دنیا کو اپنی نظر سے دیکھنا لازم قرار پاتا ہے۔

دیکھئے تو زمانے کو اگر اپنی نظر سے
افلاک متور ہوں ترے نورِ سحر سے
خورشید کرے سب ضیا تیرے شر سے
ظاہر تری تقدیر ہو سیمائے قمر سے

دریا متلاطم ہوں تری موج گہر سے
شرمندہ ہو فطرت ترے اعجازِ ہنر سے
اغیار کے افکار و تخیل کی گدائی
کیا تجھ کو نہیں اپنی خودی تک بھی رسائی

اپنی نظر سے زمانے کو دیکھنے کا تجربہ الہامی صلاحیت کی طرف راہنمائی کرتا ہے
اور الہامی صلاحیت یقین و اعتماد کی دولت عطا کرتی ہے۔ یقین و اعتماد کی دولت جس سے
سرشاری کسی بھی تخلیق کے لیے شرطِ اولین ہے۔ یقین تخلیق کے لیے زندگی ہے اور بے
یقینی موت اقبال نے کہا۔

بی یقین را لذتِ تحقیق نیست
بی یقین را قوتِ تخیق نیست
بی یقین را ریشہ ہا اندر دل است
نقشِ نو آوردن او را مشکل است

جب کوئی فن کار ان خصائص کو پالیتا ہے تو پھر اس کے ہاں سچا فن جنم لیتا ہے۔ ظاہر
پرستی، کم کوشی، جاہ طلبی، سہل پسندی اس راہ کی بڑی رکاوٹیں ہیں جب کہ خودی، عشق، الہامی صلاحیت
اور یقین و اعتماد فنکار میں قوت و شوکت کا احساس پیدا کرتے ہیں اور دنیا کا کوئی بڑا فن پارہ قوت
و شوکت سے خالی نہیں۔ فن پارہ جہاں جمال آگیا منظر پیش کرتا ہے وہاں اس کی بنیاد میں جلال بھی
پوشیدہ ہوتا ہے، دراصل یہ پوشیدہ جلال ہی اسے دوام عطا کرتا ہے۔ جلال، فطرت پر انسان کے غلبے
کا اثبات کرتا ہے اور اقبال کے نزدیک انسان فطرت میں رہ جانے والی کمیوں کو پورا کرتا ہے۔
مسجد قوت الاسلام کو دیکھ کر اقبال نے کہا تھا؛

”میرے دل پر اس کی شوکت کی ایسی ہیبت طاری ہو گئی کہ مجھے محسوس ہوا کہ میں اس مسجد میں نما ادا کرنے کے قابل ہی نہیں ہوں۔“

اہرام مصر سے متعلق اشعار میں کہتے ہیں ۔

اہرام کی عظمت سے نگوں سار ہیں افلاک
کس ہاتھ نے کھینچی ابدیت کی یہ تصویر

اقبال کے نزدیک وہ فن جس میں قوت و شوکت نہیں وقت کے سینے کو چیر کر دوام پانے کی صلاحیت نہیں رکھتا دلبری بے قاہری جادوگری ہے اور با قاہری پیغمبری، یہی قوت و شوکت پڑمردگی اور مایوسی سے نجات دلاتی ہے، زندگی میں توازن پیدا کرتی ہے، فن کے مذکورہ بالا معیار زندگی میں حرکت پیدا کرتے ہیں اور فرد سے آگے بڑھ کر اجتماعی وجدان کی صلاحیتیں بروئے کار آتی ہیں۔ ایسا فن ہی حیات آفرینی کی صلاحیت رکھتا ہے اقبال کے مطابق:

”تمام انسانی جدوجہد کا انجام فقط حیات ہے اور تمام انسانی علوم و فنون اس مقصد کے حصول کے تابع ہیں اس لیے ہر علم و فن کی منفعت کا اندازہ اس کی حیات آفریں قوت ہی سے کیا جاسکتا ہے۔ اعلیٰ ترین فن وہ ہے جو ہماری طبعی قوت ارادی کو بیدار کرے اور ہمیں مصاف زندگی میں مردانگی سے مقابلہ کرنے کی طاقت بخشنے“

یہی ”اعلیٰ ترین فن“ نفس لامحدود سے انسان کا رشتہ قائم کرتا ہے، نفس لامحدود سے صوفی بھی رشتہ قائم کرتا ہے اور نبی بھی۔ نفس لامحدود سے رشتہ کی یہ بحث فنکار کے حوالے سے بھی اہم ہے اس سے ذہن نبی، صوفی اور فنکار کے تجربے کی یکسانیت یا

مؤثرات کے سوا کسی طرف متعلق ہو جاتا ہے۔ قبول کرنے میں مداخلت کا جواب صحیح
 عہدہ میں آگاہی دینا یہ وقت کی بات ہے۔ ایک اور بصورت تشریح کے نام سے یہ کہہ سکتے ہیں
 اگر امر میں پہلے سے قیود ہیں تو ان میں سے کوئی ایک یا دو کو قبول کرنا ہی مداخلت کے سوا
 قبول کرنے کی کوئی اور اس جگہ یہ کہیں کے سمجھنے کی مداخلت ہے۔ اور جو اسے دوسرے
 میں میں اس کی عظمت کے لئے اس کا یہ کہہ دیتی ہے۔ قبول کرنے میں اس کی جگہ کوئی اور
 بیجاں صحیح ہے۔ اس کے برعکس ہے اس کے لئے یہ کہہ دیتا ہے کہ یہ بہت ہی کمزور ہے۔ اس کے
 یہ کہہ دیتا ہے کہ یہ آج کے علقہ کی گواہی ہے۔

عصرِ حاضر کے مسائل اور فکرِ اقبال

کسی بھی مفکر کے نظامِ فکر کو معروضی حالات و مسائل پر منطبق کرتے ہوئے دو باتوں کو دائرۂ خیال میں رکھنا بہت ضروری ہوتا ہے:-

۱۔ یہ کہ زمانی اور جغرافیائی اعتبار سے معروضی حالات کے ساتھ مفکر کے ربط کی نوعیت کیا ہے؟

۲۔ اس مفکر کی فکر اپنے عہد سے ہٹ کر کس حد تک تازہ رہنے کی صلاحیت رکھتی ہے؟

خوش قسمتی سے علامہ اقبال کے ضمن میں ان دونوں پہلوؤں کا جائزہ فکرِ اقبال پر گفتگو کے لیے نہایت مثبت اور مضبوط بنیاد فراہم کرتا ہے۔ جہاں تک ہمارے آج کے مسائل و معاملات کی نوعیت کا تعلق ہے تو یہ عجیب ستم ظریفی ہے کہ یہ کم و بیش آج بھی وہی ہیں جو گزشتہ صدی میں تھے۔ حالات و واقعات کے ضمن میں یہ تبدیلی ضرور آئی ہے کہ سنیں

بدل چکے ہیں۔ جغرافیائی اعتبار سے تبدیلیاں آچکی ہیں، چہرے بدل چکے ہیں مگر کیا یہ حقیقت نہیں کہ بحیثیت قوم ہمارے منظر نامے میں کوئی جوہری تبدیلی نہیں آئی ہے، غلامی کی بدلتی ہوئی صورتوں نے اگرچہ ان کے ظاہر کو ضرورتاً تبدیل کیا ہے...؟ سیاسی سطح پر آزادی کے حصول کے بعد سے ہم نے ملی نشوونما کا سفر جس رفتار سے طے کیا ہے وہ کسی بھی طرح قابل رشک نہیں کہلا سکتا اور پھر سیاسی آزادی کے علی الرغم معاشی، سماجی، ثقافتی اور جغرافیائی جکڑ بندیوں کے جن سلاسل میں آج ہم اسیر ہیں کیا ان کی شدت ایام غلامی سے کم ہے؟

جدید دنیا میں ترقی کی سمت کا اندازہ لگایا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ انسانی معاشرے کی صدیوں کی ترقی ایک رجعتِ قہقہری کے ساتھ جس کی لالٹھی اس کی بھینس کے دور میں واپس لے جائی جا چکی ہے، انصاف مساوات اور عدل محض چند الفاظ بن کر رہ گئے ہیں۔ عالم اسلام کی کمر تازیانوں پر تازیانے کھانے کے بعد بھی مزید تازیانوں کے لیے آمادہ ہے۔... پے در پے المیوں کے بعد بھی اجتماعی احساس کی خوابنا کی میں کوئی فرق واقع نہیں ہوا ہے۔ ہسپانیہ پر خونِ عرب کے حق کی بات تو دور رہی، یہاں ترقی پذیر دنیا جینے کے حق سے بھی محروم کی جا رہی ہے دنیا، انسانیت کے خون سے لالہ زار ہے اور عالم انسانیت (عالم اسلام بھی جس کا ایک حصہ ہے) مہربلب۔

لے گئے تثلیث کے فرزند میراثِ خلیل
نہشتِ بنیاد کلیسا بن گئی خاکِ حجاز
حکمتِ مغرب سے ملت کی یہ کیفیت ہوئی
ٹکڑے ٹکڑے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گاز

انسانیت کا لہو مانند آبِ ارزاں ہو چکا تاہم ہر دور اپنے ابراہیم کی تلاش میں رہتا ہے کسی نئے اقبال کے ظہور تک یہ دور اقبال ہی کا دور ہے اس لیے عصری مسائل کی تفہیم اور گرہ کشائی کے لیے افکارِ اقبال کی جانب دیکھنا ایک مناسب عمل ہوگا:

ہمارے اوپر نشان زد کئے گئے پہلے نکتے کا جواب یہ ہوگا کہ اقبال نے جس دور میں آنکھ کھولی تھی، زمانے کی ڈور میں کتنی ہی گرہیں لگ جانے کے باوجود اس دور کے مسئلے ابھی تک لایخیل پڑے ہیں اور ان میں متعدد بہ اضافے ہو چکے ہیں۔

ثانیاً: کسی مفکر کی فکر کو اس کے بعد کے زمانے پر منطبق کرنے کے لیے یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ اس مفکر کی فکر میں زمانی تغیر کے ساتھ تازگی کا گراف کیا ہے ؟ اقبال کے باب میں اس بات کے اظہار پر تردد نہیں ہونا چاہیے کہ اقبال کی فکر آج بھی تروتازہ ہے اور آٹھ صدی میں جس تیزی کے ساتھ علامہ اقبال کی مقبولیت میں اضافہ ہوا ہے وہ شاید عصرِ حاضر کے کسی اور مفکر کو نصیب نہیں ہوا اور محض مقبولیت ہی تازگی کی دلیل نہیں بلکہ فی الواقع فکرِ اقبال میں وہ توانائی ہے جو اسے زندہ رکھے ہوئے ہے اور آئندہ بھی زندہ رکھے گی۔ نصف صدی پیشتر اقبال نے ایک الگ مسلم ریاست کو مسلمانانِ برصغیر کے مسائل کا حل بتایا تھا آج جب پاکستان مسائل و معاملات کی دلدلوں میں گھرا ہوا ہے تو یہ ایک معقول رویہ ہے کہ ہم پھر اقبال کی طرف رجوع کریں اور یہ دیکھیں کہ اقبال کی فکر آج کے پُر پیچ اور تہہ در تہہ مسائل کی گرہ کشائی میں کس صورت معاون ہوتی ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ برصغیر پاک و ہند کے مسائل کے ضمن میں اقبال کا تجویز کردہ حل درست تھا اور ایک ایسے خطہ زمین کی خواہش حقیقت بین نگاہوں سے دیکھا جائے تو پاکستان کے نتیجے میں بنا تھا جو اسلام کے ابدی اصولوں کا مظہر بن کر عالمِ انسانیت کے لیے راہِ نوا کا

کردار ادا کرے۔ چنانچہ ہا جا سکتا ہے کہ پاکستان آج بھی مسلمانانِ عالم کے مسائل کا حل فراہم کر سکتا ہے ایسا پاکستان جو مستحکم، مضبوط، غیر جانبدار اور خوشحال ہو۔ ایک مضبوط و مستحکم پاکستان ہی ملتِ اسلامیہ کا قلعہ ثابت ہو سکتا ہے، ملتِ اسلامیہ، جس کی سر بلندی کے لیے اقبال ”سوز و سازِ رومی“ اور ”پیچ و تابِ رازی“ کے مراحل سے گزرے تھے، آج رسوائیوں کے گھنٹوں پ اندھیروں میں ناکِ نویں مار رہی ہے۔ اقبال نے اس ادوار کا مدق۔ انفرادی اور اجتماعی زندگیوں میں استحکام کو قرار دیا تھا آج جب ہم اپنے ارد گرد نظر دوڑائیں تو یہ دل خراش حقیقت سامنے آتی ہے کہ فی الواقع ہمارا سب سے بڑا مسئلہ یہی ہے کہ ہم آج تک انفرادی اور اجتماعی سطح پر مستحکم نہیں ہو پائے۔ اگر ہم انفرادی اور اجتماعی سطح کا استحکام حاصل کر لیں تو ہمارے نصف سے زائد مسائل خود بخود حل ہو جائیں، حصولِ استحکام کی بنیاد یقین ہے، اقبال نے اپنے مغلوب ماضی کی طرف متوجہ کیا تھا۔ اس استحکام کے حصول کے بعد اقوام میں اتنی قوت آ جاتی ہے کہ باقی آدھے مسائل وہ اپنے زورِ بازو سے حل کر لیا کرتی ہیں۔

یہ قبرِ اقبال کا ایک پہلو ہے جس کا تعلق اس خطے سے ہے جس میں اقبال نے جنم لیا تھا، فکرِ اقبال کا دوسرا پہلو اس سے برتر ہے، جس کا تعلق بنی نوعِ انسان سے ہے اقبال دراصل بنی نوعِ انسان کے مفکر ہیں بالکل ایسے جیسے اسلام بنی نوعِ انسان کا دین ہے۔ اسلام اور عالمِ اسلام اس لیے اہم ہیں کہ یہ بنی نوعِ انسان کا ایک حصہ ہیں، نہایت اہم حصہ۔ اسلامیانِ برصغیرِ اقبال کے قریب ترین مخاطب تھے ان سے خطاب دراصل انسانیت ہی سے خطاب ہے۔ اقبال کی فکر کے اس پہلو کو میں اقبال ہی کی تین الگ الگ اصطلاحوں کے تحت بیان کرنا چاہتا ہوں۔

۱۔ تخلیقی قوت پر انحصار

تخلیقی قوت خواہ افراد کی ہو یا معاشرے کی، انسانی زندگی میں کلیدی اہمیت رکھتی ہے، اقبال اس حقیقت کو خوب جانتے ہیں، انھوں نے اپنے افکار میں نظم و نثر کے ذریعے فرد کی تخلیقی قوت پر بہت زور دیا ہے ان کا کہنا ہے کہ ”انسان کی تخلیقی قوت پر انحصار کیا جائے صرف انسان کی تخلیقی قوت اور قوتِ عمل پر یقین رکھنے سے مسلمان دوبارہ نمودار ہو سکتے ہیں اور پھول پھل سکتے ہیں۔“ اقبال کے نزدیک انسان، دوسرے موجودات سے اسی لیے مختلف ہے کہ وہ ایک تخلیقی جوہر لے کر دنیا میں آیا ہے، اس کی یہی تخلیقیت اسے کائنات کے منظرِ عام میں اعتبار اور وقار عطا کرتی ہے

فروغِ آدمِ خاکی ز تازہ کاری ہاست
مہ و سترہ کنند آنچه پیش ازین کردند

۲۔ احترامِ انسانیت

معاشرتی افراتفری اور ابتذال کا بنیادی سبب انسانیت اور انسانی قدروں سے بے توجہی ہے۔ انسان کا احترام ختم ہو رہا ہے۔ مادیت پرستی اور منفعت کے حصول کی خواہش نے انسانوں کے باہمی رشتے کو بُری طرح مجروح کر دیا ہے۔ اقبال نے یکم جنوری ۱۹۳۵ء کو سالِ نو کا پیغام دیتے ہوئے کہا تھا:

”انسان کی بقا کا راز انسانیت کے احترام میں ہے اور جب تک عام دنیا کی علمی قوتیں اپنی توجہ کو محض احترامِ انسانیت کے درس پر مرکوز نہ کر دیں، یہ دنیا بدستور درندوں کی بستی رہے گی۔“

احترامِ انسانیت کے درس کی وضاحت کرتے ہوئے اقبال نے مزید کہا:

”جب تک انسان اپنے عمل کے اعتبار سے الخلق عیال اللہ کے اصول کا قائل نہ ہو جائے گا، جب تک جغرافیائی وطن پرستی اور رنگ و نسل کے امتیازات کو مٹایا نہ جائے گا اس وقت تک دنیا میں انسان سعادت و فلاح کی زندگی بسر نہ کر سکے گا اور اخوت، حریت اور مساوات کے شاندار الفاظ شرمندہ معنی نہ ہوں گے۔“

۱۹۳۵ء میں اقبال نے انسانی قدروں کے جس زوال کی نشان دہی کی تھی، اس کا سلسلہ ہنوز جاری ہے جغرافیائی وطن پرستی اور رنگ و نسل کے امتیازات قوم پرستی اور ملوکیت کی تاریکیاں آج بھی اسی طرح چھائی ہوئی ہیں بلکہ شاید اب ان میں پہلے سے زیادہ تسلسل آچکا ہے۔ ایسے میں اقبال کا پیغام ہمارے لیے صرف راہِ عمل مہیا نہیں کرتا بلکہ ایک تازیانہ، عبرت بھی ہے کہ ہم نے اپنے مفکر کی آواز سے کس درجہ بے اعتنائی اختیار کیے رکھی ہے۔

آدمیت احترام آدمی

باخبر شو از مقام آدمی

۳۔ مربوط اور متناسب عمرانی نظام

یوں تو ہر دور میں معاشرتی توازن قوموں کی زندگی کا لازمی عنصر رہا ہے مگر موجودہ سماجی پس منظر، اکھاڑ پچھاڑ اور معاشرتی عدم توازن کے دور میں ایک مربوط عمرانی نظام کی ضرورت بہت بڑھ گئی ہے، اقبال نے نہ صرف اپنے دور میں اس چیز کا احساس کر لیا تھا بلکہ مذہب کے حوالے سے اس شے کو مستقبل کے اعتبار سے بھی بیان کر دیا تھا اس لیے کہ وہ جانتے تھے کہ زندگی کی سطح اچھل کر بلند نہیں ہوتی بلکہ اس کی ترقی ایک طویل ارتقائی عمل کا حصہ ہوتی ہے جس کے مختلف مراحل پر نظر رکھنا از بس ضروری ہے، اسی لیے انھوں نے کہا ہے کہ مذہب کی اصل غایت یہ ہے کہ زندگی کی سطح کو بتدریج بلند کرنے کے لیے ایک مربوط

اور متناسب عمرانی نظام قائم کیا جائے۔

اگر ان تینوں نکات پر ٹھنڈے دل سے غور و تدبر کرتے ہوئے انفرادی و اجتماعی زندگی کی عمارت کو از سر نو تعمیر کرنے کی طرح ڈالی جائے تو نہ صرف یہ کہ عصر حاضر کی فکری دلدلوں سے ربائی ممکن ہو سکتی ہے بلکہ اقبال کے اس شکوے کا بھی مداوا ہو سکتا ہے:

کس سے کہوں کہ زہر ہے میرے لیے مئے حیات
کہنہ ہے بزمِ کائنات، تازہ ہیں میرے واردات

(۱۹۸۹ء)



اسلام کا انقلابی تصور اور اقبال

فکری جموں کے اس دور میں ہر سانس لے رہے ہیں، اس میں جب کوئی مصنف
یہ مباحث چھیڑتا ہے جن کا تعلق قوم کی فکری و روحانی زندگی سے ہو تو بے ساختہ غزال پھڑ
جانے کے احساس سے طلب سار کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ ڈاکٹر اسرار احمد صاحب ان
بزرگوں میں ہیں جو وقت فوقتاً مختلف ملی مسائل پر اپنے مخصوص زاویہ نگاہ کے ساتھ اظہار
خیال فرماتے رہتے ہیں۔ آج کل ایک قومی اخبار میں ان کا کام بھی اسی سلسلہ کی ایک بڑی
سہ۔ روزنامہ نواب وقت لاہور کی اشاعت ۲۷ نومبر ۱۹۹۲ء میں ”اسلام کا انقلابی تصور اور
اس سے اخلاف لی راہیں“ سے زیر عنوان ان کی جو تحریروں شائع ہوئی اس میں انھوں نے علاوہ
ایک مباحث کے اسلام نے اجتماعی فکر اور حرکی تصورات کی تجدید و احیاء کے حوالے سے لکھا
ہے کہ یہ اولین اور اہم ترین کام محمد اللہ تمام و کمال علامہ اقبال اور بعض دوسرے مفکرین اور

مذہبین کے ہاتھوں انجام پانے کا ہے اور یہ کہ:

”ایمانی معائنات کا اثبات بھی مہدِ حاضر کی فکری اور اعلیٰ ریاضی و طبیعیات اور انسانی نفسیات کی اساس پر علامہ کے مضامین کے ذریعے نہ پانے اور اسلام کے نظام کے اجتماعی کے مختلف پہلوؤں کی وضاحت بھی اقبال کے اشعار اور اس کے مضامین و تصانیف کے ذریعے ہو چکی ہے۔“

میں ڈاکٹر صاحب کے دیگر افکار سے قطع نظر صرف منقولہ اقتباس سے اس سے گزارش کرنا چاہتا ہوں کہ بیسویں صدی میں علامہ اقبال کی آواز اس مہدی سب سے بڑی آواز ہے اور اس میں کچھ شبہ نہیں کہ اقبال کی کارگاہ فکر میں جو انجم ڈھلے وہ کسی اور شخص کے ہاں بار ہی نہیں پاسکے یا اگر زیر بحث آئے ہیں تو ان کی وہ صورت گری نہیں ہوتی جو اقبال کے ہاں نظر آتی ہے لیکن اقبال نے اپنی نظم اور نثر کے ذریعے بنیادی فکری مسائل و چھیڑ اور گراں قدر افکار پیش کیے، وہ ان مسائل پر مختلف اسباب فکر کو یکجا کر کے عملی خانوں کی تشکیل کے خواہاں تھے ہماری بد قسمتی کہ زندگی نے اقبال کو مہلت نہ دی اور ان کی یہ خواہش پوری ہونے سے رہ گئی۔

اقبال کے رخصت ہو جانے کے بعد پھر کسی اور طرف سے اس ضرورت کو پورا نہیں کیا گیا۔ مختلف مذہبی و مسلکی تحریکات نے اپنے اپنے طور پر اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اہم کام کیے، لیکن اب تک عصر حاضر کے تقاضوں کو سامنے رکھ کر مختلف شعبہ ہائے زندگی کے لیے اسلامی تعلیمات کے ماڈل پیش نہیں کیے گئے۔ زندگی کے نوبہ و تقاضوں اور عائی صورت حال کے تناظر میں اگر کوئی واقعی اسلامی مملکت موجود ہو تو وہ سیاست، اقتصادیات، نشریات، خارجہ امور، فنون لطیفہ کے شعبوں میں کن خطوط پر کام کرے گی، یہ سوال اب تک

سوال ہی ہے۔

جذبائی اور اصولی باتیں تو سب کرتے ہیں لیکن عملی تقاضوں کو پیش نظر رکھ کر سب کی تشکیل کی طرف توجہ نہیں دی جاتی۔ یہ خیال کہ جب ایسی حکومت قائم ہوگی تو اس وقت ماڈل سامنے آئے گا۔ کوئی ایسا پختہ یا تسلیم کیے جانے کے قابل خیال نہیں ہے کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب ہوم ورک کے بغیر حکومتیں تشکیل پاتی ہیں تو وہ پہلے سے موجود مشینری میں فٹ ہو کر رہ جاتی ہیں، بے دست و پائی کی یہ کیفیت انھیں نہ آگے بڑھنے کا موقع دیتی ہے نہ پیچھے ہٹنے کا۔

اس لیے ہمارے خیال میں ضروری بات یہ ہے کہ جس عارضی دور میں ہم سانس لے رہے ہیں اس میں اسلامی تعلیمات کی روشنی میں مختلف شعبہ ہائے حیات کے لیے نظم حکومت کے ماڈل پیش کیے جائیں۔ ظاہر ہے یہ ماڈل خالص علمی تحقیق کی بنا پر استوار ہوں گے۔ اگر ہم یہ خیال کر لیں گے کہ یہ کام انجام پا چکا ہے تو شاید ہم اسلام کے اجتماعی فکر اور حرکی تصورات کی عملی برکات سے محروم ہی رہ جائیں۔

دوسری بات کہ ایمانی حقائق کا اثبات بھی عہدِ حاضر کی فکری سطح اور ”اعلیٰ ریاضی“ و طبیعیات اور ”اعلیٰ نفسیات“ کی اساس پر علامہ کے خطبات کے ذریعے ہو چکا ہے، تو اس ضمن میں دو باتیں بطور خاص قابل توجہ ہیں:

ایک تو یہ کہ اقبال کی عظمت و جلالت کو تسلیم کیے جانے کے باوجود اب تک ہمارے ہاں خطبات کی تفہیم کا دائرہ حد درجہ محدود رہا ہے۔ اس کی مختلف وجوہ ہیں ایک تو ان خطبات کا انگریزی زبان میں ہونا، دوسرے کسی عام فہم ترجمے کی کمی، تیسرے ہماری اجتماعی آسان کوشی نتیجہ یہ کہ خطبات اقبال ایک مقدس کتاب کی طرح سر آنکھوں پر تو رکھے

گئے ہیں لیکن انھیں کھول کر پڑھنے کی زحمت کم ہی کی گئی ہے۔

ہمیں معلوم ہے کہ اقبال سے منسوب مختلف اداروں خصوصاً اقبال اکیڈمی نے دنیا

کی مختلف زبانوں میں ان خطبات کے تراجم کا اہتمام کیا ہے، جو ۱۹۵۵ء سے ۱۹۷۷ء تک

کے دوران میں شائع ہو چکے ہیں لیکن بجائے خود اردو میں ان خطبات کی تسہیل کی جانب توجہ

نہیں کی گئی۔ خطبات کے اردو ترجمہ کی کس قدر ضرورت ہے اس کا اندازہ اس بات سے ہوتا

ہے کہ بقول سید نذیر نیازی ترجمے کا خیال خود حضرت علامہ کے ذہن میں شروع ہی سے موجود

تھا اور ۱۹۳۰ء میں جب خطبات کا پہلا ایڈیشن *Six Lectures on Reconstruction of*

Religious thought in Islam. کے نام سے شائع ہوا تو حضرت علامہ نے سید نذیر نیازی

کو لکھا کہ وہ ڈاکٹر سید عابد حسین (استاد فلسفہ مشہور عالم) سے ملیں اور ان سے ترجمے کی ذمہ

داری لینے کے متعلق دریافت کریں پھر جب ڈاکٹر عابد حسین مرحوم نے اپنی مصروفیت کے

باعث معذوری ظاہر کی تو حضرت علامہ نے یہ کام سید نذیر نیازی کے سپرد کیا اور اپنی نگرانی

میں ترجمے کا آغاز کروایا جو افسوس کہ علامہ کی زندگی میں پورا نہ ہو سکا۔

سید نذیر نیازی نے بعد ازاں اس ترجمے کو مکمل کیا، ترجمے کے ضمن میں حضرت

علامہ کی خواہش تھی کہ

”جو حضرات انگریزی زبان سے ناواقف یا جدید فلسفہ سے نا آشنا ہیں انھیں

خطبات کا مطلب سمجھنے میں دشواری نہیں ہونی چاہیے۔“

نیز علامہ یہ بھی چاہتے تھے کہ ترجمے کے اجزاء اشاعت سے پہلے مختلف علم کی نظر

سے بھی گزریں.....

کاش حضرت علامہ کو مہلت ملتی اور وہ یہ کام اپنی خواہش کے مطابق اپنی زندگی

میں جو تک پہنچوا دیتے لیکن تقدیر کا فیصلہ ہماری اس خواہش کے برعکس تھا۔ یہ مذہب
 پوری کا ترجمہ (تفکیک جدید البیات اسلامیہ) اور خطبات کے سلسلہ میں مہرانا سید احمد
 بہتانی (خطبات اقبال پر ایک نظر) شریف بقا (خطبات اقبال پر ایک نظر) ڈاکٹر سید
 عبد اللہ (متعلقات خطبات اقبال) پروفیسر عثمان (فکر اسلامی کی تشکیل و مادہ اقبال اوپن
 یونیورسٹی) تسہیل خطبات اقبال) اور پاکستان سنڈی سنٹر کراچی (اقبال فکر اسلامی کی تشکیل
 و ان مساعی اپنی اپنی جگہ قابل قدر لیکن اس اہم ترین کتاب کے فروغ اور تفہیم کے لیے
 کافی ہیں اور اکثر توشایانِ شان بھی نہیں۔

خطبات کے حوالے سے اب تک جو اہم ترین کام سامنے آیا ہے وہ پروفیسر
 سعید شیخ کے حواشی اور تعلیقات ہیں جو ۱۹۸۶ء میں اقبال ایڈمی اور ادارہ ثقافت اسلامیہ
 کی طرف سے شائع ہوئے، یہ خاص علمی و تحقیقی نوعیت کا قابل قدر کام ہے۔ ضرورت اس
 بات کی تھی کہ خطبات کے مافیہ اور پس منظر کے حوالے سے وسیع لٹریچر تیار کیا جاتا اور اردو
 میں نئے عمدہ تراجم کے ساتھ ان کی تسہیل پڑھنی کتابیں لکھی جاتیں۔

افسوس کہ ہمارے علمی اداروں اور انجمنوں نے اس جانب اب تک مکمل توجہ
 نہیں دی۔ اقام الحروف نے ایک مذاقات (سرودھا) میں ڈاکٹر اسرار احمد صاحب کی خدمت
 میں بھی یہی گزارش کی تھی کہ وہ خطبات اقبال کی تسہیل کی جانب توجہ دیں انھوں نے فرمایا
 کہ ہم نے اس ضمن میں سید نذیر نیازی صاحب سے بات کی تھی لیکن انھیں زندگی نے
 بہت زد دی۔ میں نے ڈاکٹر صاحب سے عرض کیا تھا کہ جیسے آپ نے چند برس ادھر اپنی
 کتاب استحکام پاکستان کے سلسلہ میں مختلف اصحاب فکر و دانش کو بلا کر اظہار خیال کی دعوت
 دی تھی، اسی طرح خطبات اقبال کے حوالے سے اب بھی مذاکروں اور جائزوں کی

ضرورت ہے۔ یہ مذاکرے خطباتِ اقبال کی تفہیم کے حوالے سے بہت ضروری ہیں اگر اقبال درجے کے امتحانات (مثلاً فوق بیسائس اور مقابلوں کے امتحانات) کے لیے خطباتِ اقبال کے کچھ حصے نصاب میں شامل کر دیئے جائیں تو اس سے بھی اقبال کا یہ محروم توجہ پیغام کس تک نئی نسل کے کانوں تک پہنچ سکے گا..... اگرچہ ”شعر مرا بدمرہ کہ برد“ کے مصداق نصابات میں شامل ہونے سے کتابوں کی وقعت بڑھتی تو نہیں تاہم اس سے اتنا تو ہوگا کہ اس صدی کی ایک اہم دستاویز سے نئی نسل آشنا ہو جائے گی۔ تاہم یہ تجویز اس مسئلے کا حل نہیں ہے جس کی طرف ہم سطور بالا میں اشارہ کر چکے ہیں، اس کا حل تو یہی ہے کہ خطبات کے زیادہ سے زیادہ عام فہم تراجم کیے جائیں ان پر تبصرہ کرنے والی کتابیں لکھی جائیں اور ان کی شرحیں ہوں اور مختلف مجالس علمی میں انھیں زیر بحث لایا جائے۔

جب اس طرح اقبال کے خطبات ہمارا مسئلہ بنیں گے تو پھر ہم ان میں مندرج تحقیقات و تجزیوں کا جائزہ بھی لے سکیں گے اور اقبال کے بعد اب تک طبیعیات، ریاضی، نفسیات وغیرہ میں جوئی تحقیقات سامنے آچکی ہیں ان کی روشنی میں اقبال کے حاصل کردہ نتائج کا از سر نو مطالعہ کیا جاسکے گا۔

اقبال کے نتائج فکر کا از سر نو مطالعہ کرنے کا مطلب اقبال کی فکر پر عدم اعتماد نہیں بلکہ خود اقبال کے اس قول پر عمل ہوگا کہ ”بایں ہمہ یاد رکھنا چاہیے کہ فلسفیانہ غور و تفکر میں قطعیت کوئی چیز نہیں جیسے جیسے جہانِ علم میں ہمارا قدم آگے بڑھتا ہے اور فکر کے لیے نئے نئے راستے کھل جاتے ہیں، کتنے ہی اور، اور شاید ان نظریوں سے جو ان خطبات میں پیش کئے گئے ہیں زیادہ بہتر نظریے ہمارے سامنے آتے جائیں گے۔ ہمارا فرض یہ ہر حال یہ

ہے کہ فکر انسانی کے نشوونما پر بہ احتیاط نظر رکھیں اور اس باب میں آزادی کے ساتھ نقد و تنقید سے کام لیتے رہیں“ (دیباچہ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ از اقبال ص ۴۰)
اور یہی ہماری دوسری گزارش بھی ہے۔

(۱۹۹۲ء)

.....
یہ تحریر جیسا کہ ظاہر ہے اب سے پندرہ برس پیشتر کی ہے۔ اس تحریر کی اشاعت کے بعد خطبات اقبال کے حوالے سے کچھ اور مساعی بھی سامنے آئی ہیں جن کے بارے میں ہم تفصیل سے الگ اظہار خیال کر چکے ہیں۔ دیکھیے ہمارا مضمون: تشکیل جدید..... نئی یا پرانی درسہ ماہی اردو

ادب شمارہ ۳۲۳ دہلی: انجمن ترقی اردو ہند جنوری ۲۰۰۴ء

مجموعہ

جہانِ دیگر

خطوطِ مشاہیر کا ایک نادر ذخیرہ

(ڈاکٹر سید عبداللہ مرحوم اور ان کا ذخیرہ خطوط)



اُردو کے نام ور شاعروں پر اپنے مضامین کے مجموعے ”ولی سے اقبال تک“ کے ابتدائیہ میں ڈاکٹر سید عبداللہ (۵ اپریل ۱۹۰۶ء۔۔۔ ۱۴ اگست ۱۹۸۶ء) نے لکھا تھا کہ:

”مدرسہ کے لفظوں میں مجھے تعلیٰ کی بو آتی ہے ایک مدرس بہر حال اس زعم سے ضرور داغدار ہوتا ہے کہ وہ ایک کرسی پر محفلن ہوتا ہے اور اس کے سامنے بچوں پر ایک جماعت ہے جو اس کی ہر بات پر (سمجھے یا نہ سمجھے) بڑا خفش کی طرح سر ہر دینے کی عادی ہے یا اس پر مجبور ہے اس ایک مستقل حادثے نے اکثر مدرسوں کو بار بار طبِ علمی سے محروم رکھا ہے یہ واقعہ بار بار پیش آیا ہے کہ ایک اچھا خاصا طالب علم شخص مدرسہ کی کچھ میں پھنس کر غور و فکر تو درکنار تازہ ترین ادبی سرگرمیوں کی واقفیت سے بھی بے نیاز ہو جاتا رہا ہے (ولی سے اقبال تک ص ۹)

یہ ایک مدرس کا المیہ ہے جو ہر تازہ موسم میں نئے قافلوں سے ملتا اور انھیں اپنی منزلوں کی طرف رخصت کرتا ہے لیکن خود سنگ میل کی طرح وہیں کا وہیں رہ جاتا ہے۔ یہ مکانی ثبات اکثر صورتوں میں اس ذہنی جمود کو بھی پیدا کر دیا کرتا ہے جس کی طرف مندرجہ بالا طور میں ڈاکٹر سید عبداللہ نے اشارہ کیا ہے۔ لیکن اگر مدرس محض مدرس نہ ہو بلکہ معلم یا مربی یا مرگی بن جائے تو صورت حال یکسر تبدیل ہو جاتی ہے۔ مدرس ایسا طالب علم نہیں ہوتا جب کہ معلم یا مربی اور مرگی طلب علم سے بے نیاز نہیں ہو سکتے ہیں۔ تدریس اکثر اوقات آدمی کو مدرس محض بنادیا کرتی ہے۔ کم لوگ ہوتے ہیں جو اپنی طالب علمان حیثیت کو برقرار رکھ سکیں۔ ڈاکٹر سید عبداللہ انھی کم لوگوں میں تھے جنہوں نے طویل تدریسی زندگی کے باوصف طلب علم کے جذبے کو زندہ رکھا۔ ان کے رواں دواں قدمے آثار جس کا کافی ثبوت پیش کرتے ہیں۔ انھوں نے فی الواقع ایک طالب علمانہ زندگی گزارنی وہ مسجد کی خدمت ہو یا اسٹنٹ لائبریرین کی ذمہ داریاں، اور نیشنل کالج میں لیکچر شپ کا عہدہ ہو یا اسی کالج میں صدر شعبہ یا پرنسپل کی حیثیت سے نراراہ وازمانہ، ڈاکٹر سید عبداللہ اپنی شعور زندگی کے آغاز سے لے کر اردو دائرہ معارف اسلامیہ کے صدر کی حیثیت سے وفات تک ایک طالب علم رہے اور علم کی اعلیٰ ترین منزلوں پر پہنچ کر بھی وہ مانہ بہ مانہ اس دورے

ڈاکٹر سید عبداللہ سے میری ملاقات کا امکان بہت مختصر تھا اس لیے کہ ان کی وفات تک میں لاہور سے دور ایک نسبتاً چھوٹے شہر کے کالج کا معلم تھا۔ اب ممتحن لیکن اسے خوش بختی کہیے یا حسن اتفاق کہ اپنے سکول اور ابتدائے کالج کے زمانے ہی سے مجھے اہل علم سے ملاقات اور ان سے استفادے کا شوق لاحق ہو گیا تھا چنانچہ بھی میں نے اسے چھٹی ہی صبح گزرا تھا کہ میں ایک روز ڈاکٹر سید عبداللہ سے ملاقات کے لیے لاہور چلا آیا اور اردو دائرہ

میرے مہم میں ان کے دفتر میں پہنچے، ڈاکٹر صاحب نے یہ جان کر کہ ایک صاحب نے
 میرے لئے نہیں منے کیا ہے، بالیا۔ میں نے اپنے ان دنوں سے ایک تحقیقی منصوبہ سے
 متعلق بہت سے استفسارات کیے بعد میں ان کی یادداشت بھی لکھی پھر جب میری سال
 کی محکم کے دوران میری اولین کتاب چھپ کر شائع ہوئی تو سید صاحب نے فوراً
 دینی کرتے ہوئے اس پر بہت عمدہ تبصرہ قلمبند فرمایا اس اثنا میں ان سے پیٹھ مر اسٹ
 بھی تھی۔ میرے لیے ڈاکٹر سید عبداللہ سے مراسلت اور ربط و ضبط اختیار کا باعث تھا۔ مجھے
 سید صاحب میں ان پرانے بزرگوں کی جھلک دکھائی دینے لگی جو دوسروں کے یہ سرو
 میں کشادہ رکھتے اور دوسروں کو بننے دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔

ڈاکٹر سید عبداللہ معین راستوں کے مسافر تھے یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے پیچھے کچھ
 وضع و ران مٹ نقوش چھوڑ گئے۔ زندگی میں سمت کا تعین کیے بغیر سفر کرنے والے لوگ
 اپنی محدود حیاتیں اور توانائیاں استعمال تو ضرور کر لیتے ہیں اور محدود دائروں میں ان کے کچھ نہ
 بچو ثرات بھی ظاہر ہو جاتے ہیں لیکن نتائج کے اعتبار سے ایسے لوگوں کی زندگی بڑی ہی
 حاصل رہتی ہے، بخلاف اس کے وہ لوگ جو زندگی کے رنگارنگ راستوں میں سے ایک
 متوازن، معقول اور موزوں راستہ اختیار کر کے اسی پر اپنی صلاحیتیں آزماتے اور اسی پر اپنی
 جدوجہد کے نقوش مرتسم کرتے ہیں، لوح جہاں پر زیادہ دیر تک زندہ رہتے ہیں اور اپنے
 پیچھے رہنے والوں کے لیے بھی ایک ایسی راہ عمل کا تعین کر دیتے ہیں جس کے نتائج و
 ثمرات اہمیت اور افادیت کو وہ خود ثابت کر چکے ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر سید عبداللہ کا شمار بھی موخر الذکر لوگوں میں ہوتا ہے انھوں نے ایک مقصد کو
 پیش نظر رکھ کر اس پر اپنی صلاحیتیں صرف کیں، نتیجہ آج ہمارے سامنے ہے کہ سید عبداللہ

ہماری تاریخ ادب کا ایک اہم اور ناقابل فراموش حصہ بن چکے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی ادبی خدمات کا دائرہ خاص وسیع ہے ۱۹۲۲ء سے لے کر (جب انھوں نے اورینٹل کالج سے مولوی فاضل کا امتحان پاس کیا) ۱۹۸۶ء تک وہ مسلسل ادب اردو سے منسلک رہے اس دوران وہ لیکچرر بھی رہے، پرنسپل بھی، انھوں نے کسی بھی علم کی تدریسی سطح پر اعلیٰ ترین ذمہ داری ڈی لٹ بھی حاصل کی، وہ پروفیسر ایمریطس بھی تھے، اکادمی ادبیات پاکستان کے بنیادی رکن، مجلس ترقی ادب کے رکن، انجمن ترقی اردو لاہور کے ناظم، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی کے جنرل سیکریٹری، مقتدرہ قومی زبان کی لاہور شاخ کے مشیر رہنے کے علاوہ انھوں نے عظیم انسائیکلو پیڈیا کی منصوبہ داری، دائرہ معارف اسلامیہ کی صدارت بھی کی۔ ان تمام مدارج اور حیثیتوں میں انھوں نے اردو زبان و ادب کی گراں قدر خدمت کی، ان کی تصانیف کی تعداد تیس سے متجاوز ہے، (اگر کتابچے بھی شامل کئے جائیں تو یہ تعداد چھیالیس ہو جاتی ہے) جن میں ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ، سر سید احمد خان اور ان کے نام و رفقا کی نثر کا فکری اور فنی جائزہ، مباحث، تدوین نوادر الالفاظ، نقد میر، اطراف غالب، ولی سے اقبال تک، وجہی سے عبدالحق تک، اشارات تنقید، مسائل اقبال، متعلقات خطبات اقبال، سہل اقبال، پاکستان میں اردو کا مسئلہ، طیف غزل، طیف نثر، کلچر کا مسئلہ، پاکستان تعمیر و تعبیر، تعلیمی خطبات اور بعض دیگر اہم کتب شامل ہیں ابھی ان تصانیف کا ذکر نہیں ہو سکا جو زندہ شکلوں میں مختلف شعبوں میں قومی وادبی خدمات انجام دے رہے ہیں، میری مراد ان کے شاگردوں سے ہے جو برصغیر کے مختلف حصوں میں بڑی تعداد میں مصروف عمل ہیں۔

بنا کردند خوش رسے بخاک و خون غلطیدن
خدا رحمت کند این عاشقانِ پاک طینت را



ادب اُردو سے سید صاحب کی دل چسپی کا آغاز بیسویں صدی کے نصف اول میں ہوا جب وہ پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور سے منسلک ہوئے۔ یونیورسٹی اور نیشنل کالج کی ملازمت سے اُردو دائرہ معارف اسلامیہ کی صدارت تک قریباً پچاس برس سید صاحب نے اُردو ادب کی مختلف جہات میں گراں قدر اضافے کئے، اپنی طویل علمی و ادبی زندگی میں اُردو ادب کے ایک طالب علم، محقق اور نقاد ہونے کی حیثیت سے اور پھر یونیورسٹی کے شعبہ اُردو کے استاد، پرنسپل یونیورسٹی اور نیشنل کالج اور آخر میں اُردو دائرہ معارف اسلامیہ کی صدارت کے مناصب پر فائز رہنے کے باعث برصغیر پاک و ہند اور دیگر ممالک شرق و غرب کے فضلاء سے سید صاحب کے گہرے روابط رہے جن میں بارہا انہیں مراست کی ضرورت بھی پیش آئی۔

ادب اُردو کے حوالے سے سید صاحب کی ہمہ پہلو شخصیت، ان کے علمی مقام و مرتبے اور احترام کو پیش نظر رکھا جائے تو اس بات کا اندازہ کرنا چنداں مشکل نہیں کہ انہیں کیسے کیسے اصحابِ علم و فضل سے مراست کا موقع ملا ہوگا اور ان مراسلتوں میں کیا کیا موضوعات زیر بحث آئے ہوں گے۔ خوش قسمتی سے سید صاحب اپنی تحریروں، کاغذات اور جملہ دستاویزات کو بہت اہتمام سے محفوظ رکھنے کے عادی تھے، ان کی اسی عادت کے باعث مختلف اصحاب کے ساتھ ان کی مراسلتوں کے فائل بھی موجود ہیں جن کا ذخیرہ اس وقت مغربی پاکستان اُردو اکیڈمی، ہور (سید صاحب جس کے بانی اور سیکریٹری تھے) میں ڈاکٹر

وحید قریشی جیسے صاحب علم اور قد رشناس بزرگ کی نگرانی میں محفوظ ہے۔
 ڈاکٹر سید عبداللہ کی شخصیت کا مطالعہ کرنے کے لیے یہ خطوط نہایت درجہ اہمیت
 کی حیثیت رکھتے ہیں اور صرف یہی نہیں ان سے برصغیر پاک و ہند کی مختلف علمی شخصیتوں
 کے افکار، اسالیب مراسلت اور ان کی شخصیتوں کے مختلف پہلوؤں کے مطالعے میں بہت
 ملتی ہے۔

مشاہیر کے خطوط سے دل چسپی کے باعث راقم الحروف کو اس ذخیرے سے
 تفصیلی مشاہدے کا موقع ملا، سید صاحب کے دیگر فائلوں اور کاغذات کا تذکرہ چھوڑتے
 ہوئے یہاں صرف خطوط مشاہیر سے متعلق ذخیرے کا مختصر تعارف کرانا مقصود ہے۔
 ذخیرے کا تعارف

خطوط کا یہ ذخیرہ بیس فائلوں پر مشتمل ہے جن میں آٹھ فائل خطوط کے ہیں، پانچ
 فائل ذاتی کاغذات اور مراسلات پر مشتمل ہیں جب کہ سات فائلوں میں متفرق خطوط اور
 ان کے جوابات شامل ہیں۔ ضخامت کے اعتبار سے بعض فائل بہت مختصر یعنی پچاس ساٹھ
 کاغذات پر مشتمل ہیں جب کہ تین فائل ایسے ہیں جن میں سے ہر ایک قریباً سات سات
 کاغذات پر مشتمل ہے۔ باقی فائل اوسط درجے کی ضخامت کے حامل ہیں۔ ان فائلوں میں
 بالعموم ہر طرح کے کاغذات و مراسلات ملے جلتے ہیں، البتہ تین فائل ایسے بھی ہیں جن پر
 باقاعدہ موضوعات کا اندراج ہے اور ان میں انہی موضوعات سے متعلق کاغذات ہیں، ایسے
 فائلوں کا تعارف ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے۔

۱۔ معتمد عمومی کی ذاتی خط و کتابت

یہ وہ خط و کتابت ہے جو ڈاکٹر سید عبداللہ نے مغربی پاکستان اُردو اکیڈمی کے

پرنس کی حیثیت سے کی۔ اوسط ضخامت کے اس فائل کا آغاز جولائی ۱۹۷۳ء سے

ہوتا ہے۔

۲۔ ذیلی کاغذات
یہ ضخیم فائل ہے جس پر تاریخ کا اندراج نہیں ہے، لیکن اس میں محفوظ کاغذات کا زمانہ فروری ۱۹۶۸ء سے شروع ہوتا ہے۔

۳۔ فائل از ۱۵ اگست ۱۹۷۶ء

اس میں متفرق کاغذات ہیں اور یہ بھی اوسط ضخامت کا فائل ہے۔

ذیل مرتب کرنے کا اسلوب

ڈاکٹر سید عبداللہ کاریکارڈ گو بہ کمال و تمام محفوظ ہے لیکن اس ریکارڈ کا تحفظ کسی ایک خاص اسلوب کے تحت نہیں ہے، زیر بحث فائل بھی کسی خاص طریقے سے مرتب نہیں کئے گئے۔ مختلف فائلوں کی ترتیب (یا بے ترتیبی) مختلف صورتوں میں روارکھی گئی ہے۔ بعض فائل ایسے ہیں جن میں صرف آمدہ ڈاک ہے اور اس پر سید صاحب کے مختلف ریڈرس موجود ہیں، ایسے فائل زیادہ پرانے ہیں۔

بعض فائلوں میں ہر خط کے ساتھ سید صاحب کے جوابی خط کی کاربن کاپی بھی منسلک ہے اور اصل خط پر سید صاحب کے ریڈرس بھی درج ہیں۔ یہ ان کی آخری عمر کی مرست کے فائل ہیں۔ جب وہ ۱۰۰ روزہ معارف اسلامیہ کے صدر تھے۔ بعض فائلوں میں بے جے کاغذات ہیں، یعنی ان میں خطوط بھی ہیں، مضامین بھی، اخباری تراشے بھی (جو انھیں مکتوب نگاروں کی طرف سے بھیجے جاتے تھے)

بعض فائل خاص موضوعات سے متعلق ہیں مثلاً ایک پورا فائل اس خط و کتابت پر مشتمل ہے جو انھوں نے اپنی صاحبزادی عطیہ سید صاحبہ کے کسی مغربی ملک کی یونیورسٹی

میں راضے کے سلسلے میں کی۔ اس میں بیرونی ممالک کی بعض یونیورسٹیوں سے ماہرین
پاکستان کی بعض شخصیات کے خطوط شامل ہیں۔ ایسے اصحاب میں: پنجاب یونیورسٹی،
سابق وائس چانسلر ڈاکٹر محمد اجمل، حکیم محمد سعید شہید، جمیل الدین عالی اور بعض دیگر ملی و غیر
ملکی فضلا کے خطوط ہیں۔ بیرونی فضلا میں ڈاکٹر این مری شامل کا نام زیادہ نمایاں ہے۔
مکتوب نگاری کا طریق کار

سید صاحب مرحوم سے راقم الحروف کو بھی مراسلت و مذاقات کا شرف حاصل
ہے، اس دوران میں نے ان کا مکتوب نگاری کا جو طریقہ دیکھا تھا اس ذخیرہ کے ملاحظے سے
اس کی مزید تائید و تصدیق ہوتی ہے کہ سید صاحب بالعموم چار طریقوں سے خطوں کے
جواب دیا کرتے تھے۔

اول، یہ کہ جو خط آتا اس پر مختصر جواب لکھ دیتے جسے ان کا سیکریٹری ٹائپ کر کے
ان سے دستخط کروا کر ارسال کر دیتا۔

دوم، آمدہ خط پر محض اشارۃً بعض الفاظ درج کر دیتے، مثلاً ”شکریہ ادا کر دیں“،
اچھا سا خط لکھ دیں۔ وغیرہ جو کوئی خاص جواب طلب بات ہوتی اس کے نیچے لائن
لگا کر حاشیے پر اس کا مختصر جواب لکھ دیتے جس کے بعد ان کے سیکریٹری یا رفیق خط کے
مضمون کی شکل دیتے تھے۔

سوم، بعض خاص احباب اور عزیزوں کو وہ اپنے ہاتھ سے بھی خط لکھتے جن کا کوئی
ریکارڈ غالباً نہیں رکھا جاتا تھا، کیونکہ اس ذخیرے میں ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے خطوط
کے عکس یا نقول موجود نہیں ہیں۔

چہارم، بعض خاص احباب یا بزرگوں کو ہاتھ سے پورا خط لکھ کر اسے ٹائپ کروا

یا کرتے تھے۔ ایسے خطوط کی نقول اس ذخیرے میں موجود ہیں۔
خط پر نوٹ لکھنے کا طریق کار

مختلف خطوط پر سید صاحب جو جوابی نوٹ لکھتے تھے ان کا طریق کار یہ تھا کہ خط کے بالائی حصے کی خالی جگہ یا اگر خط کے آخر میں پیمہ جگہ خالی ہو تو وہاں اپنے قدم سے خط کے مطابق مختصر اس انداز کے جملے لکھ دیا کرتے تھے کہ ”جواب طلب نہیں۔ یہ عبد اللہ“ یا جیسے ایک عقیدت مند کے خط کے بالائی حصے پر لکھا ہے:

”اسلم قریشی صاحب (سید صاحب کے سیکریٹری، جوتھل اور ریشمل ہائی۔ شعبہ اردو میں سینئر سٹینوگرافر ہیں) ! یہ پتوں کے رجسٹر میں درج کر لیں۔ سید عبد اللہ“

مولانا عبد الماجد دریابادی کے ایک خط کے نیچے لکھا ہے:

”مودبانہ خط۔۔۔ اب نتیجہ شائع ہوا ہے، قاعدے کی روت معاوضہ نتیجہ شائع ہونے کے بعد ملا کرتا ہے، میں کوشش کروں گا کہ جلد مل جائے۔“

”مودبانہ خط“ کے الفاظ ہدایت ہیں کہ اس خط کا جواب مودبانہ انداز میں لکھا جائے اور باقی عبارت خط کے مضمون کے لیے ہے۔

اگر خط میں کوئی تحقیق طلب بات ہوتی تو اس کا نوٹ سیکریٹری صاحب کے لیے الگ لکھا کرتے تھے۔ مثلاً دریابادی صاحب کے اس خط پر ایک الگ لائن لگا کر لکھا ہے:

”جمیل! مرزا صاحب کے ذریعے پھر ان کے چیک کا پتا چلائیے۔“

بعض خطوط جو ان کے شاگرد، قاری یا عقیدت مند انھیں لکھتے ان پر انگریزی میں فقہ "FILE" کے الفاظ درج فرمادیتے، ایسے بہت سے خطوط اس ذخیرے میں موجود

ہیں، FILE کا مطلب تھا کہ اس خط کے جواب کی ضرورت نہیں۔

بعض خطوط ایسے بھی ہیں جن پر کوئی نوٹ درج نہیں البتہ ان کی پیشانی پر
”جواب“ جواب دیے جانے کی تاریخ کے ساتھ لکھا ہوا ہے۔

کچھ خط ایسے بھی ہیں جن پر کوئی نوٹ یا نشان نہیں لگایا گیا، ایسے خطوں کی بابت
خیال ہے کہ وہ جواب سے محروم خطوط ہیں۔

راقم الحروف نے سید صاحب سے اپنی ابتدائی ملاقاتوں میں جب ایک بار یہ
پوچھا کہ آپ خط کا جواب دیتے ہیں؟ تو انھوں نے فرمایا تھا کہ ”ہاں میں خط کا جواب ضرور
دیتا ہوں، میرے پاس اس کی سہولت موجود ہے“

پھر مجھے اس بات کا تجربہ بھی ہوا کہ ان کی طرف سے خط کا جواب فی الفور
مل کر تھا، اس کی وجہ شاید یہی تھی کہ وہ روزانہ اپنی ڈاک دیکھتے تھے اور خط پڑھ کر اس پر
جوابی ریمارکس لکھ دیتے تھے جن کے مطابق ان کا عملہ خط کا مضمون ٹائپ کر کے ان کے
دستخطوں کے ساتھ ارسال کر دیتا تھا، البتہ ایسے خطوط جو وہ اپنے ہاتھ سے لکھتے تھے ان کے
بارے میں کچھ کہنا مشکل ہے کہ خط ملنے کے گئے روز بعد ان کا جواب لکھ جاتا تھا؟ انہی
ہے کہ ایسے خطوط کا جواب دینے میں بھی وہ زیادہ تاخیر نہیں کرتے تھے کیونکہ اپنے احباب
جنہیں وہ خصوصی تعلق کی بنیاد پر اپنے دست و قلم سے خط لکھتے تھے ان کے ساتھ مراسلت کے
تسلل سے یہ اندازہ کرنا دشوار نہیں کہ وہ خط کا جواب جلد از جلد دیا کرتے تھے اور یہ وہ خوبی
ہے جو اب ہمارے معاشرے میں روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے۔

خطوط مشاہیر کی نوعیت

اس ذخیرے میں سید صاحب کے نام مختلف مشاہیر و احباب کے جو خطوط ہیں وہ
مختلف نوعیتوں کے ہیں، ان میں علمی، ادبی، انتظامی، تحقیقی، غرض مختلف النوع مباحث

ہیں ہیں۔ خطوط کی ایک بڑی تعداد سید صاحب سے مضامین کی فائیل کے حامل خطوط پر
 مبنی ہے جن کے مکتوب نگاروں میں مختلف رسالوں کے مدیر اور ان کے معارفین شامل ہیں۔
 یونیورسٹی اور ہینفل کالج سے وابستگی کے دور کے خطوط میں یونیورسٹی کے حامل
 معاملات سے متعلق بحثیں ہیں۔

بیرون ملک سے آنے والے خطوں میں پاکستان کی یونیورسٹیاں، اعلیٰ افسانوں
 پنجاب یونیورسٹی سے متعلق استفسارات اور یہاں کے مساتذیر بحث ہیں۔ بعض مصنفین
 کے اپنی کتابیں ارسال کرتے ہوئے، ان کے ساتھ لکھتے خطوط ہیں۔ کتابوں پر سید
 صاحب کے تبصرے پر مصنفین کے شکریہ کے خطوط ہیں۔

بعض نیا زمندوں کے بلا سبب محض جوش عقیدت سے لکھے گئے خطوط ہیں۔ بعض
 خطوط سید صاحب کی آرا سے بحث کرنے کے لیے لکھے گئے ہیں، بعض خطوط میں کچھ علمی
 استفسارات ہیں۔

غرض یہ کہ اس نامہ ذخیرہ میں متنوع موضوعات پر ہر قسم کی شخصیات کے
 رنگ رنگ خطوط موجود ہیں جو سید عبدالصاحب یا ان کے مکتوبات نگاروں کی انہیں
 ہمدردی دہی نظر میں پورے معاشرے کی سوچ کا عکس مرتب کرتے ہیں۔
 چند نامہ خطوط

ذیل میں سید عبدالصاحب کے نامہ مختلف مشاہیر کے چند خطوط "مشتے نمونہ از
 خروارے" کے طور پر پیش کئے جا رہے ہیں جن سے اس ذخیرے میں موجود خطوط کے
 موضوعات اور اس کی افادیت کا پتہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

رضالاہیری رامپور (اٹلیا)

۱۷ جولائی ۱۹۶۶ء

صدیق مکرم و محترم! تسلیم مع التکریم

”نذر رحمن“ کا ایک نسخہ ہدیہ ملا، اس لطف و کرم کا دل سے ممنون ہوں، ماشاء اللہ کیسی خوبصورت اور دلآویز کتاب آپ نے مرتب کر کے پیش کی ہے، ظاہر بھی تحفہ، مگر گل ہے اور باطن بھی۔

خداوند علیم آپ کو اس سے بھی بہتر علمی کاموں کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین! یوں تو کتاب کے سارے مقالے مفید اور دلچسپ ہیں مگر مجھے خصوصیت کے ساتھ آپ کا مقالہ ”خط کی کہانی“ اور صدیقی ڈاکٹر وزیر الحسن عابدی صاحب کا مقالہ ”لفظ ایرانی اور اشعار امیر خسرو“ بہت پسند آئے۔

چترٹین کے نسخے کا انداز خط دیکھ کر تعجب ہوا کہ تیسری صدی ہجری میں خط کوئی اتنا (صاف ستھرا؟) کیسے ہو گیا تھا، نیز قرآن پاک کو ”جامع“ کہنا اور ترقیمہ فارسی میں لکھنا بھی عجیب سی بات نظر آئی۔

تختی نمبر ۵ کے ترقیمہ میں ۴۱۲ ہجری درج ہے، آپ نے شاید ازراہ سہ ۴۴۶ لکھ دیا ہے، تختی نمبر ۷ کو آپ نے ۶۶۸ھ کا مکتوب تحریر فرمایا ہے حالانکہ اس کا خط اور نگار دو نوں عہد اکبر کی معلوم ہوتی ہیں، میں نے غور کر کے دیکھا تو اس تختی کی نگلی تیل میں ”عمل نادرا الزماں“ لکھا بھی ہے جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے یہ فن کار اکبر (جہاںگیری) کے زمانے کا آدمی ہے، آپ بھی مزید تحقیق فرمائیے اور مجھے نتیجے سے اطلاع دیجیے۔

Call : 385

۳۷۷

RAZA LIBRARY

RAMPUR U.P. (INDIA)

Ref. No. _____

Dated ۱۰ جون ۱۹۶۶

تیم مع اسلیم!

مدیر محترم

نور حسن ۵ ایک نکتہ پر مشتمل۔ اس نکتہ پر ۱۰۰ روپے
مقرر ہیں۔ شاید اس کسی فوجیوں اور دلائی لاما کی اس خدمت کے لئے
یہ رقم وقفہ ہو اور اس میں سے ۱۰۰ روپے اس کے لئے وقف ہیں۔

3
17
2
8

اس کی توثیق عطا فرمائی جائے گی

یہ رقم توثیق کے ساتھ ساتھ اس کے لئے وقف ہے۔
یہ رقم اس کے لئے وقف ہے اور اس کے لئے وقف ہے۔
یہ رقم اس کے لئے وقف ہے اور اس کے لئے وقف ہے۔

یہ رقم اس کے لئے وقف ہے اور اس کے لئے وقف ہے۔
یہ رقم اس کے لئے وقف ہے اور اس کے لئے وقف ہے۔
یہ رقم اس کے لئے وقف ہے اور اس کے لئے وقف ہے۔

ازراہ سید محمد علی

تختی نمبر ۱۱ کو آپ نے ۶۷ھ کا نوشتہ بتایا ہے، حالانکہ اس تختی (کے نمبر) کے اوپر ”اسکان ناصرالدین شاہ قاجار“ لکھا ہے اور جہاں متن ختم ہوتا ہے وہاں سرخ و سبغین و المنانین بعد الالف یعنی ۷۷ھ تاریخ موجود ہے علاوہ ازیں خود شان خیرا، گکاری بھی تیرہویں صدی کی غمازی کرتی ہے۔

جہاں تک میرا خیال ہے آپ نے مہدی بیانی کے بیان پر اعتماد فرمایا ہے۔ ایرانی حضرات تحقیق کو ابھی کار غیر ضروری گردانتے ہیں۔ الا ماشاء اللہ امید ہے کہ مزاج گرامی قرین عافیت ہوگا۔ والسلام مع الاکرام
مخلص عرشی

۲

رام پور رضا لاہری

قلعہ رام پور (انڈیا)

۴ ستمبر ۱۹۶۶ء

مکرمی و محترمی، تسلیم مع التکریم

مکرمت نامے نے سرفراز کیا، میں ۱۴ اگست کو کابل چلا گیا تھا، وہاں سے ۳۰ روایں آیا تو آپ کا خط پایا، الحمد للہ کہ اب بالکل اچھا ہوں، ابھی حال میں فہرست مخطوطات عربیہ کی دوسری جلد چھپ کر تیار ہوئی ہے، تیسری کی تیاری جاری ہے اور مخطوطات کی فہرست کے تقریباً تین سو صفحے طبع ہو چکے ہیں۔ ان کے مدادہ امام سفیان ثوری کی تفسیر بھی چھاپی ہے، اس کا وحید نسخہ ہمارے یہاں محفوظ تھا۔

آج کل دیوان جریر (مع شرح ابن حبیب بغدادی) کی تصحیح میں لگا ہوا ہوں، اس

RAMPUR RAZA LIBRARY
 Fort RAMPUR, U. P. (India)
 In reply please quote 248/KL - Date _____

محرم دہری، قلم مع اذکار
 کونینہ کے سرزبان سے یہ کتاب لکھی گئی ہے۔
 یہ کتاب لاہور کے ایک فاضل نے لکھی ہے۔
 یہ کتاب لاہور کے ایک فاضل نے لکھی ہے۔
 یہ کتاب لاہور کے ایک فاضل نے لکھی ہے۔
 یہ کتاب لاہور کے ایک فاضل نے لکھی ہے۔
 یہ کتاب لاہور کے ایک فاضل نے لکھی ہے۔
 یہ کتاب لاہور کے ایک فاضل نے لکھی ہے۔
 یہ کتاب لاہور کے ایک فاضل نے لکھی ہے۔
 یہ کتاب لاہور کے ایک فاضل نے لکھی ہے۔
 یہ کتاب لاہور کے ایک فاضل نے لکھی ہے۔

کہ یہ کتاب لاہور کے ایک فاضل نے لکھی ہے۔
 یہ کتاب لاہور کے ایک فاضل نے لکھی ہے۔
 یہ کتاب لاہور کے ایک فاضل نے لکھی ہے۔
 یہ کتاب لاہور کے ایک فاضل نے لکھی ہے۔
 یہ کتاب لاہور کے ایک فاضل نے لکھی ہے۔
 یہ کتاب لاہور کے ایک فاضل نے لکھی ہے۔
 یہ کتاب لاہور کے ایک فاضل نے لکھی ہے۔
 یہ کتاب لاہور کے ایک فاضل نے لکھی ہے۔
 یہ کتاب لاہور کے ایک فاضل نے لکھی ہے۔
 یہ کتاب لاہور کے ایک فاضل نے لکھی ہے۔

POST CARD
 ADDRESS ONLY
 12 SEP 1900
 5 JUL 1900
 LAHORE
 لاہور
 لاہور
 لاہور
 لاہور

کے علاوہ الغزالی کی کتاب السنن کا ایک نسخہ ہاتھ لگ گیا تھا۔ مقابلے کے لیے بمبئی میں جامع مسجد میں دوسرا نسخہ مل گیا۔ ان دونوں کی مدد سے ایک متن تیار کر رہا ہوں۔ ضروری حواشی بھی لکھتا جا رہا ہوں۔ امید ہے کہ یہ ابن جریر کے دیوان سے پہلے تیار ہو جائے گا۔

نشان بن سعید حمیدی صاحب شمس کی کتابیں تقریباً ایڈٹ کر لی ہیں، ان کے حاشیے صاف کرنا باقی ہیں، ایک کتاب علم عروض و قوافی پر ہے اور دوسرے الوہیت اور امامت میں اختلاف آ رہا ہے۔

دعا فرمائیے کہ یہ سارے ادھورے کام پورے کر لوں۔
والسلام مع الاکرام
مخلص عرشی

سید امتیاز علی تاج

مجلس ترقی ادب۔ ۲ کلب روڈ، لاہور

یکم مارچ ۱۹۶۶ء

مکرمی محترمی سید صاحب۔ تسلیم، خلیل الرحمن داؤدی صاحب کے ہاں حیدر آباد دکن سے نایاب کتابوں کا ایک ذخیرہ آیا تھا، میرے کہنے پر انھوں نے یہ ذخیرہ کسی اور ادارہ کو ابھی نہیں دیا۔

بجٹ منظور ہونے پر میں نے کتابوں کی فہرست منسوا کر پہلے ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کی خدمت میں اس خیال سے بھیج دی کہ آپ صاحبزادے کی شادی کے ہنگاموں میں مسرور تھے، اب یہ فہرست واپس آگئی۔ کل شام کے عصرانے میں آپ نے وعدہ فرمایا تھا کہ آپ اسے جلد دیکھ دیں گے۔ ازراہ نوازش اپنی اولین فرصت میں نشان لگا کر احسان مندی کا موقع بخشیں۔ یہ بات مد نظر رہے کہ بجٹ میں بہریری کتب کی خرید کے لیے پانچ

ہزار روپیہ منظور کیا گیا ہے۔ امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے۔
والسلام
خاکسار

انتیاز علی تاج۔ ناظم

(۲)

مجلس ترقی ادب

۲۹ ستمبر ۱۹۶۶ء

۲۔ کلب روڈ، لاہور

مکرمی محترمی سید صاحب! تسلیم۔ کتابوں کی ایک فہرست اس سے پیشتر اس خدمت کر چکا ہوں۔ آج داؤدی صاحب کی طرف سے یہ فہرست موصول ہوئی ہے۔ اس فہرست کی ایک کاپی آپ کی خدمت میں بھیج رہا ہوں۔ ایک ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کی خدمت میں۔ یہ اس لیے کہ دونوں حضرات آزادانہ کتابوں کے انتخاب کر سکیں اور ایک دوسرے کی رائے سے متاثر نہ ہوں۔ ازراہ نوازش کتابوں کی فہرستیں اپنی اولین فرصت میں ملاحظہ کر کے دفتر میں اطلاع دے دیں کہ میں چہر اسی بھیج کر منگوا لوں۔ امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے۔ والسلام
خاکسار

سید انتیاز علی تاج

مولانا عبد الماجد دریابادی

بسم اللہ

صدق ہفتہ وار

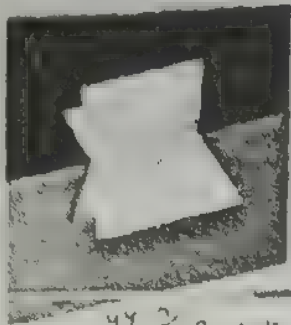
دریاباد ضلع بارہ بنکی

۹ جون ۱۹۵۹ء

کرم گستر۔ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ

آپ سے نیاز گل ایک بار حاصل ہوا ہے، لاہور میں کسی صاحب کے ہاں سہ پہر

۱۵۵



۷۴ کتب و ادب

مجلسِ مونی ادب

تاریخ ۲۹ فروری ۱۹۶۷

مجلسِ مونی ادب کے سلسلے میں ایک مرتبہ میں نے شہر اور سال کے ختم ہونے پر ان کے بارے میں
 اور میں نے یہ سمجھا کہ یہ ایک نئی کتاب ہے۔ یہ ایک نئی کتاب ہے۔ یہ ایک نئی کتاب ہے۔
 یہ ایک نئی کتاب ہے۔ یہ ایک نئی کتاب ہے۔ یہ ایک نئی کتاب ہے۔ یہ ایک نئی کتاب ہے۔
 یہ ایک نئی کتاب ہے۔ یہ ایک نئی کتاب ہے۔ یہ ایک نئی کتاب ہے۔ یہ ایک نئی کتاب ہے۔
 یہ ایک نئی کتاب ہے۔ یہ ایک نئی کتاب ہے۔ یہ ایک نئی کتاب ہے۔ یہ ایک نئی کتاب ہے۔
 یہ ایک نئی کتاب ہے۔ یہ ایک نئی کتاب ہے۔ یہ ایک نئی کتاب ہے۔ یہ ایک نئی کتاب ہے۔

۱۵۵

کی چائے پر، اور اسے بھی اب ایک مدت ہو گئی۔ سنہ غالباً ۱۹۴۲ء تھا۔

آخر ۱۹۵۶ء میں مجھ سے آپ کی یونیورسٹی کی طرف سے فرمائش پی ایچ۔ ڈی (اُردو) میں ممتحنی کی ہوئی، مقالہ آیا۔ دیکھا تو اپنی نگاہ ناقص میں اس میں کچھ کچھ کسر نظر آئی۔ مقالہ، مقالہ نویس کو واپس کیا گیا۔ اب آخر ۵۸ء میں بیچارے نے دوبارہ لکھ کر پیش کیا۔ اب کی جانچ اور اپنی رپورٹ لکھ کر ۱۳ جنوری کو رجسٹرار صاحب کی خدمت میں رجسٹری سے بھیج دیا۔

چند ہفتوں کے بعد یعنی آخر فروری سے توقع رقم معاوضہ کی شروع ہوئی، یہاں تک کہ اب جون کا پہلا دہا ختم ہو رہا ہے۔ دفتروں کی انتظامی حالت یہاں ناگفتہ بہ ہے یہی حال وہاں بھی ہوگا۔

یاد دہانی کا تقاضا کرتے سخت حجاب آ رہا ہے، لیکن پھر خیال آیا کہ ممتحنی میں تقرر یقیناً آپ ہی کی تحریک پر ہوا ہوگا۔ اس لیے آپ کو مطلع کر دینے میں چنداں مضائقہ بھی نہیں۔ خدا کرے آپ ہر طرح بہ خیر و عافیت ہوں۔

والسلام دعا گو عبدالمجید

اس خط پر مندرجہ ذیل عبارات درج ہیں:

۱۔ سید عبداللہ صاحب کے رہیما کس:

”مودبانہ خط۔ اب نتیجہ شائع ہوا ہے۔ قاعدے کی رو سے معاوضہ نتیجہ شائع

ہونے کے بعد ملا کرتا ہے۔ میں کوشش کرتا ہوں کہ جلد مل جائے۔“

(ii) جمیل! مرزا صاحب کے ذریعے پھر ان کے چیک کا پتہ چلائے۔

سیکرٹری کے رہیما کس:

1909/13

صديق

[Handwritten notes:]

June - 18.1
...
EIN 9 ...
176/29.

[illegible]

مردمان خط
ابن تیمیہ شیعہ ہوا۔ تائید کی روک
مسافر تیمیہ نے اٹھ بیوی لے لی
پھر کوشش کر رہا ہے کہ حلیہ اجازت

دو
مناجرات کے ذریعہ
اور ایک حکم کا نتیجہ ہیں

(i) 1959/A3, 26-5-59 سٹیٹ بینک پاکستان کو PERMISSION کے لیے لکھا گیا ابھی تک وہاں سے اجازت نہیں آئی، آنے پر بینک ڈرافٹ -200/ کا بھیجا جائے گا۔

(ii) جواب ارسال کر دیا گیا ہے۔ جمیل ۱۷/۶/۵۹

ڈاکٹر وزیر آغا

۵۸۔ سول لائنز، سرگودھا

محترمی ڈاکٹر صاحب

۶ دسمبر ۶۵ء

تسلیم و نیاز امید ہے آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔

میں نے ابھی ابھی پاکستان ریویو میں اپنی کتاب پر آپ کا تبصرہ پڑھا ہے۔ میں آپ کا ممنون ہوں کہ آپ نے غائر نظر سے کتاب کا مطالعہ کر کے اس کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ اس تبصرے میں آپ نے میری اس حقیر تصنیف کی تعریف میں جو ایک آدھ جملہ لکھا ہے، میں اس کی قدر کرتا ہوں یہ آپ کی کشادہ دلی پر دال ہے۔

میری اس کتاب کے مرکزی نقطہ، نظر سے آپ متفق نہیں مجھے اس سے حیرت نہیں ہوئی۔ کیونکہ پچھلے چند ماہ سے آپ کے مضامین کے عام لہجے کو دیکھتے ہوئے میں اس ”رد عمل“ کے لیے ذہنی طور پر تیار تھا۔ پھر بھی چند غلط فہمیوں کے ازالے کے لیے چند سطور لکھنا ضروری خیال کرتا ہوں۔

گیت کے سلسلے میں آپ نے فرمایا ہے کہ وہ دور جس میں ہندی گیت نے فروغ حاصل کیا تھا، اردو شاعری کے ارتقا میں کوئی مرحلہ ہی نہیں مجھے یہ پڑھ کر سخت حیرت ہوئی کیونکہ امیر خسرو کے کلام کے واضح نمونوں کے علاوہ خود حافظ محمود شیرانی کا وہ سارا کام آپ

[illegible][illegible][illegible]

کے سامنے تھا، جو اردو شاعری کے ابتدائی ادوار کے سلسلے میں انھوں نے سرانجام دیا۔ پھر خود کئی شاعری کا زمانہ بھی ملحوظ رہے اور یہ بھی خیال رہے کہ اس شاعری میں بیت عنصر کی فراوانی تھی تو آپ کے موقف کو سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے۔

آپ کا دوسرا اعتراض یہ ہے کہ ہندوستان پر مسلمانوں کے حملے کے بعد (میر نے نقطہ نظر کے مطابق) گیت کا فروغ نہیں ہونا چاہیے تھا جب کہ حقیقت میں ایسا ہی ہوا۔ آپ کا یہ اعتراض محض ایک غلط فہمی کی پیداوار ہے۔ آپ اگر کتاب کو بغور پڑھیں تو آپ یہ دیکھیں گے کہ میں نے گیت اور گیت نما شاعری کو (جو سنسکرت، پان اور جنوبی ہند کی شاعری پر مشتمل تھی) دراوڑوں اور آریائی تہذیب کے تصادم کی پیداوار قرار دیا ہے۔ جب مسلمانوں نے ہندوستان پر حملہ کیا اور آویزش اور انضمام کی فضا نے دیسی بھاشاؤں کو جنم دیا تو ان میں ایک قدرتی اور ثقافتی تسلسل کے تحت گیت کی پرانی روایت از خود منتقل ہوتی چلی آئی۔ مسلمانوں کی آمد پر جو ثقافتی تصادم ہوا، اس نے گیت کو نہیں بلکہ غزل کو پیدا کیا، اس کا یہ مطلب نہیں کہ گیت ختم ہو گیا۔ بعینہ جیسے یہ کہنا کہ جب بعد ازاں نظم کو فروغ ملا تو غزل ختم ہو گئی، ایک بالکل غلط بات ہوگی۔ ثقافتی پس منظر میں جو چیز ایک بار جڑیں پکڑ لیتی ہے پھر کبھی ضائع نہیں ہوتی۔ گیت، غزل اور نظم یہ تینوں اصناف اسی لیے اردو شاعری میں ابھی تک زندہ ہیں۔ میرا نظریہ یہ ہے کہ گیت، غزل اور نظم نہ صرف انسانی سانگی کے تاریخی ارتقا میں تین اہم مراحل ہیں، بلکہ یہ مراحل برصغیر کے ثقافتی پس منظر کی تین تہوں کو بھی پیش کرتے ہیں۔ ہم میں سے ہر شخص ان تینوں فنون کو دورے میں حاصل کرتا ہے اور جب شعر کہتا ہے تو اس کا مزاج اس تہہ کے خاص مزاج سے متاثر ہوتا ہے جس کے قریب کھڑے ہو کر اس نے اظہارِ ذات کیا ہے۔

غزل کے سلسلے میں میرا نظریہ بھی یہ ہے کہ اردو غزل ایرانی اور ہندی تہذیبوں کے تہام پر وجود میں آئی۔ میں نے اس سلسلے میں تصوف کی روایت اور ایران کے ثقافتی اور جغرافیائی پس منظر کا بطور خاص ذکر کیا ہے۔ حیرت ہے کہ آپ نے درخور اعتنا نہیں سمجھا۔ یہ غالباً اردو ادب کے صرف اسلامی پس منظر سے سروکار رکھنے کے خواہش مند ہیں۔ مجھے فہم ہے کہ یہ نظریہ میرے لیے قابل قبول نہیں تھا کیونکہ میری تحقیق کے مطابق اردو غزل درآمد کی ہوئی شے تو ہے لیکن اس کا مزاج ایرانی اور ہندی ثقافت کے میل جول سے مرتب ہوا ہے، چنانچہ خود اردو غزل میں یہاں کی زمین اور اس کے مظاہر نے ایک نمایاں کردار انجام دیا ہے۔

آپ نے ایک یہ اعتراض بھی فرمایا ہے کہ میرا نقطہ نظر، اس نظریے کی ایک شرح ہے جو اس برصغیر کے ماضی بعید کو اہمیت دیتا ہے۔ اس بڑی نیت کے ساتھ کہ اسلامی اثرات کی اہمیت کو کم کیا جائے۔ نیت کا حال تو خدا ہی بہتر جانتا ہے لیکن کوئی پُرصوص محقق کبھی اس نیت کے ساتھ تحقیق کے میدان میں نہیں اترتا کہ وہ ایک پہلے سے تیار کردہ تخریبی پروگرام کو عملی جامہ پہنائے گا، اگر ایسا ہو تو تحقیق کا سرا مقصد ہی فوت ہو جائے۔ جب کوئی تحقیق پر اس قسم کی قدغن لگائے تو تحقیق کرنے والا پلٹ کر یہ بھی سول کر سکتا ہے کہ ”حناب آپ نے جو ادب اور ثقافت کو ایک خاص سینک سے دیکھنے کا طریق اختیار کیا ہے اور اسے ایک نیم مذہبی تنگنئے سے گزارنے کی سعی فرمائی ہے، ہمیں اس سے تحقیق کا سرا رنگ محل تو ہمارے نیچے نہیں آ رہے گا؟.....“ آپ خود ایک محقق ہیں اور آپ جانتے ہیں کہ تحقیق کا دائرہ میں ہو سکتی ہے، اگر آپ بھی تحقیق کرنے والوں کی نیت پر شبہ کریں گے اور انہیں تنگنئے میں خود کو محدود کرنے کی تلقین فرمائیں گے جو افاق سے ان دنوں بہت مقبول

ہے اور عوام کی حمایت حاصل کر چکی ہے تو پھر اردو تحقیق، بلکہ اردو ادب کا خدا ہی حافظ ہے۔ ممکن ہے آپ اپنے تبصرے کے آخری جملے کی طرف اشارہ کریں جس میں آپ نے مجھ پر نظر کرم فرمائی ہے، تو گزارش ہے کہ وہ جملے تو *ADDING PAIN TO INSULT* کے مترادف ہے، اس کا ذکر بھی غیر ضروری ہے۔

میں نے یہ کتاب رواروی میں نہیں لکھی، اس میں اپنا خون جگر شامل کیا ہے کاش آج پطرس، تاثیر یا مولانا صلاح الدین احمد ہوتے تو مجھے اپنے کام کی داد ملتی، لیکن آج تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہمارے بزرگ بھی ادب میں نعرہ بازی کو پسند کرنے لگے ہیں، آخر زمانے کی ہوا کو دیکھ کر اپنا موقف ترتیب دینے کا یہی نظریہ مسلط ہونے والا ہے، تو میں سوچتا ہوں کہ کیا یہ مناسب نہیں کہ آزاد فضا میں تحقیق اور تنقید کا کام کرنے والے اسے چھوڑ کر کوئی

اور دھندا اختیار کر لیں؟ ع آج کچھ درد مرے دل میں رسوا ہوتا ہے

آپ کے خط کا منتظر ہوں! والسلام مخلص

وزیر آغا

[نوٹ: اس خط میں زیر بحث کتاب اردو شاعری کا مزاج ہے، خط پر

جواب ارسال کیے جانے کی تاریخ ۱۱ دسمبر ۱۹۶۵ء درج ہے۔ ز۔ م۔ ع۔]

ڈاکٹر حمید اللہ (فرانس)

بسم اللہ

اسلام آباد

چہرہ شنبہ ۱۸ ربیع الاول ۱۴۰۰ھ

1. The 2nd division,
 2. 3rd division, (1st)

7

1211

سید محمد حسین زاده فیصل

[illegible]

دیر کا نام ہے۔ (دریسی)

و این کارها را می توان در هر یک از این روش ها انجام داد.

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

۱۰۰

“

مخدوم و محترم زاد فیضکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ توقع ہے میرا جوابی عرضہ مل گیا ہوگا۔ میں یہاں
گزشتہ جمعہ کو آیا تھا اور آئندہ جمعہ کو ایک ہفتے کے قیام کے بعد واپس جا رہا ہوں، پاکستانی
پریس اٹاچی (پاریس) سے معلوم ہوا کہ فرانسیسی حکومت عموماً ہر سال چند تعلیمی وظیفہ پاکستانی
طلبہ کو دیتی ہے اور یہ پاکستانی وزارت تعلیم سے متعلق ہے۔ کبھی پاریس کے سفارت خانے
سے اور کبھی اسلام آباد کے فرانسیسی سفارت خانے سے یہ مابینی کا کام لیا جاتا ہے۔

ترجیح ان طلبہ کو دی جاتی ہے جو بعد میں فرانسیسی زبان کے معلم بننا چاہتے ہیں اور
کبھی کبھی راستہ نشانی طور پر دیگر علوم کے لیے بھی کسی کو لیا جاتا ہے۔

ان سرکاری وظائف کے سوا میرے علم میں وہاں فی الوقت کوئی اور ایسی چیز نہیں

ہے جو طلبہ کے گزراوقات کا انتظام کرتی ہو۔
نیاز مند

محمد حمید اللہ

ڈاکٹر این میری شمل

Cambridge, Mass. 02138

March 8, 1980

6, Divinity Street NELC

Dear Dr. Syed Abdullah.

Thank you very much for your letters. I was happy to hear
from you and to see that you are well and active as ever. and I hope
and pray that your activities will go on for many many years to
come.

The reason that I did not reply earlier is that in this semester I

Cambridge, Mass. 02138
6, Divinity Street NELC

March 8, 1980

Dear Dr. Syed Abdullah,

thank you very much for your letters. I was happy to hear from you and to see that you are well and active as ever, and I hope and pray that your activities will go on for many many years to come.

The reason that I did not reply earlier is that in this semester I am barely in Cambridge; I have to give a series of lectures (altogether some 40) in various universities and this, along with a rather heavy teaching schedule, leaves me barely time to breathe.

I am afraid you think that the admission for your daughter, whom I remember with great pleasure is easy. I would not know how to approach a philosophy department because they usually have no post-doctoral fellowships. The resources of the American universities are almost dried up, and we can admit only about one tenth of the graduate students that apply. The only place of which I could think that they might be interested in having a skillfull young lady in higher studies in philosophy may be the University of New York at Binghamton, NY, where Professor Morawedge is teaching. But I do not know their rules. As a foreigner it would be practically impossible for her to get a real job because we have so many unemployed American academicians, and even if she could come to Harvard I would not be in a position to give her any job because of this situation and because I have no funds for a research assistant. I am very sorry to be sonagative - I spoke also with Dr. Charles Adams in McGill, but there the situation is equally bad, and I am afraid it is the same all over the country... I feel very bad about this kind of letter, but unfortunately our lives have become quite difficult and we cannot help our friends as much as we would like to. With my best wishes for you, your family and your work, and with regards to my old friends in Lahore,

Sincerely Yours,

Annemarie Schimmel

میرزا
I am barely in Cambridge; I have to give a series of lectures
altogether some 40) in various universities and this, along with a
rather heavy teaching schedule, leaves me barely time to breathe.

I am afraid you think that the admission for your daughter,
when I remember with great pleasure is easy. I would not know
how to approach a philosophy department because they usually
have not post-doctoral fellowships. The resources of the American
universities are almost dried up, and we can admit only about one
tenth of the graduate students that apply. The only place of which I
could think that they might be interested in having a skillful young
lady in higher studies in philosophy may be the University of New
York at Binghamton, NY, where Professor Morawedge is teaching.
But I do not know their rules. As a foreigner it would be practically
impossible for her to get a real job because we have so many
unemployed American academicians, and even if she could come to
Harvard I would not be in a position to give her any job because of
this situation and because I have no funds for a research assistant. I
am very sorry to be sonagative - I spoke also with Dr. Charles
Adams in McGill, but there the situation is equally bad, and I am
afraid it is the same all over the country...

I feel very bad about this kind of letter, but unfortunately our
lives have become quite difficult and we cannot help our friend's as
much as we would like to.

With my best wishes for you, your family and your work, and
with regards to my old friends in Lahore.

Sincerely Yours
Signal
Annemarie Schimre

ڈاکٹر محمد اجمال
بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہائیڈل برگ ۸ فروری ۱۹۸۰ء

مکرمی و محترمی ڈاکٹر صاحب

آپ کا نوازش نامہ ملا، اپنے وطن سے کوئی خط اور وہ بھی بالخصوص آپ کا خط اس سرد مہر فضا میں محبت کی حرارت بن کر آیا ہے، ممنون ہوں کہ آپ نے مجھے یاد کیا۔
ہاں ہاں، آپ کی دختر فرخندہ اختر مس عطیہ سید مجھے خوب یاد ہیں، بہت ذہین اور قابل ہیں۔ فلسفے سے فطری شغف ہے، ایسے طالب علموں کو میں کہاں بھولتا ہوں، استاد کی زندگی کا سرمایہ یہی نوجوان تو ہیں۔

میں جنوب ایشیا انسٹی ٹیوٹ میں گا ہے گا ہے لیکچر دیتا ہوں اقبال پر اور متعلقہ مضامین پر۔ اگر عطیہ اقبال کے فلسفے کے کسی پہلو پر کام کرنا چاہتی ہوں تو میں کوشش کروں گا کہ دھندہ اسی انسٹی ٹیوٹ میں ہو جائے اور اگر وہ جرمن فلسفہ پڑھنا چاہتی ہیں تو ان کا داخلہ فلسفے کے ڈیپارٹمنٹ میں ہو سکتا ہے، اگر انھیں پی ایچ۔ ڈی کرنا ہے تو میرا خیال ہے کہ اقبال یا اسلامی فلسفے کے کسی پہلو پر کام کریں تو اچھا ہے۔

یہاں کے طالب علموں کے لیے جرمن زبان جاننا بہت ضروری ہے، اس لیے میرا مشورہ ہے کہ وہ ابھی سے گوئے انسٹی ٹیوٹ میں داخل ہو جائیں۔ یہاں آکر بھی پہلے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پیشکش

۱۴۹۰

سکری و قریبی

آپ کا لڑائی ناسر بلا ۱ بنے دلوں سے کوئی خطا ہدف بھی بالعموم آپ کا تھا
اس سرور پر فطائیں محبت کا حرارت بن کر آگیا ہے جن فتنوں میں کہ آپ نے شجہ باد

کلا
۱۴۹۰ ہجری آپ کی دختر زینبہ آخر میں علیہ تبدیلی تھی ثواب یاد میں بہت دین اور
قابل ہیں غلطی سے غلطی غلط ہے ایسے طالب علموں کو یہ کارنامہ یاد آئے استاد

کے ہندوئی کہا۔ بار۔ ہی نوجوان تو ہیں

میں تجربہ ایسا ایذا میں گامیہ گا ہے بلکہ دیا ہوں اقبال پر اور تعلقہ مضامین
پر اگر علیہ اقبال کے فلسفے کے کسی بلکہ پر کام کرنا چاہیں ہوں تو میں کرشمہ آؤں گا
ان کا رنظم اس ایسی سوچ میں سوتا ہے۔ اور اگر وہ جس فلسفے پر غمازی میں
نہیں کا دیکھ فلسفے کے ڈیٹا ٹسٹ میں برکت ہے۔ اگر ان میں نہ ہی کرنا
ہے تو برا خیال ہے کہ اقبال یا ابتدائی فلسفے کے کسی بلکہ پر کام کریں تو اچھا ہے
یہاں طالب علموں کے لئے حسن زبان جانا بہت ضروری ہے۔ اگر ان کے ہر

ہے کہ نہ بھی یہ گھڑے انٹی ٹیوٹ میں داخل ہو جائے۔ ہاں اگر بھی پلے پڑے
ہے حرف حزن سے پڑ جائے گی

دائیں کے نام پاکستان میں حزن سنا کر خانے سے مل جائے کہ اور راقی
اگر 2×10^5 کے دیکھنے کے لئے بھی درخواست دے دیں اور اگر وہ مل جائے
تو اس کے پاس حزن میں مختلف لونیو رکھوں کہ سیر اور ان کا نشانہ کرنے کا نام
کھانا مل جائے گا

میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ چاہے اس کے حکم کے جواب میں تاج پڑے۔ ہندو ہے
اب یہ دیکھ رہا ہوں کہ

کہا کہ یہ دیکھ رہا ہوں کہ ادارت سے انٹیکلوڈنگ کے علوم ملوں
اور 2×10^5 کے حزن سے یہ دیکھ رہا ہوں کہ ہمارا اور ان کی کتابت کم ہے
اور اس کے لئے کہ یہ دیکھ رہا ہوں کہ نے بن اور ان کی کتابوں میں اضافہ ہو
اور اس کے لئے کہ یہ دیکھ رہا ہوں کہ ان کے علم کا بھی کام ہے تو یہ ایک پس با انبار ہوگا
اگر ان کے علم کا یہ دیکھ رہا ہوں کہ ہے میرا اس کو میں گھر خاص کو دیکھ رہا ہوں
دائیں ہے اب اب کہ یہ دیکھ رہا ہوں کہ حزن سے وہ دیکھ رہا ہوں

خوش ہو یا نہ ہو

خوش ہو یا نہ ہو

تین مہینے جرمن ہی پڑھائیں گے۔

داخلہ کے فارم پاکستان میں جرمن سفارت خانے سے مل جائیں گے اور ساتھ میں اگر وہ... کے وظیفے کے لیے بھی درخواست دے دیں اور اگر وہ وظیفہ مل جائے تو اس سے یہاں جرمنی میں مختلف یونیورسٹیوں کی سیر اور ان کا مطالعہ کرنے کا موقع بھی مل جائے گا۔ میں چند دنوں کے لیے امریکہ گیا ہوا تھا، اس لیے خط کے جواب میں تاخیر ہونے امید ہے کہ آپ معاف فرمائیں گے۔

کیا یہ ممکن ہے کہ آپ یونیورسٹی کی اجازت سے انسائیکلو پیڈیا کی مطبوعہ جلدیں SULA SIEN INSTITUTE کو تحفے کے طور پر بھیج سکیں۔ یہاں اردو کی کتابیں بہت کم ہیں اور میں کوشش کر رہا ہوں کہ یہاں کے کتب خانے میں اردو کی کتابوں میں اضافہ ہو اور اس کے ساتھ ہی اردو اکیڈمی کی مطبوعات بھی آجائیں تو یہ ایک بیش بہا اضافہ ہوگا۔

اگر اس کے علاوہ کچھ معلومات (عطیہ کے داخلے کے بارے میں) مجھے میسر آئیں تو میں اگلے خط میں لکھ دوں گا۔

امید ہے کہ آپ اور آپ کی بیگم خیریت سے ہوں گے۔ عطیہ کو بھی سلام کہے گا۔

مخلص اور نیازمند

محمد اجمل

احمد ندیم قاسمی

رسالہ فنون

۱۷۰۔ انارکلی لاہور، مغربی پاکستان

۱۲ فروری ۶۶ء

۵۲۱ / ۱۶۶
۱۳ فروری ۱۹۴۷

فنون

لاہور — انارکلی — صفیہ پاکستان

نہرو گراں، اردمب

مدیت نامہ مل گیا تھا۔ ایک بار فون کیا مگر
نہرو نے فریب تھا یا میرے پاس میں لفظ تھا۔ یہ
نہرو نے کہا کہ میں اس کے لئے 'فنون' کا ترجمہ
کے لئے رہنما بن رہی ہوں تو یہ سلیف کہہ رہی ہیں
آئندہ میرا یہی درمیان بننے میں پیش کرنے
ہو گا۔ اگر آپ مارچ درمیان تک ہی مفون
کے لئے نہیں اسے نامہ آئندہ ہر
نہرو کے لئے درست حاصل کر سکتا ہے۔
نہرو نے افزائے P تردید سے مفون ہیں

یہ آپ بخیریت ہیں

نہرو

جو اب کلب میں

نہرو نے یہ سارا سارا
نہرو نے یہ سارا سارا
نہرو نے یہ سارا سارا

مخدوم گرامی، آداب

عنایت نامہ مل گیا تھا۔ ایک بار فون کیا مگر یا آپ کا فون خراب تھا یا میرا سٹیشن فون میں نقص تھا۔ رابطہ قائم کرنے میں ناکام رہا۔ اس کے بعد ”فون“ کی ٹریسل کا مرحلہ درپیش رہا۔ اس سے فارغ ہوا ہوں تو یہ عریضہ لکھ رہا ہوں۔

آئندہ نمبر اپریل کے پہلے ہفتے میں پیش کرنے کا ارادہ ہے، سو اگر آپ مارچ کے وسط تک بھی مضمون عنایت فرما سکیں تو میں اسے بآسانی آئندہ نمبر میں شائع کرنے کی سعادت حاصل کر سکوں گا۔

عزت افزائی کا تہ دل سے ممنون ہوں۔

مخلص ندیم

اردو نگر کے پتے پر تازہ شمارہ بذریعہ رجسٹری بھجوا چکا ہوں، امید ہے اب تک مل

چکا ہوگا۔ ندیم

محمد طفیل

ادارہ فروغ اردو، انارکلی لاہور

قبلہ، اگر آپ کی کوئی تحریر ہمارے حصہ میں بھی آجائے تو میں خوش ہو جاؤں گا جتنا کہ دوسرے ادبی رسالوں والے معاوضہ دیتے ہوں گے اتنا تو میں بھی دے سکوں گا۔ ان دنوں سالنامہ چھاپ رہا ہوں، اگر آپ کی طرف سے کچھ مل گیا تو ایک گونہ اطمینان ہوگا، نقوش میری کوئی ذاتی چیز نہیں، سب کا پرچہ ہے، میرا کمال صرف اتنا ہے کہ میں جیسے تیسے یہ کام کئے جا رہا ہوں۔

فقد

در روزی که در آن روز
 در آن روز که در آن روز
 در آن روز که در آن روز

در آن روز که در آن روز

در آن روز که در آن روز

در آن روز که در آن روز
 در آن روز که در آن روز

در آن روز که در آن روز

در آن روز که در آن روز

در آن روز که در آن روز

در آن روز که در آن روز

امید ہے کہ آپ اچھے ہوں گے۔ آپ کا

محمد طفیل

(۱۹۹۰ء)

علامہ علاء الدین صدیقی کی شاعری

عرفی شیرازی نے حکیم اور شاعر کی آویزش میں یہ قول فیصل پیش کیا ہے کہ حکیم
 گوہر کی خاصیت پر نظر رکھتا ہے جبکہ شاعر اس کے رنگ روپ کا شیدائی ہوتا ہے دونوں کا مورد
 نگاہ ایک ہونے کے باعث عرفی کے نزدیک حکیم و شاعر کے درمیان جنگ بے سود ہے (۱)
 یہ زندگی کا رنگ روپ ہی تو ہے جو دل میں سوز و گداز پیدا کرتا ہے اور سوز و گداز
 کی اہمیت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر صداقت بھی سوز سے خالی ہو تو اس میں
 کمی رہ جاتی ہے۔

حق اگر سوزی ندارد حکمت است
 شعری گردد چو سوز از دل گرفت (۲)

وہ مرحلہ مرثب زندگی کی نگاہ التفات لہو لہو کھل رہی ہوتی ہے انسانی مہلک۔
 زندگی کے سین پہلوؤں کی طرف متوجہ کرنے کا باعث بنا کرتا ہے۔ اور اسی التفات سے
 شعر جنم لیتا ہے۔ پناچہ عام مشاہدہ ہے کہ آغاز شباب میں شعر و شاعری سے پیشگی زیادہ
 ہوا کرتی ہے بہت سے نوجوان شعر کہنا بھی شروع کر دیتے ہیں گو شعر سب کا تعارف نہیں ہوتا۔
 علامہ علاء الدین صدیقی (۳ نومبر ۱۹۰۷ء --- ۲۸ دسمبر ۱۹۷۷ء) کا شہر جنم

ایسے ہی لوگوں میں کیا جانا چاہئے، اوائل شباب میں شعر کی دیوی جن پر مہربان ہوئی تھی
 گو بعد ازاں وہ کوچہ شعر سے نکل گئے لیکن ابتداءے عمر کے کچھ نقوش ایسے ہیں جن سے
 معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے شعر کی دیوی کے اس التفات کو نظر انداز نہیں کیا تھا۔

صدیقی صاحب ۱۹۰۷ء میں پیدا ہوئے ان کی جو شاعری ہم تک پہنچی ہے۔ اس
 کا زمانہ تخلیق ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۰ء تک کے عرصے میں محدود ہے یہ ان کی طالب علمی کا زمانہ
 ہے۔ ۱۹۰۷ء سنہ ولادت کی روشنی میں یہ سترہ (۱۷) سے تیس (۲۳) سال کی عمر تک کی
 شاعری ہے جو ظاہر ہے کہ عین غفوان شباب کا دور ہے۔

اس شاعری میں وہ رنگ ڈھنگ موجود ہے جو اس عمر کی شاعری میں ہونا چاہیے
 تھا۔ ان کی اردو غزلیں جو کاج کے طرحی مشاعروں کے لیے لکھی گئیں شاعر کے غزل خوانی
 کی روش عام پر چلنے کا پتہ دیتی ہیں۔

پوچھا سبب ہجوم کا کہنے لگے کہ ہاں
 جس شاخ پر ہو گل وہاں بلبل نہ جائے کیوں

اس شمع رو کا جلوہ رخسار ناصحا

دیکھے اگر تو پھر ہمیں سمجھانے آئے کیوں (۳)

(جنوری ۱۹۲۷ء)

چشمِ باطن کے ہمیشہ سامنے رہتا ہے تو
کیا ہوا جو ظاہری آنکھوں سے پنہاں ہو گیا (۴)

(جنوری ۱۹۲۵ء)

یہ اشعار معمول کے مطابق ہیں، خلاف معمول بات یہ ہے کہ ان کی شاعری کا بڑا حصہ غیر معمولی مذہبی شغف کا حامل ہے۔ چنانچہ ان کے ہاں ظہور پانے والے اکثر جذبات و احساسات کا تعلق مذہب، مذہبی تعلیمات اور مذہبی شخصیت سے ہے۔

صدیقی صاحب نے تین زبانوں اردو، پنجابی اور فارسی میں شاعری کی، اردو میں مذکورہ غزلیات کے علاوہ ایک دعا، یہ قطعہ اور شعر "حضرت حامد قادری" کی مدح میں ایک مہکس (جنوری ۱۹۲۵ء) اور مثنوی، خلیفہ عمر کا انصاف (۱۲ اگست ۱۹۲۵ء) شامل ہیں جبکہ پنجابی میں شیخ فرید الدین عطار (ولادت ۵۱۳ھ یا ۵۴۰ھ وفات ۶۱۸ھ یا ۶۲۷ھ) کے پسند نامہ (۵) کی حمد کا ترجمہ اور فارسی میں ایک دعا ایک رباعی اور سلسلہء سہروردیہ کا شجرہ طریقت شامل ہیں۔

عین ممکن ہے کہ انھوں نے ان تخلیقات کے علاوہ بھی کچھ کہا ہو لیکن ان کی محفوظ بیاضوں سے ہم تک یہی کچھ پہنچا ہے۔ صدیقی صاحب کا کلام ۵x۵.۳ (اول) ۶x۴ (دوم) ۵x۴.۳ (سوم) سائز کی تین مختصر بیاضوں میں محفوظ ہے جن میں متعدد مقامات پر ان کے دستخط ثبت ہیں ایک غزل کے مقطعے میں تخلص انجم بھی استعمال ہوا ہے۔

نے یار مہرباں ہے نہ قسمت میں یادری

انجم پھر ایسے حال میں مقصد بر آئے کیوں (۶)

اس شاعری سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے قدیم نظام تعلیم کے مطابق صدیقی صاحب کی ابتدائی تعلیم و تربیت عربی و فارسی کے کلاسیکی گہواروں میں ہوئی تھی، ان دونوں زبانوں اور ان کے کلاسیکی ادب کے اثرات و ثمرات صدیقی صاحب کی اس مشق سخن میں صاف نظر آتے ہیں۔

اس زمانے میں بچوں کی تعلیم و تربیت کا آغاز ^{مصلح} شیخ الدین سعدی کی کریس (۷) اور شیخ فرید الدین عطار کے پندنامے جیسی کتابوں سے ہوتا تھا واقع یہ ہے کہ یہ کتابیں جنہیں طویل نظمیں کہنا چاہئے شخصیت و مزاج کی بنیادیں بنادینے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ صدیقی صاحب نے عطار کا پندنامہ درسی ضرورت سے پڑھا ہوگا لیکن وہ اس سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انھوں نے اس کے منظوم پنجابی ترجمے کا ڈول ڈالا اور آغاز کی حمد کا پنجابی ترجمہ کرنے میں کامیاب بھی ہو گئے۔

شیخ عطار کا پچاس صفحے کا یہ رسالہ حمد و نعت، نفسِ امارہ کی مخالفت خاموشی کے فوائد، اخلاص فی العمل، سیرتِ پادشاہاں، حسنِ خلق، مہلکات، اہل سعادت کے اوصاف، عافیت، تواضع، درویشوں کی صحبت کے بیان، شقاوت، عافیت، مجربات، نفس، فقر، خود ستائی و خود رائی کے تعارف عقدا اور احمقوں کی علامات، نیکی، ذکر، خشم و غضب دنیا کی بے ثباتی، اسبابِ زوال، سلطنت، خوش گوار زندگی، تسلیم و رضا، معرفتِ الہی، تقویٰ، صدقات، خدمت، مہمان داری، قناعت، سخاوت، علاماتِ اہل جنت، صبر، تجرید و تفرید، دوستی، غم خواری، رحم اور غفلت جیسے موضوعات کا احاطہ کرتا ہے۔

مشرق کی جملہ کلاسیکی تصانیف کی طرح پندنامے کا آغاز بھی حمدِ باری تعالیٰ

عمر سے ہوتا ہے جس میں اللہ جل شانہ کی عظمت و بزرگی کے ساتھ اس کے کمالات اور
بہرح کی صورت حال پیدا کر دینے پر قادر ہونے کا بیان کیا گیا ہے۔ مثنوی کی ہیئت میں
کے لئے یہ پچیس اشعار اسلام کے تصور توحید کا تعارف ہیں۔

ان اشعار کو ترجمہ کے لیے منتخب کرنا بجائے خود شاعر کے فکر و خیال کی سمت کو واضح
کرتا ہے۔ قارئین کرام پہلے پسند نامہ سے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں بعد ازاں ہم صدیقی
صاحب کی بیاض سے ان کا ترجمہ پیش کریں گے:

حمد بی حد مر خدای پاک را
آنکہ ایمان داد مشّت خاک را
آنکہ در آدم دمید او روح را
داد از طوفان نجات او نوح را
آنکہ فرمان کرد قہرش باد را
تاسزای کرد قوم عاد را
آن کی را ازہ بر سر می کشد
دیگری راتاج بر سر می نہد
اوست سلطان ہرچہ خواہد آن کند
عالمی را دردی دیراں کند
طرفہ العینی جہان برہم زند
کس نمی آرد کہ آن جا دم زند
آنکہ با مرغ ہوا مای دہد

بندگان را دولت و شاہی دہد
بی پدر فرزند پیدا او کند
طفل را در مہد گویا او کند
مردہ صد سالہ را حی می کند
این بجز حق دیگری کی می کند (۸)

اب صدیقی صاحب کی بیاض سے ان اشعار کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیں:
آکھاں حمد بے انت اُس رب تائیں بک مٹی نوں جو ایماں دیوے
حکم نال جیندے آدم روح ملیا ضرر نوح نوں نہ طوفان دیوے
جہیزا عاد دی قوم برباد کردا جدوں ہوا نوں قہر فرمان دیوے
بدلے اگ نوں نال پھلواڑ دے جو لو نیڑے نہ یار دے آن دیوے

.....

اک نوں آرے تھیں چیر کے پار کردا اک نوں بخش کے تاج سلطان کردا
اور یو بادشہ کرے جو آپ چاہے دنیا پلک دے وچ ویران کردا

.....

کھیرا مار سکے دم اوس اگے جہیزا پلک وچ دنی ویران کردا
مجھی کھان نوں دے پنچھی اڈ دے نوں عاجز بندے نوں چا سلطان کردا

.....

بناں باپ دے کرے او پت پیدا جاتک وچ پنگوڑے بلا وندا اے
سیاں درہیاں دے مرے نوں اوس باہجوں کھیرا ہے جو فیر جو وندا اے (۹)

شاعر نے کس حد تک اصل متن کا ساتھ دیا ہے قارئین کرام اس تقابل سے بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں اس ترجمے کا ایک قابل ذکر پہلو یہ ہے کہ پسند نام کی اس حمد کا ترجمہ صدیقی صاحب کی دو مختلف بیاضوں میں موجود ہے سب سے چھوٹی تقطیع کی بیاض (۵x۳) اور متوسط تقطیع کی بیاض دوم (۶x۴) کے متون میں کچھ اختلافات بھی ہیں جو ترجمے پر نظر ثانی کا پتہ دیتے ہیں چونکہ متوسط تقطیع کی بیاض (بیاض دوم) میں موجود ترجمہ بہتر ہے (اور اسی سے مندرجہ بالا انتخاب نقل کیا گیا ہے) اس لیے زمانی اعتبار سے سب سے موخر قرار دیا جاسکتا ہے۔

سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ چھوٹی بیاض میں اشعار کا ترجمہ مصرع وار درج کیا گیا ہے۔ (۱۰) جبکہ متوسط تقطیع والی بیاض میں ایک شعر کا ترجمہ ایک مصرعے میں کیا گیا ہے۔ میر کی متنبوں بحر میں یہاں یہ ترجمہ دونوں مقامات پر ایک ہی ہے فرق اندراج کے طریق کار کا ہے۔

متنی اختلافات درج ذیل ہیں

میں نے ایک کی جگہ اب مٹی (شعر نمبر ۱) بدلے اگوں کی جگہ بدلے اگ
 نوں (شعر ۴) بان کی تے اک بدلے اردا کی جگہ جان پوئی تے اک بلکان اردا
 (شعر ۱۸) بچے کی جگہ بائیک (شعر ۲۱) سوان کی جگہ سیر (شعر ۲۲) واگ اوسدے
 تیں ہے ہو روئی کی جگہ تیں وسدے واگ ہے ہو روئی (شعر ۲۵) اور بہت کو کی
 بدہ برتا (شعر ۲۸)

یہی متن میں بدلے کے تیر تویں شعر کے دو ترجمے لکھے جاتے تھے

ادیو بادشا کرے جو آپ چاہے
دنیا پلک دے وچ ویران کردا (۱۱)

اور

ادیو بادشاہی تنی کل جائے
کبیرا ایس دے وچ کلام کردا (۱۲)

نظر ثانی میں دوسرا ترجمہ خارج کر دیا گیا (۱۳)۔ (اور اسے ہی خارج ہونا

چاہیے تھا)

فارسی سے جو دلچسپی شیخ عطار کے اشعار کے پنجابی ترجمے کا سبب بنی اس کا اظہار
فارسی میں شعر کہنے کی صورت میں بھی ہوا ہے فارسی میں صدیقی صاحب کے کلام میں ایک
دعا (۱۴) (۲۹ جون ۱۹۳۰ء) ایک رباعی (۱۵) اور سلسلہ سہروردیہ کا شجرہ طریقت (۱۶)
میتے ہیں۔ دعا فارسی کی مقبول بحر و آہنگ "میں بفریادم برس یارب" کی ردیف کے ساتھ
غزل کی میت میں لکھی گئی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

گنہگارمُ سیہ کارم بفریادم برس یارب
بجز تو کس نمی دارم بفریادم برس یارب
کریم و کار ساز (۱) سنی شہ بندہ نواز (۱) سنی
بساز از لطف خود کارم بفریادم برس یارب
تو غفار الذنوب سنی تو ستار العیوب سنی
من انبیا گناہ دارم بفریادم برس یارب (۱۷)

اس دعا کے آخری چار اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ صدیقی صاحب نے یہ دعا

اپنے والد فیروز الدین صاحب کی فرمائش پر انھی کی طرف سے لکھی ہے چودھویں شعر میں تو واضح طور پر بتایا گیا ہے۔

برای من نوشته است این مناجاتی علاء الدین

بدر بار تو می آرم بفریادم برس یارب (۱۸)

دعا میں فیروز الدین صاحب کی دو آرزوؤں کا بھی تذکرہ ہے: اپنی بیگم منور (۱۹)

کے لیے اولادِ زرینہ کی اور علاء الدین (شاعر) کے لیے اعلیٰ رتبے کی آرزو۔ پہلی آرزو کے بارے میں تو ہمیں علم نہیں کہ وہ کس شکل میں پوری ہوئی البتہ دوسری آرزو کے بارے میں

کہا جاسکتا ہے کہ اس دعا کو اللہ کے ہاں درجہ اجابت حاصل ہوا۔ اور ۱۹۳۰ء میں مشقِ سخن

کرنے والا شاعر علاء الدین انجم بڑا ہو کر علامہ علاء الدین صدیقی بنا اور اس کے سر پر ملک

کی سب سے بڑی اور قدیم دانش گاہ کی ریاست کا تاج رکھا گیا۔ (۲۰)

صدیقی صاحب نے متوسط تقطیع کی بیاض (بیاض دوم) کے آغاز میں لکھا ہے

کہ "اس کاپی میں جو کچھ بھی لکھا ہے وہ بندہ علاء الدین صدیقی کا کہا ہوا ہے ابھی کسی سے

درست نہیں کرایا گیا۔" دستخط

کلام کے مطالعے سے دونوں باتوں کی تصدیق ہو جاتی ہے..... ان کی شاعری

کی حیثیت آغاز سفر کے ایک نقش کی سی ہے لیکن اس کی مدد سے ان کی بنیادی تربیت ماحول

مزانج اور شخصیت کے دوسرے تشکیلی عناصر کو سمجھا جاسکتا ہے۔



حوالے اور حواشی

- ۱۔ عربی شیرازی تو حق بنی دمن ہم ای حکیم این جنگ بی سوداست
تو خاصیت ز گوهر بنی دمن رنگ می بینم
- ۲۔ دیوان عرفی شیرازی بکوشش جواہری وجدی تہران: انتشارات سنائی ۱۳۶۹ ص ۷۷۲
اقبال علامہ ڈاکٹر محمد پیام مشرق لاہور: شیخ غلام علی ایندسنز ۱۹۸۹ء ص ۱۰۶
در کلیات اقبال فارسی فردری ۱۹۹۰ء ص ۲۷۶۔
- ۳۔ علامہ علاء الدین صدیقی کا کلام تین قلمی بیاضوں میں محفوظ ہے جن میں سے ایک پر ۲۵-۹۲۳
اور دوسری پر ۱۹۳۰ء کے سنین درج ہیں تیسری بیاض پر کوئی سنہ مندرج نہیں تاہم قرائن سے یہ پہلی
دونوں بیاضوں سے قدیم تر دکھائی دیتی ہے چنانچہ ہم اسے بیاض اول ۲۵-۱۹۲۳ء والی بیاض کو
دوم اور ۱۹۳۰ء والی بیاض کو سوم کہیں گے۔ بیاض دوم ص ۲
- ۴۔ بیاض دوم ص ۳
- ۵۔ محققین پندنامہ کے شیخ سے انتساب میں متردد ہیں چنانچہ تقی تفسلی کے مرتبہ "دیوان عطار" میں
پندنامہ شیخ کی تصانیف میں شامل نہیں۔
رک دیوان عطار شیخ فرید الدین محمد عطار نیشابوری بہ اہتمام و تصحیح تقی تفسلی
تہران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی ۱۳۷۷ء مقدمہ ص ۲۹۔
- ۶۔ بیاض دوم ص ۲
- ۷۔ شیخ فرید الدین عطار کے پندنامہ کی طرح کریمہ کا سعدی کی طرف انتساب بھی مشکوک
ہے۔ اور کلیات سعدی کے مستند نسخوں میں کریمہ شامل نہیں یہاں تک کہ علی احمد بے
ستونی کے نسخے میں بھی نہیں جو سعدی کے انتقال کے محض پچاس برس بعد مرتب ہوا دیکھیے نیاز
فتح پوری: "ان کتابوں کے مصنف کون ہیں" (نگار پاکستان کراچی فردری ۱۹۶۵ء
ص ۷۲)۔ بحوالہ سلسلہ تنویر تصوف سہرورد ویرہ نامہ حضرت مصلح الدین سعدی شیرازی

بہار سہروردیہ فاؤنڈیشن: مارچ ۱۹۹۱ء ص ۳۹ اس نظم کے اخلاقی موضوعات کے باعث بڑے پیمانے پر اسے سعدی سے منسوب کیا گیا ہے جیسا کہ مولانا حالی نے لکھا: "مفسرین نے یہ مٹی بن احمد کے بعد کسی کو یہ مثنوی ملی ہو اور اس نے اس کو بھی کلیات میں داخل کر دیا ہو اور اس سبب سے کلیات کے نسخوں میں اختلاف واقع ہو گیا ہو یہ بہر حال ہم جس طرح اس مثنوی کے ثبوت کی کوئی قطعی دلیل نہیں دیکھتے اس طرح اس کی نفی کی بھی کوئی قوی وجہ نہیں پاتے" حالی، شمس العلماء مولانا الطاف حسین، حیات سعدی، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۰ء ص ۸۶۔

۱۔ عطار، شیخ فرید الدین، بندہ نامہ محشی حاشیہ مولانا قاضی سجاد حسین صاحب ملتان، مکتبہ شریعت علمیہ، س-ن ص ۳۳۴۔

۲۔ بیاض دوم ص ۵ ترجمہ، حمید نامہ شیخ عطار دسمبر ۱۹۲۲ء

۱۰۔ بیاض اول ص اول

۱۱۔ بیاض اول ص ۳

۱۳۔ بیاض دوم ص ۵

۱۴۔ بیاض سوم ص اول

۱۵۔ بیاض دوم ص اول

۱۶۔ بیاض دوم ص ۱۱

۱۷۔ بیاض سوم ص ۳

۱۸۔ بیاض سوم ص ۲

۱۹۔ یہ بات کہ منور فیروز الدین صاحب کی بیگم کا نام تھا اور فیروز الدین صدیقی صاحب کے والد کا ہمیں محترمہ ڈاکٹر جمیلہ شوکت صاحبہ سے معلوم ہوئی اس اطلاع کے لیے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

۲۰۔ علامہ علاء الدین صدیقی ۱۹۶۹ء سے ۱۹۷۳ء تک پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے۔

ساقی آرٹسٹک

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

ضمیمہ

گلزار ابراہیم کے ترجمہ سوز میں انتخاب کلام

(رابط کے لیے یہیہ گلشن بند ایک ناممل اندران کی تکمیل)

سوز کو اپنے جو بسم اللہ میں لکھتا جاتے مذ بسم اللہ مدآہ میں مہتا
 تر میں جانتا ہے عشق میں دھوکا جدائی کا تو محشر تک نہ بیٹا نام ہر نذر تثنائی کا
 خدا کیسے ہم بندے کہا دیں نیت مشکل ہے رہے ہے ہضم اس اور میں دعویٰ خدا کی کا
 دل کے ہاتھوں بہت خراب ہوا جل گیا ، بھن گیا ، سبب ہوا
 یاد اغیار ہو گئے اللہ ای زمانے کا انقلاب ہوا
 سوز کو اس عذاب سے مار وہ ابلی بہت ثواب ہوا
 جن کو نت دیکھتے تھے اب ان ہا ایند بھی خیال ، خواب ہوا
 سوز کچھ منہ بنائے آتا ہے آج نجرے ہا پھر جواب ہوا
 میں تو غبار دل کا اکبار ہوا ہے آیا لوپے میں خورے کل خواب رہے آیا
 کیوں طفص شک تجھ کو آنکھوں میں میں نے پایا اس پر بھی میرے منہ پر تو لہر ہو کے آیا
 منہ سے اگا ہے کاجل مٹی کے چنی وہ کون پہنچی تھی جس پاس سے آیا
 یہ سب باتیں میں قاصد یاد میرے گھر نش آتا نہ دیکھوں جب تک آنکھوں سے چھ بار نہیں آتا
 بھرے ہیں آنکھوں میں میرے پر موت سے آتھارے رہ رہ تو ایک بھی منہ پر نہیں آتا
 ضمیر کے بتی میں بیٹا درمجاوے تو بہت ہے اہی میں مروں کیونکر مجھے تو مر نہیں آتا
 رات کو نیند ہے نہ دن کو چین ایسے جھینے سے خدا گذرا
 یاد کر صاحب وفا ہوتا یوں میں جان گیا مزا ہوتا
 جان کے کیا بیاں کروں احسا یہ نہ ہوتا تو مر گیا ہوتا
 سوراخ ایک ہو تو کروں اس کو بند میں دل تو تمام خاتہ زبور ہو گیا
 غم تو کہتا ہے کہ میں تجھ کو سنا جاؤں گا پر مری جان ترے غم کو میں کھا جاؤں گا
 مجھ سے مت بنی کو لگاؤ کہ نہیں رہنے کا میں مسافر ہوں کوئی دن کو چلا جاؤں گا

مردوں کا آسمان کے تلے مار دیا
مجھے تو نے کس کس طرف سے مار دیا
یہ تو اپنی ضد سے نہ آیا
جو تم سے بتاں ہو گا سو اللہ کرے
ہر دم کی آہ سے مرا بیزار کیا
کیوں عندلیب زار وہ گلزار کیا
کرتا تھا آہ آہ سو بیکار کیا
مرہون ہوں جسم ناتوان
پر اس بیخبر نے کہا کچھ نہ مانا
میاں میں بھی چلتا ہوں نک رہ کے چار
لگا کہنے چل بھاگ بے پھر نہ آہ
سکندر کے تئیں بوجھیں ہیں ایک آئینہ دراپنا
اتنا ہی خراب و خوار ہوگا
تو مجھ سے نہ ہمکنار ہوگا
ہم دن کو ترستے ہیں ملاقات کو تہ
حالم کا جگر کوب ہوگا
مان کہا خراب ہو گا
یہ سبھی کلجہ ہے دیکھو تری کا
ہے کس کو بھروسہ ایک دم کا
جھٹک جاتا ہے اس معجز کے آنچل کا کہیں کونا
بھی پیار و ستابت سے شاد بھی نہ کیا
میاں سپہی تمہوں نے جہاد بھی نہ کیا
جو کیا صاحب بہت اچھا کیا
ن تو ظالم میں نے تیر کیا کیا

نہ رستم اس جہن میں نہ سام رہ گیا
ترے دس میں بے دم کچھ بھی نہ آیا
بدیا تجھے میں نے کس کس طرح سے
کعبے ہی کا اب قصد یہ گمراہ کرے گا
یہ رب کدھر گیا دل غمخوار کیا ہوا
کنج نفس میں تو نے بیرا لیا ہے حیف
آتی نہیں ہے سوز کی آواز جو سدا
ہر گز نہ بلا تیری گلی سے
ہوا دس کو میں کہتے کہتے دوانہ
کوئی دم تو بیٹھے رہو میرے پاس
گیا ایک دن اس کے کوچے میں ناگہ
[نہ] پوچھو مجھ سے اے یاراں دماغ ان سادہ روؤں کا
جتنا کوئی تجھ سے یار ہو گا
ہر روز ہو روز عید تو بھی
افسوس تمہ اوروں سے ملے رات کو تہ
تو ہم سے جو ہم شراب ہوگا
خواباں سے نہ کر محبت اے دس
ہر صبح منہ چڑھے ہے اس تند خو کے ٹھہر
میاں تیغ نکالی ہے تو جڑ دس
نہیں ہے برق جس کو لوگ بجلی جانتے ہیں
سنو تو تم نے کبھی ہم کو یاد بھی نہ کیا
ہمارا دل بھی صنم خانہ قدیمی ہے
مشتق نے تیرے مجھے رسوا کیا
کیوں جھڑک دیتا ہے میری بات کو

کسی طرح ترے دل سے حجاب نکلے گا
 میں نہیں مے کہ شب کو گیا تھا شون کہیں
 نکلے اس کے نہ بجھانے کو کسی کے آنسو
 غم و شادی یہاں نہ توام ہو تو یاں گل
 زہتی کیوں ہے اے بلبل کمال اتنا تو پیدا کر
 رات آنکھیں بند تھیں پر بخت نکل بیدار تھ
 مجھے کہتا ہے میں تجھ کو نہیں کہتا ہوں کچھ ہرگز
 عاشق ہوا اسیر ہوا مبتلا ہوا

دل تھا بساط میں سو کوئی اس کو لے گیا
 ناتواں ہے دل اسے طاقت نہیں زنجیر کی
 شرہ حسن سے از بسکہ وہ محبوب ہوا
 دغ نکلا جو نہی معیار کے تختہ پہ کس دیکھا
 بغیر از عاشقی کچھ کام تجھ سے ہو نہیں سکتا
 وہ میرے نام سے بیزار ہیں ملنے کے کیا معنی
 کہاں میں اور کہاں اندیشہ بوس دکنر اس کا
 بتوں کے عشق سے واللہ کچھ حاصل نہیں ہوتا
 ترا جس کو ہم نے طب گار دیکھا

عجب کچھ زمانے کی ہے شکل یاراں
 سر اوپر شام آئی اب تلک منزل نہیں پاتا
 اہل ایمان سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا
 یہ غضب ہے کہ چپ رہو تو کہے
 اور جو کچھ کہو تو کہتا ہے
 ہر گھڑی چٹکیاں نہ لو صاحب
 نہ چھیڑو ہر گھڑی تم ہم کو اے نامہرباں صاحب

مرے سوال کا تجھ سے جواب نکلے گا
 کہو تو راتوں کو کیا آفتاب نکلے گا
 حیف صد حیف ترا سوز غریبانہ جا
 گریباں پھاڑ کر خنداں نہ ہوتا
 کہ تیرا اشک جس جاگہ پڑے گلزار پیدا ہو
 تا سحر دل مجھ دیدار خیال یر تھ
 ہزاروں گالیاں دیتا ہے اچھا کچھ نہیں کہتا
 کیا جائے کہ دیکھتے ہی دل کو کیا ہوا

اب کیا کروں گا اے مرے اللہ کیا ہوا
 زلف کو نکل کھول دے اے جاں ترے میں بل گیا
 اپنے چہرے سے جھگڑتا ہے کہ کیوں خوب ہوا
 بھروسا تھا بہت سا اپنی مضبوطی پہ بس دیکھا
 تڑپنے کے سو آرام مجھ سے ہو نہیں سکتا
 نہ صاحب وصل کا پیغام مجھ سے ہو نہیں سکتا
 نہ بھائی یہ خیال خام مجھ سے ہو نہیں سکتا
 انھوں سے بات بھی کرنے کو اب تو دل نہیں ہوتا
 اسے اپنی ہستی سے بیزار دیکھا

جو ہے کام کا اس کو بیکار دیکھا
 کہاں بستر بچاؤں میں کسی کا دل نہیں پاتا
 ہا یارب راز دل ن پر بھی ظاہر ہو گیا
 نقش دیوار خوش نہیں آتا
 چل بے تکرار خوش نہیں آتا
 مجھ کو یہ پیار خوش نہیں آتا
 ورنہ ہم بھی کہہ بیٹھیں گے کچھ سنتے ہو ہاں صاحب

سنتے ہی منہ پھر یا لو صاحب
لو جی ہم تم سے نہیں بولتے جا، صاحب
اپنے اس سوز کو اتنا نہ بھلاؤ صاحب
جو تجھ سے بھی نہ مانگیں داد تو کس سے کہیں یارب
یہ آنسو روز و شب آنکھوں سے کیا یوں ہی بہیں یارب
یہ آنسو یوں ہوئے میرے گلے کا بار یا قسمت
سو دو ابرو ہوئے حق میں مرے تر دار یا قسمت
نہ دیکھا مرتے مرتے آخری دیدار یا قسمت
یہ منہ نہیں جس سے ہو سر انجام محبت
میں دل سے کہا تھا کہ نہ پی جام محبت
کہ نظروں میں مرے لگتی ہے وہ جلاؤ کی صورت
پرے ہو سامنے سے سن بے او فرہاد کی صورت
ٹل رہے ہیں کھینچ کر آپس میں دو تر و دست
بات وہ چچی نہیں جس کا کرے اقرار دوست
اب تو کہلائے ہیں سارے مرد اپنے ظن کے چا
کس سے سیکھ آئے یہ آنکھوں میں جھپک جانے کی طرح
اے تری رندی کے کیا آتی ہے بہلانے کی طرح
دل جا تیری جان کی سوگند

جھٹک نہ سبکو پیارے غبار کے مانند
میں کہتے ہوں تیری بھائی کی خاطر
جو پہنچا جہاں میں گدائی کی خاطر
لپٹ رہی ہے میاں جس ادا سے چہرے پر
تو پھیتے ہیں یہ کس مدعا سے چہرے پر
کس طرح پہنچوں مری جان نہیں میرے پر

میں کہا ایک بوسہ دو صاحب
کیا ہے اتنا بھی زرا منہ تو پھراؤ صاحب
یہ وہی یار قدیمی ہے اسے پہچانو
کہاں تک ہجر کے ہاتھوں سے ہم نالاب رہیں یارب
کبھی تو تھم رہیں اللہ آخر میں بھی انساں ہوں
ہوا یوں دشمن جاں دلبر عیار یا قسمت
برات عاشقان بر شاخ آہوسن کے ڈرتے تھے
ترستے ہی چلے دنیا سے ہم ادبے وفا ظالم
مت لے مرے آگے تو دلا نام محبت
ہے مرگ کے مانند خار اس کا کشندہ
نہ دکھاوے خدا اس ناصح ناشاد کی صورت
کبھو جو رو برو جاتا ہوں تو کہتا ہے جھنجھکا کے
چشم و ابرو کو ترے یوں دیکھ کر کہتے ہیں خلق
چشم سے گو اب کے آنے کا اشارہ کر گیا
گو کہ صورت مرد کی ہو، مردی کچھ اور ہے
برق پڑیو جان پر بجلی کی میں تو جل گیا
دیکھ کر عاشق کو بیدل چھپ سے لگ جانا لگے
یار مجھ کو قرآن کی سوگند

ہوئی ہے عمر کہ ہم لگ رہے ہیں دامن سے
نہ مل ان رقیبوں سے بدنام ہوگا
تو خزانے میں تیرے کمی تھی
کیا ہے دل کو پریشان تیری زلفوں نے
اگر نہیں انھیں منظور تیرے منہ لگنا
شوق دیدار تو اتنا ہے کہ کچھ مت پوچھو

لگا ہے داغ اب تک آستیں پر
 باغ میں ہنس ہنس کے پھولی نہیں ساتی ہے بہار
 چٹکیوں میں عندلیوں کو اڑاتی ہے بہار
 آہ کھلتی نہیں وہ زلف گرہ گیر ہنوز
 کس قدر سخت ہے آخر نہ موا میر ہنوز
 سو طرح تجھ کو دیکھ لیا ہم نے یار بس
 آج پھرتی ہے صبا کیوں باغ باغ
 مائل کئے دل اس ستم ایجاد کی طرف
 جیتی ہے عندلیب تو اب تک ہزار حیف
 یہ مرا دوداہ ہے مشفق
 یا الہی ہاتھ ہوں شانے کے خشک
 الہی حشر کو کس منہ سے میں دوں گا جواب دل
 دیکھ تیرے رد کو خمیازے پڑا کھتا ہے گل
 کیوں دوانے ہو گئے ہو جان کیوں کھاتے ہو تم
 واہ وا اچھی طرح ہے زور ڈہکاتے ہو تم
 پھر نہ آویں گے کبھی کا ہے کو جھنجھلاتے ہو تم
 جھوٹ کیوں بکتے ہو کا ہے کو قسم کھاتے ہو تم
 کچھ لے کر ترا مگر گئے ہم
 ایسے غصے سے ڈر گئے ہم
 سر کی دستار کہیں پاؤں کی پاؤں کہیں
 میں یہ ڈرتا ہوں نہ ہو جائے فراموش کہیں
 کیوں شام فراق مر گیا دن
 کیوں زندگی غل ہے کیا تو نے خواب میں
 پر میسر ہو نہیں سکتی ہے یارب کیا کروں

کس کے آج آنسو تو نے پونچھے
 یک ٹکٹن وار فرصت ہے کہ جس پر بھول کر
 گل کا چھنکارا نہ پوچھو سوچنے کی بات ہے
 دیکھتے دیکھتے دن رات بہت سے گزرے
 سن کے جینے کی خبر چونک کے بول ظالم
 سوز آج یوں گلی سے تری کہہ کے اٹھ گیا
 کون آیا تھا چمن میں پوچھیو
 مرضی جو آئے چرخ کی بیداد کی طرف
 کی کھب رہا ہے گل کے کلیجے میں خار حیف
 منہ پہ خط آپ کے نہیں آیا
 زلف کے بٹوں میں کیا جا کر دیے
 ہمیشہ سوز میری آہ سے جلتا ہی رہتا ہے
 نہیں ہے شبنم منہ میں پانی بھر رہا ہے شوق سے
 ناھمو دل کس کہنے ہے کس کو سمجھاتے ہو تم
 منہ بنا میری طرف سینہ کو بوسہ دیا
 لوجی اب آرام سے بیٹھے رہو جاتے ہیں ہم
 رات کو تم جس جگہ تھے سب مجھے معلوم ہے
 اب کا ہے کو گھورتا ہے خالم
 بس بس نکلیں نکال مت واہ
 دل آشفتمہ عاشق ہے کہیں، ہوش کہیں
 بند میں اپنی گرہ دے کہ تجھے یاد رہے
 ہے ڈوب گیا کدھر گیا دن
 دیکھ تو کچھ نہ آ کے جہان خراب میں
 آرزو ہے رات دن صورت تری دیکھا کروں

صبر سے تو ہے خوش سو مجھ سے ہو سکتا نہیں
 اشک تو بہتا ہے پر مجھ کو ڈبو سکتا نہیں
 اشک آنکھوں میں بھرا ہے منہ پہ ڈھل سکتا نہیں
 مثل نقش پا ترے کوچے سے ہل سکتا نہیں
 زخم تو کاری ہیں لیکن اب اہل سکتا نہیں
 ہر صبح ہے قسم پہ قسم شام کچھ نہیں
 وہ تو اسیر زلف یہ قام کچھ نہیں
 ادھر خنجر نکلتا ہے ادھر تروار آپس میں
 شاد ہونا بھی کچھ ضرور نہیں
 کل قیامت بھی ایسی دور نہیں

مجھے قربان ہونے دے ترے قربان ہو جاؤں
 پرہیز اگر کرتا بیمار نہ ہوتا میں
 کون سا روز کہ میں دست بفریاد نہیں
 کون سا شیوہ بیداد اسے یاد نہیں
 پر میاں تو ہی وفادار نہیں
 میاں میں ایسا گنہگار نہیں
 کیا ترے ہاتھ میں تلوار نہیں
 جس کو کسی نے سبز نہ دیکھا بہار میں
 کروں میں کیا کہ مرا دل پہ اختیار نہیں
 جب ملا غیروں سے اس کی زندگانی پھر کہاں
 آگے اس قیمتِ رعنا کے اسے بار کہاں
 نبھانا جن نے غیر از نالہ و فریاد دنیا میں
 مگر یہ گھر بسا ناصح رہا آزاد دنیا میں
 تغافل کا غضب تو نے کیا ایچہ دنیا میں

تیرے مارے ذر کے میں چپکے بھی رو سکتا نہیں
 غم سے روتا ہوں دے مرتا نہیں میں کیا کروں
 ضعف سے نالہ تو اب دل سے نکل سکتا نہیں
 مجھ کو حیرت ہے کہ دل ٹھوکر پہ ٹھوکر کھاکے آہ
 خون میں ہم ناتوانوں کے کہاں طاقت رہی
 امید وصل جز طمع خام کچھ نہیں
 نالہ غلط ہے مرغ گرفتار دام کا
 لڑیں ہیں کیوں ترے مڑگان و ابرو یار آپس میں
 گو کہ اے دل تجھے سرور نہیں
 گر ہوں تجھ کو داد خواہی ہے

کہوں اک بات میں تجھ سے اگر جی کی اماں پاؤں
 آنکھیں جو نہ لگ جاتیں بیمار نہ ہوتا میں
 کون سا دل ہے کہ تیرا ستم آباد نہیں
 مسکراتا ہے کبھو رو کے ڈراتا ہے کبھو
 بندگی سے تری کچھ عار نہیں
 قتل کو میرے نہ کر اتنا فکر
 تھنہ لب کب سے ترستا ہوں پڑا
 میں وہ درخت خشک ہوں اس باغ میں صبا
 یہ میں بھی سمجھوں ہوں ناصح وہ یار یار نہیں
 سوز کا ملنا غنیمت جان، مل مت غیر سے
 سرو کب قابلِ نظارہ ہے تیرے ہوتے
 دلِ مزون عاشق کس طرح ہو شاد دنیا میں
 جسے دیکھا جہاں میں سو اسیر دامِ الفت ہے
 شکر، جنگجو، ظالم و فادشمن بہت سے تھے

کہیں کروں دل کو اب قرار نہیں
 مجھ کو بہلاتے ہو جو وعدے پر
 میں کیا آدے جو دیکھے دل کی یہ بیتابیاں
 نیرن خوراک ہے خوں یا کبھی لختِ جگر
 برسن کیا شیخ جو دیکھے سو سجدے کو جھکے
 میں آتا نہیں مجھے یارب
 مرہ تو تھک کے بیٹھے نہ آیا نظر کہیں
 سبھی ہیں دل کے لیجانے کی باتیں
 رچ میرے مضطرب دل کو شکلیبائی نہیں
 دینم بھی ہوں سے تو ہم نے سنی نہیں
 صبح کا حق بظرف ہے کرنے دو وعظ و پند
 سن مانتی کرتا ہے تو مجھ پر جفا میں کیا ہوں
 شب بجرن کو تیرے عاشق کے
 گھب گیا حسنِ یار آنکھوں میں
 بزمِ خواباں میں سوز جا نکلا
 جوں اشارہ کیا کہاں بیٹھوں
 مددے کیا جد بھوں جاتے ہو
 ہاتھ سینے سے بس اٹھ بیجیے
 دیندہ ب جو دل میں کچھ اور آرزو ہو
 شکوے تو میرے دل میں آنکھوں ہی بھر رہے ہیں
 بس مت جا مجھے سوز اللہ کرے تو مر جائے
 گزرنا گاہ میرا ہو گیا مقتلِ طرفِ یاداں
 سکتا تھا اکیلا کوئے قاتل میں اب نکل
 یوں مشفق و مہرباں کسو کے

اس میں کچھ میرا اختیار نہیں
 ہاں جی ایسا بھی میں منوار نہیں
 نیند بھی جاتی رہی سن سن مری بدخواہیاں
 عشق نے تیرے تو میری ہڈیاں بھی چابیاں
 قہر میں اے سوز الٹی پنیاں مہرباں
 دل پر اضطراب کس کا ہوں
 ہاں اے سر شک لچو دل کی خبر کہیں
 سمجھتا ہوں یہ بہلانے کی باتیں
 پر ترا در چھوڑ کب جاؤں کہ ہرجائی نہیں
 بولے گا جب کے بات بھی جی جی جی نہیں
 اس کی بھی جانے جوتی کہ اس کو لگا نہیں
 مجھ کو تو کچھ آتا نہیں غیر از دعا میں کیا ہوں
 غیر داغِ جگر چرخ نہیں
 کیا ہی پھولی بہار آنکھوں میں
 ہو گیا ان سے چار آنکھوں میں
 بول اٹھ چشمِ یار آنکھوں میں
 جھوٹے ہی روز مسراتے ہو
 دردمندوں کو کیوں دکھاتے ہو
 میری یہی دعا ہے دنیا ہو اور تو ہو
 یارب کہیں وہ تنہا تک میرے رو برو ہو
 جھگڑا ہی یکطرف ہو قضیہ ہی ایک سو ہو
 کہوں کیا تم سے ہے ہے آگ لگ جاوے زمانے کو
 نہ تھا کچھ دیدہ گریاں کوئی پانی چوانے کو
 ہم جیتی بھی آملو تو کیا ہو

لو جان ہو اس میں پتہ
میں ہوں ستم ہو اور لولی
یا مرے دل کو ابھی پاس سے اس نے
سوز کی آگ تو دامن سے بعد بوجھ
کوئی دیکھے تو کیا قیامت
بھی بوسے کی تو اہانت
چوم کر میں اگر حیات
مجھ کو بھڑکاؤ نہ شمعے کو نہ خس پوش
دیدہ ہے سو گریاں ہے دل ہے سوسم دیدہ
جاتا ہوں ترے کوئے مت مجھ سے ہو رنجیدہ
ردتا ہے پڑا ایسا جس شیشہء نعلیدہ
کچھ بھی خبر ہے در پہ پکارے ہے داغ وہ
الحمد لله الحمد لله

میں نے کہا جان میں بھی ہوں ہرد
میں کون تیر کون اے وہ اے وہ
سے سوز بعد مرگ تو اب مدد ہے یہ
ہے کسی کے پیچھے ترستا ہوا ہے یہ
کچھ نہیں معلوم یا رب سوز ہے یا ساز ہے
کس شکار انداز کا یہ تیر بے تیر ہے
مجھے دیکھے گر پروانہ اپنے جی میں جل جاوے
خوشی سے رہے مرے مہرباں جہاں رہے
جو بادشاہ ہووے اس کے ہی بدگم رہے
میں چل راہ ملک اپنی تجھے کیا سوز کا غم ہے
اے میری جان کیا کیا تو نے

دل تھا سو سوز لے گیا چھین
وہ دن خدا کرے کہ خدا بھی جہاں نہ ہو
تاہر کوئے دلآرام مجھے پہنچا دو
مغجو اور توقع تو نہیں کچھ تم سے
ہر گھڑی گھر سے مت نکل ظالم
گایاں تو لبوں سے خوب سنیں
کچھ بڑی بات تو نہیں لیکن
دلبرہ خط کو نہ چہرے سے ہم آغوش کرو
تجھ سیتی سن سے ظالم کوئی بھی ہے گردیدہ
دو روز کا مہماں ہوں کیوں مجھ سے جھگڑتا ہے
نک دیکھو اے ساتی یہ سوز نہ ہووے بائے
او جانے والے اس سے تو کہو کہ واہ واہ
سج کہو قاصد آتا ہے وہ ماہ

کل سیر گلشن کو جاتا تھا گلو
جھنجھلا کے آخر ہوا ہے مجھ سے
امیدیں دل کی ساری ہی بھر پائیں ہم نے ہ
دامن کشں وہ لاش پہ آکر کہے مجھے
مثل نے ہر بستنوں میں درد کی آواز ہے
ایک باری دھک سے ہو کر دس سے پھر نکلی نہ سانس
جو تیرے قد کو دیکھے شمع پانی ہو پگھل چوہے
نہ میسے ہم سے ولے جی سے مہرباں رہے
ستم پناہ یہ کیا ظلم ہے ادھر تو دیکھ
نہ عاتق ہے کسی کا تو نہ بیتابی سے محرم ہے
مجھ کو کیوں جتا کیا تو نے

غم کے ہاتھوں مجھے ہلاک کیا
 دل لے ہی گیا نہ یار ہے ہے
 مجھ سے کہتا گلہ میرا کیا جس تس کنے
 مجھے کہتا ہے کب میں نے لیا دل
 عاشقی کا گر یہی اسلوب ہے
 یوں پوچھنا کہ سچ ہے فلانے کو عشق ہے
 دل خانہ خدا ہے خدا لا شریک لہ
 جو میرے عدو سے ان سے تو یار ہوا
 رہ رہ کے مرے دل میں یہی آتا ہے
 یار کیا یہ بھلا کیا تو نے
 ہے ہے دل بے قرار ہے ہے
 کب کیا کس جا کیا کس وقت کس مہم سے
 بہت اچھا مکر جانے کی خوبی
 تو تو اس جینے سے مرنا خوب ہے
 صدقے میں جان بوجھ بھلائے کو عشق ہے
 پر اس میں سوز تیرے سامنے کو عشق ہے
 مجھ سے لڑنے کو اب تو تیا ہوا
 اللہ تو مجھ سے ایسا بیزار ہوا



اشاریہ

- ۱۔ اشخاص
- ب۔ ادارے
- ج۔ کتب و جرائد

۱۔ اشخاص

84, 81, 79	اظہر، ڈاکٹر ظہور احمد	78	آرل سائین، ڈاکٹر سرامارک
95	اظہر، شیخ اظہر علی	دیکھیے۔ مختار الدین احمد	موزو
81	افتخار احمد صدیقی، ڈاکٹر	78	آرنلڈ، سرامکس
56	افسر صدیقی، امروہری	78	آزار، مولانا محمد حسین
118, 99, 98, 95, 89, 88	افسوس، تلمیذ سوز	100, 99, 98, 96, 95, 88	آشفہ، رضاقلی
168	افضل حسین میاں، وائس چانسلر	97, 96, 94, 89, 51, 50	آصف الدولہ، نواب
113, 82, 81, 80, 79, 76	اقبال، علامہ ڈاکٹر محمد	101, 99, 98	
205, 200, 171, 157, 145, 143, 142, 131	81, 79	آفتاب اصغر، ڈاکٹر	
213, 212, 211, 210, 209, 208, 207, 206	111	ابن ستود	
223, 222, 221, 219, 218, 217, 216, 215	81	بوالیث صدیقی، ڈاکٹر	
280, 262, 227, 226, 224	105	اسپرنگر	
192, 191	اکبر الہ آبادی	265, 263, 238, 86	اجس، ڈاکٹر محمد
56, 48	اکبر علی بیگ، ڈاکٹر مرزا	81	احسان الہی، ڈاکٹر رانا
81, 79	اکرم شاہ، ڈاکٹر سید محمد اکرم اکرام	79	احسن، ڈاکٹر عبدالشکور احسن
95	الطف، کلب حسین خان	116	احمد سعید، مولانا
56, 48	الیاس اعظمی، ڈاکٹر محمد	162	ارسل جینکلی، ہنر
89	مانت کھنوی	174, 173, 172, 167	ارشاد، محمد
174, 168, 167, 166	تمیز علی، شیخ	147, 146, 145, 143, 142, 141	اسد، علامہ محمد
89	امید تلمیذ فصاحت	163, 162, 158, 157, 156, 155, 151, 148	
256, 242	امیر خسرو	173, 171, 170, 169, 168, 167, 166, 165, 164	
95, 94	انش، انشاء اللہ خان	184	اسد سلیم، شیخ
92	انور، میر محمد	225, 221	اسرار احمد، ڈاکٹر
دیکھیے، ہنگل	ادو دائر	39, 38	اسکاٹ، برٹل
81	این، آر۔ ایم	81	اسلم رانا، ڈاکٹر
72	ایچی سن، سی یو	239	اسلم قویشی
82	ایرج افشار	186	اشتیق حسین قریشی، ڈاکٹر
185, 181, 180	ایوب خان، صدر فیئڈ مارشل	123, 122, 121, 117, 116	اشرف خان عطا، محمد
82	بارکر، عبدالرحمن	132, 131	

81,79,32	حالی، مولا، الطاف حسین	بہ قر، ڈاکٹر محمد
281	حامد قاری	بت عک، اد
273	حسرت موبنی، مولا، الطاف حسین	بر نذر محمد
108,104,95,88	حسن نظامی، خواجہ	برست می قریشی، ڈاکٹر
114	حمید اللہ، ڈاکٹر محمد	براؤن، ڈاکٹر اے جی
260	حمیدی، انشوان، بن سعید	بثرت علی، ڈاکٹر
246	حیف، سید چراغ علی	بشیر، کسین محمد
96	حیف، موتی اس	بے ستونی، علی احمد
90	حیدر بخش حیدری	بوسنی، ایگزینڈر
57,52	خالد شمس الحسن	بے انت سنگھ، بھائی
183	خلیل	پیر شوکل، ڈاکٹر
دیکھیے علی براہیم خان	داغ، سید میر مہدی	بیرن
89,88	داؤدی، خلیل الرحمن	پو۔ حمیدہ اسد
246	درد، خواجہ میر	تاسف، میر حسین علی
42,41	دل گیر	ترقی، نواب مرزا تقی خان
97,88	دیوانہ، ڈاکٹر موہن سنگھ	تسلیم تلمیذ فصاحت
80	ڈی مونت مورینی	تقی تھیلی
دیکھیے مونت مورینی	ڈکا، مرزا، مخدوم بخش	تمیز امین خان، مولوی
95	راشدی، پیر علی محمد	ثمینہ شوکت، ڈاکٹر
184,181	دیکھیے الینڈ جارج	جارج
103,95	دال ف رسل	جان، مہرجن
81	رسول خان، مولا، محمد	جرات، شیخ قنبر بخش
79	رشید حسن خان	جعفر بلوچ، پروفیسر
55	رفیع الدین ہاشمی، ڈاکٹر	جیل جالبی، ڈاکٹر
35	رنج، حکیم فصیح الدین	جیل مرزا
105,93	رند، نواب مہربان خان	جمیلہ شوکت، ڈاکٹر
103,89,88	روشن الدولہ، نواب ظفر خان	جنات، قادیان، عظیم محمد علی
90	زکریا، ڈاکٹر خواجہ محمد	جوہری، وحیدی
79	زیر، ڈاکٹر خواجہ محمد	جین، ڈاکٹر بزرگ داس
115	زیر، ڈاکٹر خواجہ محمد	

131	شاد، مہاراجہ کشن پرشاد	186, 184, 181	زادہ حسین ریاضی، ڈاکٹر
79	شادان، بنگرامی، سید اولاد حسین	104 92 56 50 49 47 39	زادہ، ڈاکٹر، سیدین قادری
82	شاستری، پنڈت رکھی کشین	80, 78	سرخ، ڈاکٹر، سے فزیو
52	شاہ جمال	81	سنوری، آبریں، وین
191, 56, 48, 41	شانی، نعمانی، مولانا محمد	81	سجاد، قرظی، ڈاکٹر
95	شرر، مرزا ابراہیم بیگ	281	سجاد حسین، قاضی
105	شروانی، حبیب الرحمن خان	56	سر فریدی رضوی، سید
225	شریف، بقا، محمد	103, 101 96 89 88	سرور، حبیب علی بیگ
111	شریف حسین	50	سری، محمد
101 95	شعب، شیخ محمد سیمان	281, 274	سعدی شیرازی، شیخ مصطفیٰ مدین
166	شفیع، ڈاکٹر مولوی محمد	225	سعید محمد، کبیر، بی، بی
95 184 183 182 181 180 178 175	شمس الحسن، سید	238	سعید، حکیم محمد
262, 238, 81	شمس، عین میری	225	سعید، شیخ، پرویز
131, 113	شورش کاشمیری	51 50	سکینہ، ڈاکٹر، مہربانو
109	شوات علی، مولانا	184	سید، قبول، بی
81	شواتی، عباس، عین محمد علی	184	سید، مدین، ڈاکٹر، بی
105, 94	شوق، قدرت، بی	199 116 115	سید، مدین، بی، سید محمد
33	شوق، صفائی، نواب مرزا	85	سید، منیر، ڈاکٹر
81	شہباز ملک، ڈاکٹر	90	سوز، شیخ، شمس، بی
89	شہت، تمیز، بی	96 90 89	سوز، بی، محمد علی خان
93	شید، میر، فتح علی	94 93 89 42 41	سوز، بی، محمد، بی
256, 104, 84, 10	شیرانی، حافظ، محمود خان	90	سوز، خان، نواب
105	شیفتہ، نواب محمد مصطفیٰ خان	47 46 45 44 43 40 39 30	سوز، سید محمد، بی
81	شیکل، بی	90, 89 88 87, 57, 54 53 52 51 50 49	سوز، بی، محمد، بی
81	صابر، الازہری، مولانا عبدالصمد	282, 105, 104, 96, 95 94 93, 92, 91	سوز، بی، محمد، بی
256	صلاح، مدین احمد، مولانا	96	سوز، بی، محمد، بی
81	ضیاء الحق، ڈاکٹر، صفائی محمد	79	سوز، بی، محمد، بی
144	ضیاء الحق، صدر، بی، محمد	55	سوز، بی، محمد، بی
185	ضیاء الدین احمد، ڈاکٹر	80, 79	سوز، بی، محمد، بی

280,271	عرفی، شیرازی	92	ہپاں، سید قدرت علی
95	عسکر، مولوی عسکری	105	طفیل احمد
281,280,278,274,273	عطارد، شیخ فرید الدین	دیکھیے محمد طفیل	طفیل نقیوش
56,47	عطا کا کوئی، عطاء الرحمن شاہ	111,110,109,108,107,41	ظفر علی خان، مولانا
115	عطاء اللہ شاہ بخاری، سید	125,124,123,120,117,116,115,113,112	
دیکھیے اشرف خان	عطا	137,136,135,134,133,132,131,127	
263	عطیہ سید	184,183,181,180,178,177,176,174,138	
79	عظیم الدین احمد، ڈاکٹر	106,95,94	عابد پٹوری، شیم لال کا کڑا
272,271,166,156	علاء الدین صدیقی، علامہ	224	عابد حسین، ڈاکٹر سید
281,280,279,278,277,276,275,274,273	علی قلی خان، وادہ واغستانی	242,81	عابدی، سید وزیر الحسن
93	علم الدین شہید، غازی	238,184	عالی، جمیل الدین
111	علی ابراہیم خان خلیل	83,81,79	عبادت بریلوی، ڈاکٹر
55,54,52,50,49,47,46,45,39	علی میاں، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی	234,49,43,42,41	عبدالحمید، بابائے اردو مولوی
197,196,195	201,200,199,198	80,78	عبدالحکیم کلانوری، مولانا
93	عماد الملک، نواب	157	عبدالرشید، چیف جسٹس میاں
160,156,147	عمر حیات ملک، ڈاکٹر	81,79	عبدالعزیز میمن، علامہ
81	عنایت اللہ، ڈاکٹر شیخ	44,43	عبدالقادر، کاتب
91,90	عیش، مرزا حسین رضا	78	عبدالقدوس، مفتی محمد
91	عیش، مرزا محمد عسکری	131	عبدالقدوس قریشی، محمد
173,132,81,79	غلام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر	232,231,224,104,83,55	عبداللہ، ڈاکٹر سید محمد
48,41	غلام محمد، مولوی حیدر آبادی	250,241,239,237,236,233	
31,29	غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر	250,248,239	عبدالماجد دریابادی، مولانا
29	فاروقی، ڈاکٹر ثار احمد	42,41	عبداللہ خان
105,104,94,90,88	فائق رام پوری، کلب علی خان	56,42	عبدالودود، قاضی
109	فرابی، مولانا حمید الدین	224	عثمان، پروفیسر محمد
89	فصحت تلمیذ امانت	109	عثمان علی خان، میر
91	فریاد، الہ رائے	92	عجز، سید امجد علی خان
281,279,278	فیروز الدین	81	عربی مراکشی، محمد
		246,244,242,106,33	عرشی، مولانا امتیاز علی خان

82 81,79	محمد اقبال، ڈاکٹر شیخ	82,80	فیض الحسن بہار پوری، مولانا
78	محمد الدین، مولوی	106 105 104 94 93 92 91 90	قاسم، قسیم، قدرت اللہ
269,266	محمد طفیل (نقوش)	94	قانع، محمد انور الدین
109	محمد علی جوہر، مو، نا	دیکھیے جناح	قادر اعظم
57 52 31	مختار الدین احمد آرزو، ڈاکٹر	115	کفایت اللہ، مو، نا مفتی
80 78	مختار، مولوی محمد الدین	91	کاسٹھ، الہ سندر رائے
89	مختص، تمیز نواز ش	75	کھار، این بی ڈاکٹر
133 132	مشتق احمد کوئلہ	76	کھڑک سنگھ
104 56,48,28	مشفق خولہ	دیکھیے فاق راجپوری	کلب علی خان
104	مصطفیٰ، شیخ غلام ہمدانی	55,52,47	کلیم، مدین احمد، یرو فیض
33	مظفر علی سید	89	کلیم، تمیز اللہ مفت
85 84	مظہر معین، ڈاکٹر سید	131	کوثر نیازی، مولانا
92	منت، میر قمر الدین	103,93	سنا بیگم
185	منظور قادر، وزیر خارجہ	128 121,120	گاندھی، موہن داس کریم چند
279	منور، بیگم، والدین	55 38	کھرست، بیگم جان
78	مونٹ مورٹیس	212	گٹھوی، شیخ عبد القدوس
81	میتھیو، لائی جے	80,78	گورو پرت، اینڈرٹ
55	میر حسن، مولوی	29	گوہر نوشاہی، نا، نا
105 94	میر حسن	80 78,74,73,72	گٹھوی، نا، نا، نا، نا
38 37	میر تقی میر	119	باجا جارت
81	میرک شاہ، مولانا سید	89	لطافت تمیز امانت
72	میکلوڈ، سر ڈانلڈ	47 45,43,42,41,40,39,38	لطف، مرزا علی
77	مینار، سر جان	121,104 56,55,54,53,52 51,50 49	لکھن، سر، پ، ڈ، نا
52	نا، نا، نا، نا، نا، نا، نا	82 80,79	لیقت علی خان، قادیات
89 28	ناصر، سعادت خان	181	نا، نا، نا، نا، نا، نا، نا
244	ناصر الدین قاجار	131	محبت تمیز انصاری
81	ناظر حسن زیدی، ڈاکٹر	89	محسن الملک، نواب
92	نبی خان، نبیرہ خولہ محمد باسط	109	محمد افضل، ڈاکٹر
105,28	نثار احمد فاروقی، ڈاکٹر	168,166	

80	266	داکر	ندیم، داسد ندیم قاسمی
81	225, 224, 171, 142	دشیر، ڈاکٹر امین اللہ	ندیم پاری سید
248, 246, 235, 83	105, 104, 93, 92, 91, 90	وحید قریشی، ڈاکٹر	نسخ، عبدالغفور خان
258, 252	101, 100 99 97, 96, 95 89, 88	وزیر آغا، ڈاکٹر	نوادش، سردار خانی
81	81	دقار عظیم، سید	نور الحسن خان، مولانا حافظ
185	81	ولی مظہر	نور الحسن ہاشمی، ڈاکٹر
80, 79, 77	32	دولتر، پروفیسر اے۔ سی	نور الدین، ڈاکٹر ابوسعید
99, 92, 91	117	ہوش، میر شمس الدین	نبرد، پنڈت جواہر لعل
77	280	ہیلی، سر ولیم میلکم	نیار فتح پوری
33	183	یکتا، احمد علی خان	واجد شمس الحسن

ب - ادارے

129	106, 105, 104	انجمن ظفرا، سلام جالندھر	اتر پردیش ردو، کادی لکھنؤ
82	105 92	انجمن عربی و فارسی	ادارہ ادبیات اردو دکن
126	225, 170	انجمن مسلم راجپوتان	دارہ ثقافت سد میہ
170, 168, 167 166 162, 146	56	انٹرنیشنل اسلامک کونفرنس	اڈو شاعرانہ کتب، سید آباد
104, 86, 85, 84, 83, 57, 31	34	اورینٹل کالج لاہور	اردو بورڈ آف سنڈیز، پنجاب یونیورسٹی
239, 235, 234, 32, 1731, 58, 157	125		اسد میہ کانپور
48	171, 143	ایشیا ٹک سوسائٹی لندن	اسد میہ کانپور
76	131, 32	بادشاہی مسجد	اقبال، کادی پاکستان
57, 52	144	برٹش میوزیم لندن	اقوام متحدہ
157	234	برلن یونیورسٹی	اکادمی ادبیات پاکستان
131	109	بزم اقبال لاہور	اسد یونیورسٹی
185	129	پاکستان انشورنس کارپوریشن	انجمن اسد میہ شمد
174	73, 72	پاکستان سنڈی سنٹر پنجاب یونیورسٹی	انجمن پنجاب
225	234 227, 105 104 56 55 48 32	پاکستان سنڈی سنٹر کراچی	انجمن ترقی اردو
	128		انجمن خدام مسلمین کانپور

71	کنگز کالج لندن	141,86 78 57 35,31	پنجاب یونیورسٹی - سور
76	کونونٹ سکول لاہور	166,163,162,157 156 147,146	
41	کیبنٹ کونسل آصفیہ	281,241,238,235,174,173,172 169	
76,74,71	گورنمنٹ کالج لاہور	33	تاج بک ڈپو
263	گوئے انسٹیٹیوٹ	124	خداقت کانسٹریٹ
71	لندن یونیورسٹی لندن	126	خداقت کمپنی
109	پبلسھنگ ہاؤس	55	دارالشاعت پنجاب
177 128,127,111	مجلس اجماعت	132	دارالشاعت کوئٹہ
115,111	مجلس حرار اسلام	157	دستور ساز اسمبلی پاکستان
234,105,104,57,29,28	مجلس ترقی ادب	144	ڈیپارٹمنٹ آف سولک ریفرنسز
	281,248,246	244 242,72 48	رضا - بیریڈل ہوسپتال
185	مجلس کارکنان تحریک پاکستان	58,55	رفاعیہ مدینہ شریف
71	محکمہ تعلیم	156 155 149 147 46	سندھ کیٹ پنجاب یونیورسٹی
	مسٹریٹ	281	سیرور ڈیڈ ڈائنیشن
176,174,130,129,125,111		184	شبکار بک ڈائنیشن کراچی
185,184,182,181,180 178,177		280	شرکت انتشارات علمی و فنی تہران
108 55,10	مسٹر یونیورسٹی علی گڑھ	129 128,127,116,115	شہید سید محمد علی مسجد
185,128	مسٹر یونیورسٹی یونین علی گڑھ	280 131	شیخ نظام علی اینڈ سنز
108	مشن سکول وزیر آباد	50	عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن
236,235,234	مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور	225 132	علامہ اقبال وین یونیورسٹی
234	مقتدرہ قومی زبان		علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
33	مکتبہ اسلوب کراچی	52,38	فورت ویلک کالج کلکتہ
55	مکتبہ خیابان ادب لاہور	132	قومی دارالاشاعت کوئٹہ
281	مکتبہ شرکت علمیہ	48	کتب خانہ سار جنگ حیدرآباد
33	منصوبہ ہندی کمیشن حکومت پاکستان	129,127,111	کاغذیں
183	نیشنل ڈاکومنٹیشن سنٹر	185	کراچی یونیورسٹی
142	ویانا یونیورسٹی	48	کتب خانہ گامیس دہلی
109	ہوم آفس حیدرآباد	73,72,71	کلکتہ یونیورسٹی

248	106,33	صدق بہتہ وار	دستور القضاحت
234	109	طیف نثر	دکن ریویو
234	33	صیف عرب	دومراپچ سہ مسعودہ اور اس کی کامیابیاں
143	144	حرفات ماہنامہ	دی پرنسپل او سٹیت اینڈ گورنمنٹ ان اسلام
185	(The Principal of State and Govt in Islam)	حکومتوں کے جراع	
80	144	علم الاقتصاد	دی روڈ تو مکہ (The Road to Mecca)
52 50,49,47,46,45,40,39,38	145	گزارار ابراہیم	دی لاؤ ور اینڈ ادر ایسیر
57,52	(The Law of Ours and other Essays)	گلشن ہند (حیدری)	
47 45,44,42,41,40,39,38	144	گلشن ہند (نطف)	دی مسیح او قرآن (The Message of Quran)
54,53,52 49,48	244		دیوان حریر
225	280	فدراسلامی کی سٹکیں و	دیوان مدنی شیرازی
32 131	280	فن حصہ	دیوان حصار
192,171 144	180	قرآن حکیم	ڈان رورہ
138		کاروان شوق	یورپیہ صبر علی حد ۱۶ مولیٰ صبر علی حد کی
33	137 136 132	کلاسیکی ادب کے تحقیقی مطالعہ	عربیہ بحرین (فیض شاہ)
234	136,135,134 132 116,114	کمچرک مسندہ	رسمدار رورہ
280 171	28	کتاب زبان	دکریہ
171	116	کتاب و کتابت اقبال	سندہ مسیح
57		کتاب سرسور	سرسید احمد خاں اور ان کے نامور رفقا کی اردو
109	234	معاب	شرکشی و فکری حشرہ
172 145	280	یو پونڈ ویر (محمد سرپرچر کن کتاب)	سہرورد رسالہ
Leopold Weiss alias Muhammad Asad	234		سہل اقبال
234	133	مساحت	شاکشی احبار
234 225	244	ستعقات خطبات اقبال	شرح اس حبیب عدادی (دیوان حریر)
56 50	32	شوی نصف موسوم بہ برگ عشق	شرح سنگ درا (بقر)
33	56	شویب شوق	شعرا کے تذکرے
83	55	محلہ حنفی	شعرا کے تذکرے اور تذکرہ گداری لاف
38 37	82	محرر مد	شہد اندور
56	143	مخطوطات انجمن ترقی اردو	سجیح بخاری
138	174,173,166	مدیہ محور	سند سہ تاریخ جامعہ پشاور

280	نگارِ پاکستان	56	سرزا علی لطف، حیات اور کارنامے
136, 135	نگارستان	172	سرفہ صدیقی
234	نوادر اللفاظ	234	مسائل اقبال
234	وجہی سے عبدالحق تک	184, 139	مکاتیب ظفر علی خان
82	ودیودائی رسالہ (Vidyodai)	29	منتخب مقالات اردو املا و رموز اوقاف
56	ہماری زبان ہفت روزہ	180	منشور اخبار
105	یادگار شعرا	138, 132	مولانا ظفر علی خان حیات، خدمات و آثار
174	یاران مکتب جلد دوم	104, 57	سیر سوز سوانح اور شخصیت
145	یورپ، ز گفٹ تو اسلام	234	نقلہ سیر
	Europe's gift to Islam	55	نقوش رسالہ
		37	نکات الشعرا

تجلیات

شماره	شماره	تاریخ	تاریخ
۲	۱۲	۱۲	۱۲
۳	۸	۸	۸
۴	۱۳	۱۳	۱۳
۵	۱۰	۱۰	۱۰
۶	۱۱	۱۱	۱۱
۷	۵	۵	۵
۸	۸	۸	۸
۹	۱۱	۱۱	۱۱
۱۰	۵	۵	۵
۱۱	۸	۸	۸
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۸	۱۸	۱۸
۱۴	۱۸	۱۸	۱۸
۱۵	۱۸	۱۸	۱۸
۱۶	۱۸	۱۸	۱۸
۱۷	۱۸	۱۸	۱۸
۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۸	۱۸	۱۸
۲۰	۱۸	۱۸	۱۸
۲۱	۱۸	۱۸	۱۸
۲۲	۱۸	۱۸	۱۸
۲۳	۱۸	۱۸	۱۸
۲۴	۱۸	۱۸	۱۸
۲۵	۱۸	۱۸	۱۸
۲۶	۱۸	۱۸	۱۸
۲۷	۱۸	۱۸	۱۸
۲۸	۱۸	۱۸	۱۸
۲۹	۱۸	۱۸	۱۸
۳۰	۱۸	۱۸	۱۸
۳۱	۱۸	۱۸	۱۸
۳۲	۱۸	۱۸	۱۸
۳۳	۱۸	۱۸	۱۸
۳۴	۱۸	۱۸	۱۸
۳۵	۱۸	۱۸	۱۸
۳۶	۱۸	۱۸	۱۸
۳۷	۱۸	۱۸	۱۸
۳۸	۱۸	۱۸	۱۸
۳۹	۱۸	۱۸	۱۸
۴۰	۱۸	۱۸	۱۸
۴۱	۱۸	۱۸	۱۸
۴۲	۱۸	۱۸	۱۸
۴۳	۱۸	۱۸	۱۸
۴۴	۱۸	۱۸	۱۸
۴۵	۱۸	۱۸	۱۸
۴۶	۱۸	۱۸	۱۸
۴۷	۱۸	۱۸	۱۸
۴۸	۱۸	۱۸	۱۸
۴۹	۱۸	۱۸	۱۸
۵۰	۱۸	۱۸	۱۸
۵۱	۱۸	۱۸	۱۸
۵۲	۱۸	۱۸	۱۸
۵۳	۱۸	۱۸	۱۸
۵۴	۱۸	۱۸	۱۸
۵۵	۱۸	۱۸	۱۸
۵۶	۱۸	۱۸	۱۸
۵۷	۱۸	۱۸	۱۸
۵۸	۱۸	۱۸	۱۸
۵۹	۱۸	۱۸	۱۸
۶۰	۱۸	۱۸	۱۸
۶۱	۱۸	۱۸	۱۸
۶۲	۱۸	۱۸	۱۸
۶۳	۱۸	۱۸	۱۸
۶۴	۱۸	۱۸	۱۸
۶۵	۱۸	۱۸	۱۸
۶۶	۱۸	۱۸	۱۸
۶۷	۱۸	۱۸	۱۸
۶۸	۱۸	۱۸	۱۸
۶۹	۱۸	۱۸	۱۸
۷۰	۱۸	۱۸	۱۸
۷۱	۱۸	۱۸	۱۸
۷۲	۱۸	۱۸	۱۸
۷۳	۱۸	۱۸	۱۸
۷۴	۱۸	۱۸	۱۸
۷۵	۱۸	۱۸	۱۸
۷۶	۱۸	۱۸	۱۸
۷۷	۱۸	۱۸	۱۸
۷۸	۱۸	۱۸	۱۸
۷۹	۱۸	۱۸	۱۸
۸۰	۱۸	۱۸	۱۸
۸۱	۱۸	۱۸	۱۸
۸۲	۱۸	۱۸	۱۸
۸۳	۱۸	۱۸	۱۸
۸۴	۱۸	۱۸	۱۸
۸۵	۱۸	۱۸	۱۸
۸۶	۱۸	۱۸	۱۸
۸۷	۱۸	۱۸	۱۸
۸۸	۱۸	۱۸	۱۸
۸۹	۱۸	۱۸	۱۸
۹۰	۱۸	۱۸	۱۸
۹۱	۱۸	۱۸	۱۸
۹۲	۱۸	۱۸	۱۸
۹۳	۱۸	۱۸	۱۸
۹۴	۱۸	۱۸	۱۸
۹۵	۱۸	۱۸	۱۸
۹۶	۱۸	۱۸	۱۸
۹۷	۱۸	۱۸	۱۸
۹۸	۱۸	۱۸	۱۸
۹۹	۱۸	۱۸	۱۸
۱۰۰	۱۸	۱۸	۱۸



Chilchragh

(Collection of Essays)

Dr. Zahid Munir Amir



Faculty of Oriental Learnings
University of the Punjab
Lahore, Pakistan.